© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1958
PARIS – FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Z5068

DE CLOUET A MATISSE

DESSINS FRANÇAIS DES COLLECTIONS AMÉRICAINES

COURTAULD INSTITUTE OF ART.

UNIVERSITY OF LONDON.

MUSÉE DE L'ORANGERIE

DE CLOUET A MATISSE

DESSINS FRANÇAIS DES COLLECTIONS AMÉRICAINES

PARIS
1958-1959

Z 50680

COURTAULD INSTITUTE

58.536

L'exposition
" De Clouet à Matisse "
Dessins Français des Collections Américaines,
placée sous le Haut Patronage
du Gouvernement Français
et du Gouvernement Américain
est organisée, sous la présidence de
Son Excellence Monsieur l'Ambassadeur des États-Unis
d'Amérique à Paris.
Elle est réalisée par
le " Committee for the Exhibition of French Drawings
from American Collections "
au Musée de l'Orangerie,
sous les auspices
de la Direction Générale des Affaires Culturelles et Techniques
au Ministère des Affaires Étrangères,
de la Direction Générale des Arts et des Lettres
et de la Direction des Musées de France
au Ministère de l'Éducation Nationale
avec le concours de
l'Association Française d'Action Artistique
et du Centre Culturel Américain.

COMITÉ D'HONNEUR AMÉRICAIN

S. Exc. Mr. Amory Houghton, Ambassadeur des Etats-Unis à Paris.

The Honorable C. Douglas Dillon, Sous-Secrétaire d'Etat Adjoint aux Affaires Economiques, Département d'Etat des Etats-Unis, *Président.*

Mr. Paul J. Sachs, Professeur Honoraire d'Histoire de l'Art, Harvard University, *Président.*

COMITÉ D'HONNEUR NÉERLANDAIS

S. Exc. M. J. W. Beyen, Ambassadeur des Pays-Bas à Paris.

S. Exc. M. J. H. van Roijen, Ambassadeur des Pays-Bas aux Etats-Unis.

M. W.H. de Monchy, Directeur de la Holland-Amerika Line.

COMITÉ D'HONNEUR FRANÇAIS

S. Exc. M. le Ministre des Affaires Etrangères.

S. Exc. M. le Ministre de l'Education Nationale.

S. Exc. M. Hervé Alphand, Ambassadeur de France aux Etats-Unis.

M. Jacques Jaujard, Membre de l'Institut, Directeur Général des Arts et des Lettres.

M. Roger Seydoux, Directeur Général des Affaires Culturelles et Techniques

M. Edmond Sidet, Directeur des Musées de France.

M. Philippe Erlanger, Directeur de l'Association Française d'Action Artistique.

M. Edouard Morot-Sir, Conseiller Culturel près l'Ambassade de France aux Etats-Unis.

M. Germain Bazin, Conservateur en Chef du Département des Peintures et des Dessins du Musée du Louvre.

COMITÉ GÉNÉRAL

The Honorable William A. M. Burden, Président, The Museum of Modern Art, New York, *Président.*

Mr. Frederick B. Adams, Jr., Directeur, The Pierpont Morgan Library, New York.

Mr. Winslow Ames, Saunderstown, Rhode Island.

Mr. Walter Cummings Baker, New York.

Mrs. Tiffany Blake, Chicago, Illinois.

The Honorable Robert Woods Bliss, Washington, D.C.

Mrs. Adelyn D. Breeskin, Directeur, The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland.

Mr. John Nicholas Brown, Providence, Rhode Island.

Mr. Richard F. Brown, Conservateur en Chef du Département de l'Art, Los Angeles County Museum, Los Angeles, California.

Mr. Harold T. Clark, Président, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.

Mr. Stephen C. Clark, New York.

Mr. John P. Coolidge, Directeur, Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

Mrs. Ethel W. de Croisset, Paris, France.

Mr. Charles C. Cunningham, Directeur, Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.

Mr. Chester Dale, Président, National Gallery of Art, Washington, D.C.

Mr. Richard S. Davis, Directeur, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, Minnesota.

Mr. A. Conger Goodyear, New York.

Mr. Everett D. Graff, Président, The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.

Mr. T. Edward Hanley, Bradford, Pennsylvania.

Mr. René d'Harnoncourt, Directeur, The Museum of Modern Art, New York.

Mr. Calvin S. Hathaway, Directeur, The Cooper Union Museum for the Arts of Decoration, New York.

Mr. August Heckscher, Président, The International Council at the Museum of Modern Art, New York.

Mrs. Parmely W. Herrick, Paris, France.

Mr. Philip Hofer, Cambridge, Massachusetts.

Mr. Arthur A. Houghton, Jr., New York.

Mr. Walter Hoving, New York.

Mr. Thomas Carr Howe, Directeur, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, California.

Mr. and Mrs. John Jay Ide, New York.

Mr. R. Sturgis Ingersoll, Président, Philadelphia Museum of Arts, Philadelphia, Pennsylvania.

Mr. Edward S. King, Directeur, The Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland.

Mr. Siegfried Kramarsky, New York.

Mr. Robert Lehman, New York.

Mr. Ralph Lowell, Président, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts.

Mr. Henri Marceau, Directeur, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Massachusetts.

Mr. John Maxon, Directeur, Rhode Island School of Design, The Museum of Art, Providence, Rhode Island.

Mrs. Chauncey McCormick, Chicago, Illinois.

Mr. Jean de Menil, Houston, Texas.

Mr. William M. Milliken, Directeur Honoraire, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.

Mr. Junius S. Morgan, Directeur, The Pierpont Morgan Library, New York.

Dr. Grace L. McCann Morley, Directeur, San Francisco Museum of Art, San Francisco, California.

Mr. Charles Nagel, Directeur, City Art Museum of St. Louis, St. Louis, Missouri.

Mr. John S. Newberry, New York.

Mrs. Bliss Parkinson, Présidente, The International Council at the Museum of Modern Art, New York.

Mr. Duncan Phillips, Président et Directeur, The Phillips Gallery, Washington, D.C.

Mr. Joseph Pulitzer, Jr., St. Louis, Missouri.

Mr. Perry T. Rathbone, Directeur, Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts.

Mr. Roland Redmond, Président, The Metropolitan Museum of Art, New York.

The Honorable Joseph Verner Reed, Paris, France.

Mr. John Rewald, New York.

Mr. Daniel Catton Rich, Directeur, The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.

Mr. Andrew Carnduff Ritchie, Directeur, Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut.

Mr. David Rockefeller, New York.

Mr. Nelson A. Rockefeller, New York.

Mr. James J. Rorimer, Directeur, The Metropolitan Museum of Art, New York.

Mr. Lessing J. Rosenwald, Jenkintown, Pennsylvania.

Mrs. Henry A. Rudkin, Westport, Connecticut.

Mr. Arthur Sachs, Paris, France.

Mr. Edgar C. Schenck, Directeur, The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York.

Mr. Laurence C. S. Sickman, Directeur, William Rockhill Nelson Gallery of Art, Atkins Museum of Fine Arts, Kansas City, Missouri.

Mr. Frederick J. Singley, Jr., Président, The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland.

Mrs. George Staempfli, Bruxelles, Belgique.

Mrs. C.I. Stralem, New York.

Mrs. Herbert N. Straus, New York.

Mrs. Jesse Isidor Straus, New York.

Mr. John S. Thacher, Directeur, The Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Mr. John Walker, Directeur, National Gallery of Art, Washington, D.C.

Mr. Edward M. M. Warburg, New York.

Mr. Gordon Bailey Washburn, Directeur, Carnegie Institute Department of Fine Arts, Pittsburgh, Pennsylvania.

Mr. Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

COMITÉ DE SÉLECTION

Miss Agnes Mongan, Directeur Adjoint et Conservateur des Dessins, Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts, *Présidente.*

Mrs. Adelyn Breeskin, Directeur, The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland.

Mr. Henry Sayles Francis, Conservateur des Peintures et des Estampes, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.

Mr. Harold Joachim, Conservateur des Estampes et des Dessins, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, Minnesota.

Mr. William S. Lieberman, Conservateur des Estampes, The Museum of Modern Art, New York.

Miss Elizabeth Mongan, Conservateur des Arts Graphiques, National Gallery of Art, Washington, D.C.

Mr. Daniel Catton Rich, Directeur, The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.

Mr. Theodore Rousseau, Jr., Conservateur des Peintures et des Dessins, The Metropolitan Museum of Art, New York.

Miss Felice Stampfle, Conservateur des Estampes et des Dessins, The Pierpont Morgan Library, New York.

Mr. Carl Zigrosser, Conservateur des Estampes, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania.

COMITÉ D'ORGANISATION

Mr. Porter McCray, Directeur, The International Program, The Museum of Modern Art, New York, *Secrétaire Général.*

Miss Darthea Speyer, Exhibits Officer, Centre Culturel Américain, Paris.

Miss Helen M. Franc, Rédacteur Adjoint, The International Program, The Museum of Modern Art, New York, *Secrétaire Général Adjoint.*

M^me^ J. Bouchot-Saupique, Conservateur au Cabinet des Dessins, Musée du Louvre, Paris.

M. J.C. Ebbinge Wubben, Directeur, Museum Boymans, Rotterdam.

M. Francis Gobin, de la Direction Générale des Affaires Culturelles et Techniques, Paris.

LISTE DES PRÊTEURS

Albright Art Gallery, Buffalo, New York.

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.

The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland.

The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York.

California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, California.

The Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio.

City Art Museum of St. Louis, St. Louis, Missouri.

The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.

The Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus, Ohio.

The Cooper Union Museum, New York.

Department of Graphic Arts, Library of Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

The Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

George A. Lucas Collection, The Maryland Institute, Baltimore, Maryland.

The Houghton Library, Library of Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

The Library of Congress, Washington, D.C.

The Metropolitan Museum of Art, New York.

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts.

The Museum of Modern Art, New York.

National Gallery of Art, Washington, D.C.

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania.

The Phillips Collection, Washington, D.C.

The Pierpont Morgan Library, New York.

Rhode Island School of Design, The Museum of Art, Providence, Rhode Island.

Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts.

Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.

The Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland.

Mr. and Mrs. Winslow Ames, Saunderstown, Rhode Island.

Mr. Curtis O. Baer, New York.

Mr. Walter Cummings Baker, New York.

Dr. and Mrs. Harry A. Bakwin, New York.

Mr. and Mrs. Walter Bareiss, Greenwich, Connecticut.
Mr. Alexander M. Bing, New York.
Mrs. John Nicholas Brown, Providence, Rhode Island.
Mrs. Hubert Chanler, Washington, D.C.
Mr. Stephen C. Clark, New York.
Mr. and Mrs. Richard S. Davis, Minneapolis, Minnesota.
Mr. T. Edward Hanley, Bradford, Pennsylvania.
Mr. and Mrs. Philip Hofer, Cambridge, Massachusetts.
Mr. Siegfried Kramarsky, New York.
Mrs. Siegfried Kramarsky, New York.
Mrs. Phyllis B. Lambert, New York.
Mr. Robert Lehman, New York.
Mr. and Mrs. Alex M. Lewyt, New York.
Mrs. Francis MacVeagh, St. Helena, California.
Mr. and Mrs. Samuel A. Marx, Chicago, Illinois.
Mrs. Chauncey McCormick, Chicago, Illinois.
Mr. John S. Newberry, New York.
Estate of Pauline K. Palmer, Chicago, Illinois.
Mr. and Mrs. Pearlman, New York.
Mr. Erich Maria Remarque, New York.
Mr. and Mrs. John Rewald, New York.
Mr. Lessing J. Rosenwald, Jenkintown, Pennsylvania.
Mrs. Lessing J. Rosenwald, Jenkintown, Pennsylvania.
Mr. Arthur Sachs, Paris, France.
Mr. Paul M. Segal, Washington, D. C.
Mr. and Mrs. Norton Simon, Los Angeles, California.
Mr. and Mrs. Germain Seligman, New York.
Mrs. Louise Smith, New York.
Mrs. C. I. Stralem, New York.
Mrs. Herbert N. Straus, New York.
Mrs. Jesse Isidor Straus, New York.
Mr. John S. Thacher, Washington, D. C.
Mr. and Mrs. Edward M. M. Warburg, New York.
Mr. and Mrs. John W. Warrington, Cincinnati, Ohio.
Mr. Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.
Deux collectionneurs anonymes.

PRÉFACE

Favorisée par les circonstances, quatre voyages aux Etats-Unis m'ayant permis d'étudier sur place de riches collections de dessins français, j'avais pu évoquer à l'avance ce que serait le bel ensemble de dessins réuni à l'intention de l'Exposition de l'Orangerie par le Comité de Sélection présidé par Miss Agnes Mongan.

L'exposition des Impressionnistes français d'Outre-Atlantique, réalisée ici même en 1956, est restée présente dans toutes les mémoires; la collection Lehman venue de New York l'an dernier a entretenu l'intérêt ainsi créé.

L'actuel apport de dessins vient à son heure compléter le témoignage du goût des Etats-Unis pour l'art français. Après l'impression saisissante du premier contact, l'étude de ces œuvres laissera un souvenir fort et durable aux curieux qui auront pu l'approfondir.

Le regret de ceux qui déplorent l'exode à l'étranger de tant de belles œuvres nationales se comprend sentimentalement, mais il est indéfendable dans l'absolu. Un art profondément représentatif du tempérament d'une race est le meilleur élément de connaissance entre deux peuples formés aux mêmes sources du goût. Qui de nous, voyageant à l'étranger, n'a éprouvé un sentiment de fierté en présence d'une œuvre française, bien exposée et admirée.

Le délicieux couple de la « Danse à Bougival » de Renoir, du Musée de Boston, ensorcelant tableau qu'on aperçoit de loin par un jeu de perspective habilement ménagé, est à la fois l'image concrète et évocatrice de l'aimable bohème dite « Belle Epoque » et des recherches picturales du moment.

C'est à la peinture du XIX^{e} après Manet que va la préférence des Américains. Mais, s'ils se sont passionnés pour les artistes préoccupés de subtils phénomènes lumineux de la couleur, ils ont suivi aussi les recherches des transfuges de l'impressionnisme,

Degas, Renoir, qui se sont affirmés dans des aquarelles limpides, des pastels audacieux et plus simplement dans de beaux dessins en noir et blanc, admirablement représentés ici.

C'est grâce aux activités associées de la Direction des Affaires Culturelles et Techniques de France et de l'Action Artistique, de l'Ambassade des Etats-Unis à Paris secondée par son Centre Culturel, que le projet d'exposition suggéré en 1953, a pu prendre corps. L'idée de présenter à Paris les dessins français des collections américaines en contrepartie des expositions de dessins français envoyés par l'Action Artistique dans neuf villes des Etats-Unis, en 1952 et 1955, a trouvé un écho en Amérique où se constituèrent le Comité chargé de sa réalisation sous la présidence de Mr. William Burden et le Comité de Sélection présidé par Miss Agnes Mongan. On doit noter aussi le concours éclairé de M. J.C. Ebbinge Wubben, Directeur du Musée Boymans à Rotterdam où fut exposée d'abord la collection en août et septembre 1958.

Si la preuve n'était déjà faite de ce nouveau culte de nos amis d'Outre-Atlantique pour le dessin, il ne serait que de parcourir l'importante documentation bibliographique développée dans le catalogue établi par Miss Helen Franc sous la haute direction de Miss Agnes Mongan, pour s'en convaincre. La liste des expositions petites ou grandes où ont figuré en Amérique certaines de ces pièces, véritables « missi-dominici » de l'art français, ne peut que confirmer cette impression. Cette ouverture sur la connaissance scientifique de telles études ne peut manquer d'être profitable aux jeunes érudits qui travaillent la question.

Les dessins présentés à l'exposition sont, en grande partie, inconnus du public français et, même ceux qui ont été publiés, n'ont pas été « vus ». Cette réunion est donc une révélation et en même temps un test.

Cet intérêt pour le dessin, et plus précisément pour le dessin français, ne pouvait étonner dans les milieux spécialisés : conservateurs des musées, historiens d'art ou collectionneurs ; mais, cette curiosité, ce goût de la pièce rare ou précieuse n'est plus l'apanage d'un petit nombre de privilégiés ; il touche toutes les classes sociales et l'on peut grandement s'en féliciter. Le contact de ces

œuvres très directes crée l'intimité entre l'artiste et le plus profane des amateurs ; il éclaire cette forme d'art, la seule qui, comme la musique, permet une communion étroite entre celui qui a créé et celui qui reçoit le message.

Ces œuvres, achetées depuis un siècle par des amateurs ou des conservateurs de musées des Etats-Unis, ont été choisies dans ce prodigieux ensemble par un Comité d'experts où sont réunis les noms des érudits qui font autorité en la matière; nous pouvons donc considérer que nous avons là le témoignage probant de ce que représente le goût actuel de l'élite des amateurs d'Outre-Atlantique.

Le public ne s'y trompera pas, éclairé par le commentaire de Miss Mongan qui leur explique ce qui aurait pu le dérouter devant l'absence de quelques dessinateurs anciens, que les collections ou les Musées n'ont pas pu ou pas voulu prêter. Pour la dernière génération des artistes du XX^{e} siècle, la plus proche de nous, Miss Mongan précise les raisons du choix volontairement limité qui en a été fait par le Comité.

Comment ce jeune pays a-t-il su trouver si vite sa maturité de collectionneurs et d'érudits ? Plusieurs facteurs l'y ont aidé : il faut rendre ici un hommage particulier à Paul Sachs, pour qui tous les chercheurs français éprouvent la plus grande admiration. Il a été non seulement le pionnier de l'étude du dessin aux Etats-Unis, mais aussi celui qui a orienté ses disciples vers la connaissance approfondie du dessin français dont il fit la base de son enseignement.

Quel riche exemple que celui de Paul Sachs ! Après une carrière commencée dans les affaires, il se consacre à sa passion pour l'étude du dessin. Devenu professeur, son enseignement a été exaltant pour les générations successives qui ont travaillé près de lui. Partout aux Etats-Unis, dans l'enseignement de l'art, dans les Musées et plus particulièrement dans les grands cabinets de dessin, on retrouve des élèves de Paul Sachs, toujours attachés à leur Maître.

Si l'on admire sans réserve son rayonnement d'initiateur et de chef d'école, combien n'est-on pas plus touché encore par son goût, son intuition et sa compétence de collectionneur. Chaque pièce de cet admirable cabinet d'amateur, aujourd'hui donné en partie au

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge (U.S.A.), et très largement représenté ici, évoque l'esprit de celui qui l'a réuni. L'ensemble des dessins de Degas constitue à lui seul une « collection » dans le sens le plus précieux du mot.

C'est à cette autorité prestigieuse et incontestée que sa plus proche et plus brillante collaboratrice Agnes Mongan, Directeur Adjoint du Fogg Art Museum, doit en partie d'avoir pu constituer ce comité d'experts et d'avoir obtenu les prêts sollicités.

On ne peut manquer, à l'occasion de cette exposition, d'évoquer la personnalité d'un des plus grands connaisseurs américains de dessins et en particulier de dessins français, Carl O. Schniewind, disparu il y a un an, qui a fait connaître si opportunément l'art français ancien et moderne par des expositions et des livres qui font autorité. Conservateur du Cabinet des Dessins du Musée de Chicago, ses acquisitions ont enrichi les collections de pièces de premier ordre, dont plusieurs figurent ici.

Je n'entrerai pas dans les détails du plan chronologique suivi depuis les portraits du XVI[e] jusqu'à nos jours à travers 224 dessins; Miss Mongan l'a indiqué dans son introduction, mais je voudrais insister sur son idée essentielle, idée qui m'est chère : dégager des pièces exposées la permanence du caractère français du dessin à travers les siècles. Il me semble qu'elle a fort bien réussi et de cela je la remercie et la félicite.

Notre gratitude va donc aux artisans de cette réussite, à cette élite de savants et d'amateurs qui, autour de leur Président Mr. William Burden, ont mis au point cette sélection. Mr. McCray et Miss Helen Franc ont apporté à sa réalisation le concours de leur grande expérience des expositions ; les visiteurs sont redevables à Mme Baltrusaitis de sa traduction du catalogue aussi érudite que précise, réalisée dans le record d'un mois.

On ne saurait oublier le rôle de Miss Darthea Speyer, Exhibits Officer au Centre Culturel Américain à Paris, acquise dès la première heure à cette idée d'exposition et qui n'a cessé d'apporter son concours gracieux et efficace à sa réalisation.

Jacqueline BOUCHOT-SAUPIQUE,
Conservateur au Cabinet des Dessins
du Louvre.

AVANT-PROPOS

En présentant au public français l'exposition : *De Clouet à Matisse, Dessins Français des Collections Américaines,* les organisateurs américains se sentent un double privilège. Ils sont heureux de démontrer en quelle admiration est tenue, dans les musées et dans les collections des Etats-Unis, la longue et brillante tradition du dessin français, et, d'autre part, de cette occasion de redire combien ont été appréciées les deux grandes expositions de dessins français, organisées par l'Association Française d'Action Artistique et envoyées aux Etats-Unis au cours des dernières années. La première de ces expositions, en 1952-53, choisie par Mme Jacqueline Bouchot-Saupique, Conservateur au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre, illustrait cinq siècles du dessin en France. A côté de chefs-d'œuvre venant du Louvre même et d'autres musées français, elle comprenait des prêts importants du Museum Boymans de Rotterdam, du Stedelijk Museum à Amsterdam et du Nationalmuseum de Stockholm, ainsi que des œuvres provenant de collections particulières en France et aux Pays-Bas. En 1955-56, nous avons accueilli une deuxième exposition, choisie conjointement par Mme Jacqueline Bouchot-Saupique et par le regretté Carl O. Schniewind, Conservateur des Estampes et des Dessins de l'Art Institute de Chicago. Plus vaste encore au point de vue chronologique, elle présentait des dessins provenant des musées et des collections particulières de France, des Pays-Bas, de Suède et de Suisse, côte à côte avec des œuvres appartenant à des musées et à des collectionneurs américains. A elles deux, ces expositions ont été présentées dans neuf villes des Etats-Unis, d'Est en Ouest du pays, jusqu'à San Francisco. Partout l'accueil du public américain a été enthousiaste.

Lorsque Mme Jacqueline Bouchot-Saupique, à l'occasion de ces expositions, parcourut les Etats-Unis et vit quelques-unes des grandes collections de dessins, elle suggéra aussitôt, qu'en retour, un choix de dessins français des collections américaines fût montré en France. Et le Directeur du Museum Boymans, M. J.C. Ebbinge Wubben, qui lui aussi s'était familiarisé avec nos collections de dessins, exprima le même désir de présenter cette exposition en Hollande. Il proposa donc qu'une manifestation conjointe fût organisée au Louvre et au Museum Boymans.

A la suite de cette initiative, une invitation pour une exposition à l'Orangerie fut transmise par la Direction des Relations Culturelles et Techniques de France à l'Ambassade des Etats-Unis à Paris. L'Ambassade pria l' « International Council at the Museum of Modern Art » de New York de bien vouloir assumer la responsabilité du projet, étant donné que cette organisation, sous des auspices privés, a pour but de favoriser les relations internationales en particulier par le développement des échanges artistiques. Mrs. Bliss Parkinson, Présidente de l'International Council pria deux personnalités de partager avec elle cette présidence : Mr. C. Douglas Dillon qui, alors qu'il était encore Ambassadeur en France, s'était particulièrement intéressé au projet, lors des premières conversations à Paris en 1956, et Mr. Paul J. Sachs, Professeur Honoraire d'Histoire de l'Art à Harvard University, ancien Directeur Adjoint du Fogg Art Museum à cette même Université, savant de premier plan, et lui-même collectionneur de dessins. Leur profond intérêt et leurs encouragements constants ont grandement facilité la réalisation de l'exposition.

C'est avec un grand plaisir que j'ai moi-même accepté l'invitation de Mrs. Bliss Parkinson de présider un Comité, composé d'éminents directeurs et conservateurs de musées et de collectionneurs, chargé d'organiser l'exposition. En 1955, j'avais eu le privilège d'être à la tête d'un Comité similaire pour l'exposition *De David à Toulouse-Lautrec, Chefs-d'œuvre des Collections Américaines*, également présentée à l'Orangerie et j'avais la certitude que l'entreprise actuelle rencontrerait le même accueil, généreux et enthousiaste. Cette confiance était justifiée : ainsi que le fait appa-

raître la liste des membres du Comité, publiée dans ce catalogue, il s'agit d'une participation à l'échelle nationale, de l'Atlantique au Pacifique. Qu'il me soit permis d'exprimer à tous ceux qui ont bien voulu collaborer à cet effort nos remerciements les plus chaleureux.

Le Comité de Sélection, composé de spécialistes représentant dix institutions, parmi les plus importantes des Etats-Unis, sous la direction éclairée et active de Miss Agnes Mongan, Directeur Adjoint et Conservateur des Dessins au Fogg Art Museum, fut chargé de veiller à ce que les dessins fussent de la plus haute qualité. A cette mission délicate, ils ont apporté, non seulement leur profonde connaissance des œuvres, mais aussi une parfaite familiarité des ressources des collections américaines, dans leur ensemble. Les membres du Comité ont consacré à leur tâche leur temps et leurs pensées. Ils ont multiplié les contacts personnels avec les propriétaires des dessins, ainsi qu'avec les experts chargés d'assurer les meilleures conditions de sécurité pendant le voyage et l'absence prolongée de ces œuvres, quittant pour longtemps les musées et les demeures où elles sont entourées de tant de soins et de vénération.

La promptitude et la générosité de la réponse des institutions et des collectionneurs privés, consentant à se séparer de leurs trésors, a été le plus merveilleux stimulant pour tous ceux qui collaboraient à cette entreprise. A tous ceux qui ont prêté les œuvres et dont le nom figure dans ce catalogue, les membres du Comité Général et ceux du Comité de Sélection expriment leur profonde gratitude.

En dehors des prêts, certaines institutions ont rendu à l'exposition des services insignes, sous diverses formes. L'International Program of the Museum of Modern Art, New York, sous les auspices de l'International Council, a assumé la responsabilité de coordonner l'organisation aux Etats-Unis. Le Directeur de l'International Council, Mr. Porter McCray, a rempli avec une parfaite compétence ses fonctions de Secrétaire Général du Comité Général. Il a été secondé avec efficacité par Miss Helen Franc, Rédacteur Adjoint de l'International Program, Secrétaire Général Adjoint. Le Museum of Modern Art a également mis à la disposition du

Comité ses locaux et son personnel spécialisé. Une contribution inestimable, dans tous les domaines, a été fournie par le Metropolitan Museum of Art, New York, point de rassemblement des œuvres. De plus, ces deux musées ont bien voulu se charger de réunir et d'emballer les œuvres prêtées par les collectionneurs de la région de New York. Le même service, dans leurs régions respectives, a été rendu par The Alverthorpe Gallery, Jenkintown, Pennsylvania ; The Art Institute of Chicago, Illinois ; The Baltimore Museum of Art, Maryland ; The Cincinnati Art Museum, Ohio ; Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts ; Los Angeles County Museum, California; The Minneapolis Institute of Arts, Minnesota ; Philadelphia Museum of Art, Pennsylvania, et The National Gallery of Art, Washington, D.C. M. René Wehrli, Directeur du Kunsthaus, Zurich, s'est aimablement chargé de l'expédition des dessins appartenant à M. Erich Maria Remarque et se trouvant en Suisse, tandis que M. Philippe Huisman acceptait la même responsabilité, à Paris, pour les dessins prêtés par Mr. Arthur Sachs.

L' « International Council at the Museum of Modern Art » a consacré une part importante de son budget à l'organisation de cette exposition. De plus, de généreux donateurs dont les noms suivent ont permis de faire face aux dépenses considérables : Mrs. Tiffany Blake, Mrs. Ethel W. de Croisset, The Dillon Fund, Mrs. Parmely W. Herrick, The Houghton Foundation, Inc., Mr. Walter Hoving, Mr. et Mrs. John Jay Ide, Mr. John S. Newberry, Mr. Joseph Pulitzer, Jr., The Hon. Joseph Verner Reed, Mr. David Rockefeller, Schlumberger, Mrs. George Staempfli et Mr. Forsyth Wickes. La grande libéralité de la « Holland-Amerika Line » et de son Directeur, M. W.H. de Monchy, en assurant le transport de l'exposition, accompagnée par son conservateur itinérant, Miss Agnes Mongan, des Etats-Unis en Europe et retour, mérite une mention particulière et toute notre reconnaissance.

Le catalogue d'une collection aussi ample exigeait, lui aussi, une coopération complexe. L'illustration complète, la reproduction de toutes les œuvres exposées n'a été possible que grâce aux dons faits dans ce but précis par The Rudkin Foundation Inc., par

Arthur Sachs et par un contributeur anonyme. Les prêteurs nous ont fourni, avec beaucoup d'obligeance, les renseignements sur les dessins. Mme Jacqueline Bouchot-Saupique a bien voulu rédiger la préface et Miss Agnes Mongan, en sa qualité de Présidente du Comité de Sélection, a écrit l'introduction. Qu'elles trouvent ici nos remerciements. C'est Miss Helen M. Franc, Editorial Associate of the International Program, secondée par M. Xavier Fourcade, qui a recueilli la documentation et rédigé le catalogue.

Nous sommes profondément sensibles à l'honneur fait aux Etats-Unis par cette invitation et nous tenons à en exprimer notre gratitude à M. le Ministre des Affaires Etrangères et à M. le Ministre de l'Education Nationale du Gouvernement Français qui ont bien voulu joindre leur patronage à celui de l'Ambassadeur des Etats-Unis pour cette manifestation. Nous sommes reconnaissants à M. Jacques Jaujard, Directeur Général des Arts et des Lettres, pour toute la part qu'il prend au rapprochement culturel de nos deux nations. Nous remercions aussi M. Roger Seydoux, Directeur Général des Affaires Culturelles et Techniques au Ministère des Affaires Etrangères, pour son généreux appui. C'est à l'Orangerie que sont présentés les dessins français venus des Etats-Unis, comme l'avaient été, en 1955, les peintures des XIX^{e} et XX^{e} siècles, et nous remercions M. Edmond Sidet, Directeur des Musées de France, d'offrir, sous l'égide du Louvre, ce cadre prestigieux où se succèdent tant de chefs-d'œuvre. Nous savons tout ce que nous devons à l'Association Française d'Action Artistique et à son Directeur, M. Philippe Erlanger, en tout ce qui concerne l'organisation de l'exposition en France. M. Francis Gobin, de la Direction Générale des Affaires Culturelles et Techniques au Ministère des Affaires Etrangères, a facilité, de toutes manières, la réalisation de cette entreprise et nous avons plaisir à l'en remercier vivement.

La collaboration du Département des Peintures et des Dessins que dirige, avec tant de compétence, au Musée du Louvre, M. Germain Bazin, nous a été précieuse. Et il m'est particulièrement agréable de mentionner ici, une fois encore, le nom de Mme Jacqueline Bouchot-Saupique, Conservateur au Cabinet des Dessins du Louvre. C'est à elle, en effet, que revient l'idée même de cette

exposition. Nous apprécions non seulement sa science, sa connaissance incomparable des collections américaines, mais aussi l'active amitié qu'elle nous témoigne.

Entre notre Comité et les institutions françaises, un lien constant était nécessaire. Il a été assuré, avec son obligeance coutumière, par Miss Darthea Speyer, Exhibits Officer au Centre Culturel Américain, et c'est également au Centre Culturel Américain qu'a été réalisée l'édition française du catalogue, par Mme Hélène Baltrusaitis.

Comme l'indique cette longue énumération, l'exposition est le résultat de l'effort combiné de nombreuses personnes et des institutions de trois pays : la France, les Pays-Bas et les Etats-Unis. Nous avons collaboré à sa réalisation, unis par l'admiration que nous vouons à un aspect essentiel de la culture : la grande tradition du dessin français qui se perpétue de la Renaissance à nos jours. Le peuple de France peut, à juste titre, s'enorgueillir de ce que le génie de ses artistes ait, par ces chefs-d'œuvre, porté témoignage de sa vitalité, à travers les siècles et les frontières.

William A. M. Burden,

Président du Comité Général.

INTRODUCTION

Les dessins réunis pour cette exposition ont été choisis par un Comité de Sélection, composé de directeurs et de conservateurs des musées américains possédant des collections de dessins particulièrement connues. Nous nous souvenons tous avec plaisir des visites aux Etats-Unis de nos éminents collègues, Mme Jacqueline Bouchot-Saupique et M. J.C. Ebbinge Wubben qui, les premiers, ont eu l'idée d'une Exposition de Dessins français des Collections américaines, et nous n'oublions pas les heureux moments passés dans les deux grands musées qui l'accueillent aujourd'hui. Stimulé par l'enthousiasme soulevé par le projet, le Comité de Sélection a dressé une liste de dessins français aux Etats-Unis; par son ampleur, sa diversité et sa qualité, elle a surpris les plus avertis dans ce domaine. C'est sur cette liste qu'a été fait le choix définitif.

Les deux cent vingt-quatre dessins proviennent de vingt-sept musées et de quarante et une collections particulières, dans vingt-six villes des Etats-Unis. La réponse, au delà de toute attente, des conservateurs et des collectionneurs aux demandes qui leur étaient adressées, a été, pour les membres de notre Comité, un encouragement et la plus belle récompense. Comme le remarque Mr. Burden dans sa préface, c'est cet esprit de coopération, ce consentement au prêt, qui ont permis la réalisation de l'exposition.

Dès le début, il fut convenu de se conformer à l'excellent précédent créé par Mme Bouchot-Saupique, lors des deux expositions de dessins français qui ont voyagé à travers les Etats-Unis, en 1952-1953 et 1955-1956 (1), et d'éliminer, comme elle l'avait

---

(1) 1952-1953 : Exposition du Dessin français : « De Fouquet à Cézanne » (Washington, Cleveland, St.-Louis, Cambridge [Fogg Art Museum], New York).
1955-1956 : Exposition du Dessin français : « Chefs-d'œuvre de sept siècles » (Chicago, Minneapolis, Detroit, San Francisco).

fait elle-même, « un grand nombre d'artistes..., afin de consacrer plus de place à des groupes d'œuvres dues à des artistes d'une personnalité exceptionnelle et dont le dessin était le moyen d'expression essentiel. Il existe, en effet, de grands peintres qui ne sont que de médiocres dessinateurs, d'autres auxquels peu de dessins seulement peuvent être attribués avec certitude. » Conformément à ce principe, certains noms ont donc été exclus pour permettre de se concentrer autour de figures telles que Clouet, Claude, Poussin, Watteau, Fragonard, Ingres, Degas, Cézanne, Matisse et Picasso.

Inévitablement, tous les dessins demandés ne pouvaient être disponibles, soit que le règlement de certaines institutions en interdît le prêt à l'étranger (The William Rockhill Nelson Gallery de Kansas City), soit en raison de dispositions précises des donateurs (Legs Grenville L. Winthrop au Fogg Museum of Art). Parfois, l'extrême rareté ou la fragilité de l'œuvre nous forçaient à y renoncer, ainsi pour le Fouquet du Metropolitan Museum of Art, les dessins sur bois de poirier de la Pierpont Morgan Library et *La Mort de la Vierge* franco-flamande de la collection Rosenwald de la National Gallery of Art. Les pastels furent éliminés à cause des risques du voyage, ainsi que plusieurs grands dessins de Degas. Un certain nombre de dessins importants et parmi les préférés de tous avaient été absents si longtemps que leurs propriétaires souhaitaient justement les voir rentrer chez eux, par exemple tous ceux qui se trouvaient dans l'Exposition pour le Cinquantième Anniversaire de la Pierpont Morgan Library, de retour d'une tournée de plus d'un an (un coup d'œil au catalogue donnera une idée de la fréquence et de l'étendue de ces voyages aux Etats-Unis et au delà des mers). Le Comité a également exclu les dessins qui, au cours des dernières années, avaient été exposés à Amsterdam ou à Paris, à l'exception de quelques œuvres d'un intérêt exceptionnel et dont plusieurs avaient fait l'objet d'une demande de la part des musées exposants.

Deux artistes seulement ont été choisis dans l'Ecole de Paris du XX^{e} siècle : Juan Gris et Picasso. Bien que nés hors de France, comme du reste tant d'autres personnalités dominantes de cette

école internationale, c'est en France que tous deux ont trouvé leur pleine expression et créé l'essentiel de leur œuvre.

Il est évident qu'un tel choix ne saurait convenir à tous. Cependant, nous avons la conviction que, dans son ensemble et dans ses limites chronologiques, l'exposition est un témoignage impartial du goût d'aujourd'hui aux Etats-Unis.

Les premiers dessins français ayant traversé l'Atlantique se trouvaient, sans doute, dans les bagages des quelques aristocrates émigrés qui débarquèrent aux Etats-Unis au moment de la Révolution Française. Séduisants et caractéristiques du XVIII[e] siècle (en effet, il semble que rien ne soit parvenu alors des époques antérieures), il ne s'agissait cependant pas d'œuvres d'importance. Les premiers collectionneurs — selon l'acception moderne du terme — qui s'intéressèrent à l'art français furent ces amateurs cultivés de Baltimore et de Boston qui, non seulement furent parmi les premiers à reconnaître des artistes tels que Daumier ou Millet, mais encore leur commandèrent des aquarelles et des pastels dès les années 1850 et 1860. Vers 1870-1880, l'artiste Mary Cassatt, fixée à Paris depuis 1863, collectionnait déjà les Impressionnistes. Si son influence a été décisive sur la formation de la grande collection Horace O. Havemeyer, notons toutefois que Mrs. Havemeyer avait acheté son premier Degas, *Danseuses de Ballet*, en 1875 — huit ans avant son mariage et quatre ans avant d'avoir fait la connaissance de Mary Cassatt.

Conformément à une tendance générale des collectionneurs américains, les grandes collections de dessins constituées au cours des dernières décades du XIX[e] siècle et au début du XX[e] furent, pour la plupart, achetées « en bloc » par des hommes ou des femmes disposant de grands moyens. Par exemple, la collection donnée au Metropolitan Museum of Art en 1830 par Cornelius Vanderbilt; les 1.200 dessins, sans doute achetés ensemble comme une collection, en Allemagne, au temps de la guerre de 1870, par Mr. William G. Crocker, de Californie, et donnée par sa veuve en 1885 à la ville de Sacramento; les 3.500 dessins de la collection Piancastelle, acquise par les Misses Hewitt en 1901 et qui se trouvent aujourd'hui au Cooper Union Museum et la collection

C. Fairfax Murray, achetée par Mr. J.P. Morgan en 1910. Les musées, eux aussi, procédaient souvent de la même manière dans leurs achats; ainsi le Cooper Union Museum acquit, en 1911, plus de 500 dessins d'architecture et d'ornements, provenant de la collection de l'architecte de Sèvres, Léon Decloux.

C'est seulement après la première Guerre Mondiale qu'un intérêt réel et une compréhension pour les dessins se répandirent. Le regretté Carl O. Schniewind qui, en sa qualité de conservateur des Dessins à l'Art Institute de Chicago, fit tant d'achats importants pour ce musée, attribuait cette attention croissante pour les dessins, aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis, à l'intérêt du XX^{e} siècle pour l'analyse de l'esprit humain et, par conséquent, pour « les dessins, considérés comme l'expression la plus spontanée de l'artiste ».

De ce goût, qui s'est répandu à travers les Etats-Unis, l'enthousiasme communicatif, la science profonde et l'inlassable générosité de Paul J. Sachs, peuvent être dans une large mesure rendus responsables. En Paul Sachs s'unissent les qualités d'un collectionneur passionné, au jugement critique, et celles d'un maître stimulant. Collectionneur, il a, avec une sûreté infaillible, rassemblé une collection connue aujourd'hui du monde entier et dont le caractère original est illustré par les dix-neuf dessins prêtés dans cette exposition. Professeur d'Université et directeur de musée, il a exercé son influence sur une longue génération d'étudiants, devenus à leur tour aujourd'hui des collectionneurs ardents et d'actifs conservateurs de musées.

Dans son introduction au catalogue des dessins du Fogg Museum of Art, *Drawings in the Fogg Museum of Art* (1940), Mr. Sachs écrit : « Chaque collectionneur est, il me semble, poussé à s'aventurer dans de nouveaux domaines, bien plus par ses contacts avec un amateur plus âgé, plus expérimenté et enthousiaste, que par les livres ou par une fidélité à un plan théorique soigneusement établi ». Il raconte la profonde impression produite sur lui par le peintre français Léon Bonnat, auquel il avait coutume de rendre visite à Paris. Bonnat, grand connaisseur de dessins, comme en témoignent ceux qu'il a légués au Louvre et à Bayonne, sa

ville natale, enseigna par l'exemple. Les leçons apprises par Mr. Sachs se reflètent non seulement dans le choix des dessins prêtés par le Fogg Museum, mais dans de nombreux autres achetés par les collectionneurs auxquels il a montré la voie : dix-sept collectionneurs ou conservateurs, dans cette exposition, ont eu Paul Sachs pour maître. Par les effets à longue portée de l' « exemple brillant » de Bonnat, qui se manifestent en des lieux où son goût est connu et apprécié, la roue de la fortune accomplit son cycle complet.

Que les dessins français, les plus anciens ne soient pas représentés, cela ne signifie pas qu'il n'en existe pas aux Etats-Unis mais les pièces rares, particulièrement précieuses et vénérées, étaient presque toujours considérées comme trop fragiles, nous l'avons dit plus haut, pour courir les risques d'une traversée. C'est donc par prudence qu'il a été décidé d'ouvrir l'exposition avec le XVI[e] siècle; et les dessins de cette période illustrent ces domaines dans lesquels la France n'a pas cessé d'affirmer sa maîtrise — portrait, dessins de figures, paysage. Au XVI[e] siècle déjà les traits qui continueront à caractériser le dessin français, apparaissent clairement : une humanité profonde qui ne veut jamais être trop évidente, une élégance d'exécution autant que de manière, un discernement qui apparaît dans l'accent comme dans le choix de la matière, un sens infaillible de la mesure n'outrepassant jamais certaines limites de technique ou de sentiment. La psychologie subtile et pénétrante des Clouet qui s'exprime sans déformer la ressemblance, trouvera un écho chez Nanteuil au XVII[e] siècle, chez Watteau et Saint-Aubin au XVIII[e], chez Ingres et Degas au XIX[e], chez Matisse et La Fresnaye de nos jours. L'élégance gracile et le mouvement rythmique des figures de *La Flagellation*, de Gourmont (cat. 8), ou de *Procris et Céphale*, de l'Ecole de Fontainebleau (cat. 11), annoncent des qualités similaires chez Bellange, Fragonard, Prud'hon et Picasso. Un enchantement constant pour les fêtes, pour le spectacle, enchantement dans lequel un esprit mordant s'unit à une chaleureuse réceptivité, apparaît aussi bien dans la *Fête donnée à Rambouillet* (cat. 52), de Fragonard, que dans les dessins de Lautrec, *Au Cirque* (cat. 192, 193), ou dans la *Fête sur l'Eau à Bayonne*, de Caron (cat. 1). Et l'amour de tout ce qui nous entoure est proclamé à

chaque époque : dans les montagnes et les mers, les vents et les ombres des admirables dessins de Claude ou de Poussin, dans les dessins plus familiers mais non moins exquis qui en reprennent l'esprit aux siècles suivants, tels le *Paysage* de Boucher (cat. 38), ou les *Cours* d'Hubert Robert (cat. 74, 76), le *Parc à la Malmaison* de Prud'hon (cat. 144) ou les côtes sereines de Corot, les crépuscules magiques de Seurat et les superbes aquarelles architectoniques de Cézanne.

Si cette riche tradition du dessin français est unique, son influence est inépuisable. Elle est reconnue et vivra, vigoureuse et agissante, au delà de l'Atlantique comme en Europe.

Agnes MONGAN,

Directeur Adjoint et Conservateur des Dessins,
Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.),
Présidente du Comité de Sélection.

CATALOGUE

	Numéros du Catalogue
XVI[e] siècle	1-11
XVII[e] siècle	12-31
XVIII[e] siècle	32-93
De David aux Impressionnistes	94-148
Impressionnistes et Post-Impressionnistes	149-195
XX[e] siècle	196-224

Le catalogue a été rédigé aux Etats-Unis par le Secrétariat du Committee for the Exhibition of French Drawings from American Collections. Il a été traduit par le Centre Culturel Américain à Paris.

BIBLIOGRAPHIE

(Abréviations)

OUVRAGES GÉNÉRAUX

Boucher, F. & P. Jaccottet, *Le Dessin français au dix-huitième siècle*, Lausanne, 1952. (Boucher & Jaccottet).

Cohen, H., *Guide de l'amateur de livres à gravures*, sixième édition revue et corrigée par Seymour de Ricci, Paris, 1912. (Cohen & de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures*, 6e éd., Paris, 1912).

Collection of J. Pierpont Morgan, Drawings by the Old Masters formed by C. Fairfax Murray, Londres, 1905-1912. (*Fairfax Murray*).

The Cone Collection, Introduction par George Boas, Baltimore, 1934. (*The Cone Collection*, Baltimore, 1934.)

Goncourt, E. & J. de, *L'Art du dix-huitième siècle*, Paris, 3e éd. 1880; 2e éd. 1876; 1914-1918. (Goncourt, *L'Art du XVIIIe s.*).

Henriot, G., *Collection David-Weill*, Paris, 1928. (G. Henriot, *Collection David-Weill*).

Huyghe, R. & P. Jaccottet, *Le Dessin français au XIXe siècle*, Lausanne, 1948. (Huyghe & Jaccottet).

Mongan, A. & P.J. Sachs, *Drawings in the Fogg Art Museum*, Cambridge (Mass.), 1940. (Mongan & Sachs).

Mongan, A., *One Hundred Master Drawings*, Cambridge (Mass.), 1949. (Mongan, *100 Drawings*).

Rewald, J., *Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin*, New York, 1956. (Rewald, *Post-Impressionism*).

Ricci, S. de, *The Rœderer Library of French Books, Prints and Drawings of the Eighteenth Century*, Philadelphie, 1923. (S. de Ricci, *The Rœderer Library of French Books...*, Philadelphie, 1923).

Sachs, P.J., *Modern Prints and Drawings*, New York, 1954. (Sachs, *Modern Prints and Drawings*).

Sachs, P. J., *The Pocket Book of Great Drawings*, New York, 1951. (Sachs, *Pocket Book of Great Drawings*).

Shoolman, R. & C. Slatkin, *Six Centuries of French Master Drawings in America*, New York, 1950. (Shoolman & Slatkin).

Tietze, H., *European Master Drawings in the United States*, New York, 1957. (Tietze, *Drawings*).

Watrous, J., *The Craft of Old Master Drawings, Madison* (Wisc.), 1957. (Watrous, *Craft of Old Master Drawings*).

MONOGRAPHIES

CALLOT

Lieure, J., *Jacques Callot*, Paris, 1927-1929, 5 vol. I-II, 1re part., *La Vie artistique ;* III-IV, 2e part., *Catalogue de l'œuvre gravé*. (Lieure, *Jacques Callot*).

CEZANNE

Venturi, L., *Cézanne. — Son art, son œuvre*, Paris, 1936, 2 vol. (Venturi, *Cézanne*).

COROT

Robaut, A., *L'Œuvre de Corot, Catalogue raisonné et illustré*, précédé de l'histoire de Corot et de ses œuvres par E. Moreau-Nélaton, 4 vol., Paris, 1905. (Robaut, *Corot*).

DAUMIER

Alexandre, A., *Daumier, l'Homme et l'Œuvre*, Paris, 1888. (Alexandre, *Daumier*).
Fleischmann, B., *Honoré Daumier : Gemälde, Graphik*, Vienne, s.d. (193?). (Fleischmann, *Daumier*).
Fuchs, E., *Der Maler Daumier*, Munich & New York, 1927. Supplément : Munich, 1950. (Fuchs, *Daumier*).
Klossowski, *Honoré Daumier*, Munich ; 1re éd. 1908 ; 2e éd. 1914 ; 4e éd. 1923. (Klossowski, *Daumier*).

DEGAS

Browse, L., *Degas Dancers*, Londres, 1949. (Browse, *Degas Dancers*).
Lemoisne, P.-A., *Degas et son œuvre*, Paris, 1946, 4 vol. (Lemoisne, *Degas*).
Rivière, H., *Les Dessins de Degas*, Paris, 1922-1923. (Rivière, *Les Dessins de Degas*).

FRAGONARD

Grappe, G., *H. Fragonard, Peintre de l'amour au XVIIIe siècle*, Paris, s.d. (1921 ?). (Grappe, *Fragonard*).
Portalis, R. de, *Fragonard, sa vie, son œuvre*, Paris, 1889, 2 vol. (Portalis, *Fragonard*).
Réau, L., *Fragonard, sa vie et son œuvre*, Bruxelles, 1956. (Réau, *Fragonard*).

GAUGUIN

Rewald, J., *Gauguin Drawings*, Londres & New York, 1958. (Rewald, *Gauguin Drawings*).
Clément, C., *Géricault, Etude biographique et critique*, Paris, 1879. (Clément, *Géricault*).

INGRES

Delaborde, H., *Ingres, sa vie et ses travaux, sa doctrine*, Paris, 1870. (Delaborde, *Ingres*).
Lapauze, H., *Les Portraits dessinés de J.A.D. Ingres*, Paris, 1903. (Lapauze, *Les Portraits dessinés de J.A.D. Ingres*).
Lapauze, H., *Ingres, sa vie, son œuvre*, Paris, 1911. (Lapauze, *Ingres*).

MATISSE

Barr, A.H., Jr., *Matisse: His Art and His Public*, New York, 1951. (Barr, *Matisse*).

MOREAU LE JEUNE

Bocher, E., *Les Gravures françaises du dix-huitième siècle*, Paris, 1875-1882, sixième fascicule : *Moreau le Jeune*, 1882. (Bocher, *Moreau le Jeune*).

PICASSO

Barr, A.H., Jr., *Picasso, Fifty Years of His Art*, New York, 1946. (Barr, *Picasso*).
Elgar, F., *Picasso*, New York, 1956. (Elgar, *Picasso*).
Merli, J., *Picasso*, Buenos-Ayres, 2e éd., 1948. (Merli, *Picasso*).
Zervos, C., *Pablo Picasso*, Paris, 1932-1954. (Zervos).

PRUD'HON

Guiffrey, J., *L'Œuvre de Pierre-Paul Prud'hon* (*Archives de l'Art Français*, vol. XIII, Paris, 1924. (Guiffrey, *L'Œuvre de Prud'hon*).

G. de SAINT-AUBIN

Dacier, E., *Gabriel de Saint-Aubin*, Paris & Bruxelles, 1929-1931, 3 vol. (Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin*).

SEURAT

Kahn, C., *Les Dessins de Georges Seurat*, Paris, 1928, 2 vol. (Kahn, *Dessins de Seurat*).
Seligman, G., *The Drawings of Georges Seurat*, New York, 1947. (Seligman, *Drawings of Seurat*).

TOULOUSE-LAUTREC

Joyant, M., *Henri de Toulouse-Lautrec, Dessins, estampes, affiches*, Paris, 1927, (Joyant, *Toulouse-Lautrec*).

WATTEAU

Parker, K.T. & J. Mathey, *Antoine Watteau, Catalogue complet de son œuvre dessiné*, Paris, 1957. (Parker & Mathey).

EXPOSITIONS

(Abréviations)

EXPOSITIONS GÉNÉRALES

1911 "Exhibition of the George A. Lucas Art Collection", Maryland Institute for the Promotion of the Mechanic Arts, Baltimore (Md.), 1911. ("Lucas Collection", Maryland Institute, Baltimore, 1911)

1929 "French Paintings of the Nineteenth and Twentieth Centuries", Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.), 6 mars-8 avril 1929. ("French Paintings of the 19th and 20th Centuries", Fogg Art Museum, 1929)

1932 "Exhibition of French Art, 1200-1900", Royal Academy of Arts, Burlington House, Londres, 4 janv.-5 mars 1932 (Commemorative Catalogue, Londres, 1933). ("French Art, 1200-1900", Londres, 1932 (Commem. cat.)

1934 "French Drawings and Prints of the Eighteenth Century", Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.), 21 mars-28 avril 1934. ("Eighteenth Century French Drawings and Prints", Fogg Art Museum, 1934)

1935 "Independent Painters of Nineteenth Century Paris", Museum of Fine Arts, Boston (Mass.), 15 mars-28 avril 1935. ("Independent Painters of Nineteenth Century Paris", Museum of Fine Arts, Boston, 1935)
"Master Drawings Selected from the Museums and Private Collections of America", Buffalo Fine Arts Academy, Albright Art Gallery, Buffalo (N.Y.), janv. 1935. ("Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935)

1936 "Fourth Anniversary Exhibition, Drawings", Lyman Allyn Museum, New London (Conn.), 2 mars-15 avril 1936. ("Drawings", Lyman Allyn Museum, New London (Conn.), 1936)

1937 "Chefs-d'Œuvre de l'Art Français", Palais National des Arts, Paris, 1937. ("Chefs-d'Œuvre de l'Art Français", Paris, 1937)

1939 "Art in New England, Paintings, Drawings, Prints from Private Collections in New England", Museum of Fine Arts, Boston (Mass.), juin-sept. 1939. ("Art in New England", Museum of Fine Arts, Boston, 1939)

1940 "Master Drawings", Golden Gate International Exposition, San Francisco (Calif.), 1940. ("Master Drawings", San Francisco, 1940)
"Great Modern Drawings", Phillips Memorial Gallery, Washington (D.C.), avril 1940. ("Modern Drawings", Phillips Gallery, Washington, 1940)

1941 "A Century of Baltimore Collecting", Baltimore Museum of Art, Baltimore (Md.), 6 juin-1er sept. 1941. ("A Century of Baltimore Collecting", Baltimore Museum of Art, 1941)
"Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawings from the Fogg Museum of Art at Harvard University and The Museum of Modern Art, New York", Detroit Institute of Arts, Alger House Museum, Grosse Pointe Farms (Mich.), 1er mai-1er juin 1941. ("Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawings", Detroit Institute of Arts, 1941)

1943 "French Romanticism of the 1830's", Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.), 16 janv.-12 fév. 1943. ("French Romanticism of the 1930's", Fogg Art Museum, 1943)
"Master Drawings from the Fogg Art Museum", Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara (Calif.), mars-avril 1943. ("Master Drawings from the Fogg Art Museum", Santa Barbara (Calif.) Museum of Art, 1943)

1944 "French Pastels and Drawings from Clouet to Degas", Wildenstein and Co., New York, 9 fév.-8 mars 1944. ("French Pastels and Drawings from Clouet to Degas", Wildenstein, New York, 1944)
"Modern Drawings", Museum of Modern Art, New York, 16 fév.-10 mai 1944 (exposition itinérante, présentée dans 8 villes des Etats-Unis), 1944-1945. ("Modern Drawings", Museum of Modern Art, New York, 1944)

1946 "Drawings Old and New", Art Institute of Chicago, Chicago (Ill.), 1946. ("Drawings Old and New", Art Institute of Chicago, 1946)
"The Nude in Art", Wadsworth Atheneum, Hartford (Conn.), janv.-fév. 1946. ("The Nude in Art", Wadsworth Atheneum, Hartford (Conn.), 1946)

1947 "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, San Francisco (Calif.), 8 mars-6 avril 1947. ("19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947)

1948 "The Art of Europe, XVI and XVII Centuries", Worcester Art Museum, Worcester (Mass.), 1er avril-31 mai 1948. ("The Art of Europe, XVI-XVII Centuries", Worcester Art Museum, 1948)
"Seventy Master Drawings, Exhibition in Honor of Paul J. Sachs' 70th Birthday", Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.), nov. 1948-janv. 1949. ("Seventy Master Drawings", Fogg Art Museum, 1948-1949)

1949 "Exhibition of Fifty Drawings from the Collection of John S. Newberry, Jr.", Detroit Institute of Arts, 1er juin-6 sept. 1949. ("Newberry Collection", Detroit Institute of Arts, 1949)

1950 "The Eighteenth Century Art of France and England", Montreal Museum of Fine Arts, Montreal (Canada), 26 avril-31 mai 1950. ("Eighteenth Century Art of France and England", Montreal Museum of Fine Arts, 1950)
"Masterpieces of Drawing", Diamond Jubilee Exhibition, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (Penn.), 4 nov. 1950-11 fév. 1951. ("Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951)

1951 "The Practice of Drawing", Worcester Art Museum, Worcester (Mass.), nov. 1951-janv. 1952. ("The Practice of Drawing", Worcester Art Museum, 1951-1952)
"French Painting 1100-1900", Department of Fine Arts, Carnegie Institute, Pittsburgh (Penna.), 18 oct.-2 déc. 1951. ("French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951)
"From Ingres to Gauguin: French Nineteenth Century Paintings Owned in Maryland", Baltimore Museum of Art, Baltimore (Md.), nov.-déc. 1951. ("From Ingres to Gauguin", Baltimore Museum of Art, 1951)
"French Drawings of Five Centuries from the Collection of the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, Detroit (Mich.), 15 mai-30 sept. 1951. ("French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951)

1952 "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, Richmond (Va.), avril 1952. ("French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952)
"Les Fauves", Museum of Modern Art, New York, 8 oct. 1952-4 janv. 1953; Minneapolis Institute of Arts, 21 janv.-22 fév. 1953; San Francisco Museum of Art, 13 mars-12 avril 1953; Art Gallery of Toronto, 1er-21 mai 1954. ("Les Fauves", New York, Minneapolis, San Francisco, Toronto, 1952-1953)

1953 "Five Centuries of Drawings", Montreal Museum of Fine Arts, Montreal (Canada), oct.-nov. 1953. ("Five Centuries of Drawings", Montreal Museum of Fine Arts, 1953)
"Landscape Drawings & Water-Colors; Bruegel to Cézanne", Pierpont Morgan Library, New York, 31 janv.-11 avril 1953. ("Landscape Drawings and Watercolors", Pierpont Morgan Library, New York, 1953)

1954 "French Pre-Impressionist Painters", Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (Canada), avril-mai 1954. ("French Pre-Impressionist Painters", Winnipeg Art Gallery, 1954)
"European Masters of the Eighteenth Century", Royal Academy of Arts, Burlington House, Londres, 27 nov. 1954-27 fév. 1955. ("European Masters of the Eighteenth Century", Londres, 1954-1955)

1955 "De David à Toulouse-Lautrec, Chefs-d'Œuvre des Collections Américaines", Musée de l'Orangerie, Paris, 1955. ("De David à Toulouse-Lautrec", Orangerie, Paris, 1955)
"French Drawings, Masterpieces from Seven Centuries", une exposition organisée par l'Association Française d'Action Artistique et présentée par l'Art Institute of Chicago: Art Institute of Chicago, Minneapolis Institute of Arts, Detroit Institute of Arts, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1955-1956. ("French Drawings: Masterpieces from Seven Centuries", Art Institute of Chicago, 1955-1956)

1956 "An Exhibition of Drawings", Colby College, Waterville (Me.), avril-mai 1956. ("Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956)
"Pictures Collected by Yale Alumni", Yale University Art Gallery, New Haven (Conn.), 8 mai-18 juin 1956. ("Pictures Collected by Yale Alumni", Yale University Art Gallery, 1956)

1958 "Watercolors, Drawings and Sculpture from Collections of Members of the Class of 1933", Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.), juin 1958. ("Watercolors, Drawings and Sculpture Lent by the Class of 1933", Fogg Art Museum, 1958)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

CÉZANNE

1952 "Cézanne, Paintings, Watercolors and Drawings, A Loan Exhibition", Art Institute of Chicago, Chicago (Ill.) ; Metropolitan Museum of Art, New York, 1952. ("Cézanne", Art Institute of Chicago & Metropolitan Museum of Art, New York, 1952)

CLOUET

1951 "Cranach and Clouet Portrait Drawings" (au profit du Musée de Reims), Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.), 23 nov.-31 déc. 1951. ("Cranach and Clouet Portrait Drawings", Fogg Art Museum, 1951)

DAUMIER

1934 "Daumier", Musée de l'Orangerie, Paris, 1934. ("Daumier", Orangerie, Paris, 1934)

1937 "Daumier, 1808-1870", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia (Penna.), 6 nov.-12 déc. 1937. ("Daumier", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1937)

DEGAS

1930 "Drawings by Degas", Jacques Seligmann, New York, 1930. ("Drawings by Degas", Seligmann, New York, 1930)

1936 "Degas", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia (Penna.), nov.-déc. 1936. ("Degas", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1936)

1937 "Degas", Musée de l'Orangerie, Paris, mars-avril 1937. ("Degas", Orangerie, Paris, 1937)

1945 "Edgar Degas", Buchholz Gallery, New York, janv. 1945. ("Degas", Buchholz Gallery, New York, 1945)

1948 "Degas, Portraits of His Family and Friends", Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis (Minn.), mars 1948. ("Degas Portraits", Minneapolis Institute of Arts, 1948)

DELACROIX

1944 "Loan Exhibition of Paintings and Drawings by Delacroix", Wildenstein & Co., New York, 18 oct.-18 nov. 1944. ("Delacroix", Wildenstein, New York, 1944)

1955 "Delacroix in New England Collections", Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.), oct.-nov. 1955. ("Delacroix in New England Collections", Fogg Art Museum, 1955)

FRAGONARD

1921 "Fragonard", Musée des Arts Décoratifs, Paris, 7 juin-10 juillet 1921. ("Fragonard", Paris, 1921)

1931 "Dessins de Fragonard", Jacques Seligmann et Fils, Paris, 9-30 mai 1931. ("Dessins de Fragonard", Jacques Seligmann, Paris, 1931)

INGRES

1939 "David and Ingres, Paintings and Drawings", Springfield Museum of Fine Arts, Springfield (Mass.) Knoedler & Co., New York; Cincinnati Art Museum, Cincinnati (O.); Rochester Memorial Art Gallery, Rochester (N.Y.), 1939-1940. ("David and Ingres", Springfield Museum of Fine Arts, 1939)

MATISSE

1951 "Henri Matisse", Museum of Modern Art, New York; Cleveland Museum of Art, Cleveland (O.); Art Institute of Chicago, Chicago (Ill.); San Francisco Museum of Art, San Francisco (Calif.), 1951-1952. ("Matisse", New York, Cleveland, Chicago, San Francisco, 1951-1952)

MILLET

1956 "Millet and Rodin Drawings", Phillips Gallery, Washington, D.C., 4 mars-4 avril 1956. ("Drawings by Millet", Phillips Gallery, Washington, 1956)

PICASSO

1939 "Picasso, Forty Years of His Art", Museum of Modern Art, New York; Art Institute of Chicago, nov. 1939-mars 1940. ("Picasso, Forty Years", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1939-1940)

1957 "Picasso, 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York, 22 mai-8 sept. 1957; Art Institute of Chicago, 29 oct.-8 déc. 1957. ("Picasso: 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957)

1958 "Picasso, A Loan Exhibition of His Paintings, Drawings, Sculpture, Ceramics, Prints and Illustrated Books", Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (Penna.), 8 janv.-23 fév. 1958. ("Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958)

SEURAT

1909 "Georges Seurat", Bernheim-Jeune & Cie, Paris, 14 déc. 1908-9 janv. 1909. ("Seurat", Bernheim-Jeune, Paris, 1908-1909)

1947 "Seurat: His Drawings", Buchholz Gallery, New York, 4-29 mars 1947. ("Seurat", Buchholz Gallery, New York, 1947)

1949 "Seurat, Paintings and Drawings", Knoedler & Co., New York, 19 avril-7 mai 1949. ("Seurat", Knoedler, New York, 1949)

1953 "Seurat and His Friends", Wildenstein & Co., New York, 18 nov.-23 déc. 1953. ("Seurat", Wildenstein, New York, 1953)

1958 "Seurat: Paintings and Drawings", Art Institute of Chicago, Chicago (Ill.), 16 janv.-7 mars 1958; Museum of Modern Art, New York, 24 mars-11 mai 1958. ("Seurat", Art Institute of Chicago & Museum of Modern Art, New York, 1958)

TOULOUSE-LAUTREC

1955 "Toulouse-Lautrec" (Exposition organisée en collaboration avec le Musée d'Albi), Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (Penna.), 29 oct.-11 déc. 1955; Art Institute of Chicago, Chicago (Ill.), 2 janv.-15 fév. 1956. ("Toulouse-Lautrec", Philadelphia Museum of Art & Art Institute of Chicago, 1955-1956)

1956 "Toulouse-Lautrec, Paintings, Drawings, Posters and Lithographs", Museum of Modern Art, New York, 20 mars-6 mai 1956. ("Toulouse-Lautrec", Museum of Modern Art, New York, 1956)

XVI[e] SIÈCLE

ANTOINE CARON
(Vers 1520-1598)

1. FÊTE SUR L'EAU A BAYONNE, LE 24 JUIN 1565. **Pl. 9**

Pierre noire, plume et encre brune, du lavis de gris-brun, rehauts de blanc, sur papier chamois. H. 0,348; L. 0,492.
Inscription, en bas à gauche, à l'encre brune : *5.*
Autres titres : *Les Sirènes et le monstre marin.*

Un des six dessins représentant les fêtes et tournois donnés à la cour des Valois, lors du *Grand Voyage* de deux ans que fit Catherine de Médicis avec son jeune fils Charles IX, en 1564-1565. D'autres dessins de cette série sont respectivement à la National Gallery of Scotland, Edimbourg; au Courtauld Institute of Art, Londres (deux); au Louvre; et dans la collection de Mr. et Mrs. Winslow Ames, Saunderstown, Rhode Island. Ils sont apparentés à une série plus tardive de tapisseries, actuellement au Musée des Offices, qu'Henri III avait fait tisser à Bruxelles en 1585, en commémoration des fêtes célèbres du règne précédent de son frère Charles IX.

Ce dessin représente, dans tous ses détails, un épisode des fêtes célébrées du 15 juin au 2 juillet 1565 à Bayonne, où Catherine, accompagnée de son fils, eut le plaisir de rencontrer sa fille Isabelle (Elisabeth), femme de Philippe II d'Espagne. Ces fêtes sont décrites dans le *Recueil des choses notables qui ont été faites à Bayonne..., Paris, 1566.* Au premier plan apparaît la barque royale, tandis qu'au centre de la composition il y a une grosse baleine fidèlement imitée que poursuivent des harponneurs. A l'arrière-plan, on voit Neptune sur un char attelé de chevaux marins, une tortue de mer soutenant six tritons sonnant de la trompette, des sirènes, des bergers et des bergères qui dansent.

Hist. : Collection particulière, Ecosse. Acquis en 1955.

Bibl. : J. Ehrmann, "Caron et les tapisseries des Valois", *Revue des Arts*, 1956, pp. 9-14. - J. Ehrmann, "Dessins d'Antoine Caron pour les tapisseries des Valois du Musée des Offices à Florence", *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, nov. 1956, pp. 118-119. - F.B. Adams, Jr., *Seventh Annual Report to the Fellows of the Pierpont Morgan Library*, New York, 1957, pp. 65-67 (repr.). - Pour le dessin d'Edimbourg et les tapisseries des Offices, voir J. Erhmann, "Caron et les tapisseries de Florence", *Revue des Arts*, 1952, p. 27, pl. 1. - A.F. Blunt, *Art and Architecture in France, 1500-1700*, 1953, p. 108. - "Le Triomphe du Maniérisme Européen de Michel-Ange au Gréco", Rijksmuseum, Amsterdam, 1955, cat. n° 183. - J. Ehrmann, "Drawings by Antoine Caron for the Valois Tapestries in the Offisi Florence", *The Art Quaterly*, vol. XXI, n° 1, Printemps 1958, pp. 47-65 (ill.).

The Pierpont Morgan Library, New York.
(Don des Fellows.)

FRANÇOIS CLOUET
(Avant 1522-1572)

2. MARIE, REINE D'ÉCOSSE (vers 1561). **Pl. 4**

Sanguine et pierre noire, sur papier ivoire (la craie blanche a été ajoutée un peu plus tard). H. 0,295; L. 0,206.
Inscription, en haut à droite, d'une écriture du XVI[e] siècle : *la roine descosse.*

Ce dessin et les trois suivants ont une provenance identique. Alors qu'ils étaient dans la collection du Comte de Bessborough, ils étaient attribués à Holbein. C'est Miss Agnes Mongan (voir *Bibl.*), la première, qui les attribua à Clouet. L'inscription donnant le nom des modèles est de la main de deux secrétaires de Catherine de Médicis. Tous les personnages représentés étaient étroitement apparentés à sa cour.

La Reine étant représentée en vêtements blancs, tenue de deuil de veuve, on peut situer la date de ce dessin entre la mort de François II en décembre 1560 et le retour de la Reine en Ecosse, l'année suivante. *La Reine d'Ecosse* est très proche d'un dessin qui se trouve à la Bibliothèque Nationale, Paris, et de portraits sur panneaux du château de Windsor; Wallace Collection, Londres; National Museum of Scotland, Edimbourg; Musée Carnavalet, Paris.

Hist. : Catherine de Médicis ; Christine de Lorraine ; le troisième Comte de Bessborough ; E.M. Hodgkins ; Charles Wickert ; George Jay Gould. Acquis en 1946.

Exp. : "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 132 (repr.).

Bibl. : A. Mongan, "New Clouets Come to Light in Cambridge", *Art News*, XLV, mars 1946, p. 70 (repr. p. 25). - A. Mongan, "A Group of Newly Discovered Sixteenth-Century French Portrait Drawings", *Harvard Library Bulletin*, I, printemps 1947, pp. 155-175, pl. II; I, automne 1947, p. 397-398.

The Houghton Library, Library of Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

3. M. DE PIENNE L'AINÉ (vers 1540-1545). **Pl. 2**

Pierre noire et sanguine, sur papier ivoire. H. 0,294; L. 0,216.
Inscription d'une écriture du XVI[e] siècle, collée à la monture : *Mons[r] de Pienne Laisne.*

Le modèle est sans aucun doute Charles Halluin, Seigneur de Pienne, fils d'Antoine Halluin et de Louise Gouffier, veuve de Bonnevet. Il fut l'un des courtisans envoyés en Ecosse par Henri II en 1548 pour escorter Marie Stuart en France. En 1559, il épousa une fille de l'Amiral Philippe de Chabot, Anne, qui devint, la même année, dame d'honneur de Marie Stuart et occupa ce poste jusqu'au retour en Ecosse de la Reine en 1561. En 1587, Pienne fut fait duc par Henri II, premier Duc de Halluin.

D'après le costume, ce dessin est antérieur au voyage de Pienne en Ecosse.

Hist. : Voir n° 2, ci-dessus. Acquis en 1946.

Exp. : "Seventy Master Drawings", Fogg Art Museum, 1948-1949, n° 28. - "Cranach and Clouet Portrait Drawings", Fogg Art Museum, 1951.

Bibl. : A. Mongan, dans *Art News*, XLV, mars 1946, p. 70 (repr. p. 25) ; XLV, juillet 1946, p. 58. - A. Mongan, dans *Harvard Library Bulletin*, I, prin-

temps 1947, pp. 161-162, 164, 166, pl. III; I, automne 1947, pp. 397-398. - Mongan, *100 Drawings*, p. 58 (repr. en regard).

Department of Graphic Arts, Library of Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
(Don de Mr. et Mrs. Philip Hofer.)

4. LA JAILLE (vers 1545). **Pl. 3**

Pierre noire et sanguine, sur papier ivoire. H. 0,292; L. 0,205.
Inscription d'une écriture du XVI[e] siècle, collée à la monture : *La Jaille.*

René de la Jaille était un homme de guerre distingué, étroitement lié à la Maison du Roi. Il épousa, en 1530, la sœur de l'infortuné Montgomery dont le coup de lance, au cours d'un tournoi, devait être fatal à Henri II. La Jaille mourut en 1557. Il s'était défait de sa propriété de Chahaignes afin de payer sa rançon après sa capture par les Espagnols.

Hist. : Voir n° 2 ci-dessus. Acquis en 1946.

Exp. : "The Art of Europe, XVI-XVII Centuries", Worcester Art Museum, 1948, n° 36. - "Seventy Master Drawings", Fogg Art Museum, 1948-1949. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 3. - "Cranach and Clouet Portrait Drawings", Fogg Art Museum, 1951.

Bibl. : A. Mongan, dans *Art News*, XLV, mars 1946 (repr. p. 17); XLV, juillet 1946, p. 58. - *Bulletin of the Fogg Art Museum*, X, nov. 1946 (repr. sur la couverture). - A. Mongan, dans *Harvard Library Bulletin*, I, printemps 1947, pp. 163-164, pl. IV; I, automne 1947, pp. 397-398. - Mongan, *100 Drawings*, p. 60 (repr. en regard).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

5. FRANÇOIS II, EN DAUPHIN (vers 1553). **Pl. 1**

Pierre noire et sanguine. H. 0,308; L. 0,219.
Inscription, en haut à droite, d'une écriture du XVI[e] siècle : *le roi framcois secom.*

Dimier (*Le Dessin français du XVI[e] siècle*, pl. XXVII) date de 1553 environ un dessin de thème identique qui se trouve au Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris; Lavallée (*Le Dessin français du XIII[e] au XVI[e] siècle*) le date de 1556.

Hist. : Voir n° 2 ci-dessus. Acquis en 1946.

Exp. : "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 133 (repr.).

Bibl. : Maumené & d'Harcourt, "Iconographie des rois de France", *Archives de l'Art Français*, n.s. XV, 1929, p. 163. - A. Mongan, dans *Arts News*, XLV, mars 1946, p. 70. - A. Mongan, dans *Harvard Library Bulletin*, I, printemps 1947, pp. 155-175, pl. I; I, automne 1947, pp. 397-398. - Shoolman & Slatkin, p. 12, pl. 6.

Department of Graphic Arts, Library of Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
(Don de Mr. et Mrs. Philip Hofer.)

6. PORTRAIT D'UN INCONNU (de Boisy ?) (vers 1555). **Pl. 5**

Pierre noire et sanguine, sur papier ivoire, avec filigrane d'une petite couronne (pas dans Briquet). H. 0,321; L. 0,230.
Inscription, en haut à gauche : *No. 5 / debosie* (?)

Le chiffre qui figure parmi les inscriptions a été identifié par Moreau-Nélaton comme étant de la main d'Ignatius Hugford, artiste

anglais résidant à Florence au XVIII[e] siècle. Il semble que les pupilles des yeux aient été retouchées, peut-être aussi au XVIII[e] siècle.

Si "debosie" est l'interprétation correcte de l'inscription du XVI[e] siècle, le modèle serait Claude Gouffier de Boisy, Grand Ecuyer de François I[er], et, chose plus importante sans doute, protecteur de Clouet. A notre connaissance, Clouet a dessiné deux fois son portrait; celui du Musée Condé, Chantilly, date de 1543 environ, c'est-à-dire qu'il serait approximativement antérieur de douze ans à celui-ci (repr. dans Moreau-Nélaton, *Les Clouets et leurs émules*, Paris, 1924, I, fig. 53). Par ailleurs, le portrait peint de de Boisy, daté de 1568, qui est à Versailles (Archives Photographiques 3225), semble nous montrer le modèle dix ans plus tard que ce dessin.

Hist. : Ignatius Hugford; Marquis de Biron; Alphonse Kann. Acquis par Paul J. Sachs en 1927.

Exp. : "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 33 (repr.). - "Drawings", Lyman Allyn Museum, New London (Conn.), 1936, n° 50 (repr.). - Century Club, New York, 1947. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 2 (repr.). - "Cranach and Clouet Portrait Drawings", Fogg Art Museum, 1951. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - Smith College, Museum of Art, Northampton (Mass.), 1953. - "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956, n° 3.

Bibl. : Moreau-Nélaton, *Les Clouets et leurs émules*, II, p. 357; III, p. 147. - *Art News*, XXV, mars 1927, p. 5 (repr.). - Mongan & Sachs, I, n° 569, pp. 300-301; III, fig. 284. - Shoolman & Slatkin, p. 14, pl. 8. — Sachs, *Pocket Bock of Great Drawings*, p. 78, pl. 50. - Watrous, *Craft of Old Master Drawings*, p. 96 (repr. p. 105, détail p. 104).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

JACQUES I[er] ANDROUET DU CERCEAU
(Vers 1510-1585)

7. CHATEAU DE VERNEUIL (vers 1568-1575). **Pl. 7**

Plume et encre noire avec lavis de gris et de bleu, sur papier blanc. H. 0,429; L. 0,546.

Ce dessin représente en perspective le second projet de l'artiste pour la façade du Château de Verneuil-sur-Oise, construit de 1568 à 1575; Du Cerceau le tenait pour la plus importante de ses entreprises destinées à des particuliers; le château fut malheureusement détruit, fondations exceptées, au XVIII[e] siècle. Le projet est reproduit dans son recueil *Les plus excellents bastiments de France*, vol. 1, 1576.

Un groupe de dessins de Du Cerceau, apparentés à celui-ci, et qui étaient également dans la collection Destailleur, se trouve maintenant au British Museum (voir W.H. Ward, *French Châteaux and Gardens in the XVI Century*, Londres, 1909).

Hist. : Hippolyte Destailleur (vente, Paris, 19-23 mai 1896, n° 159); Léon Decloux, architecte de Sèvres. Acquis en 1911.

Exp. : "Architectural Drawings", Architectural League, New York, 1911. - "Drawings", Lyman Allyn Museum, New London (Conn.), 1936, n° 49. - "Interpretations of Architecture in Drawings and Prints from the Renaissance through Le Corbusier", Baltimore Museum of Art, 15 déc. 1939-10 janv. 1940, n° 12.

Bibl. : Baron H. de Geymüller, *Les Du Cerceau*, Paris, 1887, pp. 82-86, fig. 41. - Shoolman & Slatkin, p. 8, pl. 4. - The Cooper Union Museum for the Arts of Decoration, *An Illustrated Survey of the Collections*, 1957, p. 18 (repr.).

The Cooper Union Museum, New York.

JEAN I DE GOURMONT
(Travaille entre 1506 et 1551)

8. LA FLAGELLATION. **Pl. 6**

Plume et encre brune, avec lavis de brun, tracé à la pointe, sur papier blanc. H. 0,217; L. 0,322.

Lavallée (voir *Bibl.*) cite un dessin apparenté à celui-ci, qui se trouve au Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris.

L'estampe circulaire de *La Flagellation* de de Gourmont (Robert-Dumesnil, *Le Peintre-Graveur français*, VII, p. 21, n° 4) diffère considérablement de cette version.

Hist. : Sir John Charles Robinson; C. Fairfax Murray. Acquis en 1910.

Exp. : "Exposition des Primitifs Français", Pavillon de Marsan et Bibliothèque Nationale, Paris, 1904 (n° 180, sous le titre de *Combat de gladiateurs dans un temple).*

Bibl. : Fairfax Murray, III, n° 66. - P. Lavallée, *Le Dessin français du XIII^e^ au XVI^e^ siècle*, Paris, 1931. - P. du Colombier, "L'Art de la Renaissance en France", *Nouvelle Encyclopédie de l'Art Français*, n° 5, Paris, 1945, fig. 113. - Shoolman & Slatkin, p. 10, pl. 5.

The Pierpont Morgan Library, New York.

FRANÇOIS QUESNEL L'AINÉ
(1543-1619)

9. L'ABBÉ DE FEREMAN. 1579. **Pl. 10**

Pierre noire et sanguine. H. 0,356; L. 0,254.

Inscription au-dessous, sur la monture, à l'encre, sur une inscription antérieure à la craie : *M labbé de fereman.*

Ce dessin et le suivant appartiennent à un groupe de quatorze portraits de la seconde moitié du XVI^e^ siècle, dont douze sont par François Quesnel, artiste attaché à la cour de Henri III. Ils sont connus sous le nom de portraits "perdus" de la collection Fevret de Fontette, car on avait perdu leur trace durant plus d'un siècle. C'est en Angleterre qu'ils furent retrouvés en 1927. Celui-ci est le seul de la série qui soit daté.

Fevret de Fontette (1710-1772) était Président de l'Académie de Dijon et "membre correspondant" de l'Académie de Paris. Il publia en 1765 une édition revue et augmentée de l'ouvrage de Jacques Lelong : *La Bibliothèque historique de France* dans laquelle figurent ces portraits. Selon Dimier (voir *Bibl.*), les chiffres à l'encre sur la monture des dessins en haut à droite, qui remplacent un numérotage antérieur à la craie, et les inscriptions d'identification du bas, également à l'encre sur des inscriptions antérieures, sont de Fontette.

Hist. : Probablement dans la collection Brisacier, vendu vers 1677, et dans la collection Boisjourdain, vendu vers 1750 (Dimier) ; Fevret de Fontette ; Sir Francis Douse, Londres. Acquis à Paris en 1927, avec le reste de la série.

Exp. : Germain Seligmann, Hôtel de Sagan, Paris, 1927. - Fogg Art Museum, 1955-1956.

Bibl. : J. Lelong, *La Bibliothèque historique de France...*, nouv. éd., par Fevret de Fontette, Paris, 1765, p. 184, col. I. - Moreau-Nélaton, *Les Clouets et leurs émules*, I, p. 169, p. 175; II, p. 41, p. 132; III, p. 225. - L. Dimier, *Douze crayons de François Quesnel des collections Fontette* (Supplément à l'*Histoire de la peinture de portrait en France au XVI^e siècle*), Paris, 1927, n° 1, pl. 4. - *Amour de l'Art*, mars 1927. - *Renaissance de l'Art Français et Industries de Luxe*, avril 1927. - G. de Gerles, "Les Crayons français du seizième siècle du Cabinet Fontette", *Gazette des Beaux-Arts*, 5^e pér., XV, mai 1927, p. 314 (repr. p. 312).

Mrs. Herbert N. Straus, New York.

10. M. DE VIBRAC (vers 1596). **Pl. 11**

Pierre noire et sanguine. H. 0,381; L. 0,273.
Datation de Louis Dimier (voir *Bibl.*).
Inscription en bas, sur la monture, à l'encre, sur une inscription antérieure à la craie : *M vibrac.*

M. de Vibrac est l'un des personnages de ce groupe de portraits qui figurent sur les célèbres tapisseries du Musée des Offices, tissées à Bruxelles et qui représentent des fêtes à la cour d'Henri III. Bouchot attribue les cartons de ces tapisseries à Quesnel.

Hist. : Voir n° 9 ci-dessus.

Exp. : Germain Seligmann, Hôtel de Sagan, Paris, 1927. - Fogg Art Museum, 1955-1956.

Bibl. : J. Lelong, *La Bibliothèque historique de France*, nouv. éd., par Fevret de Fontette, Paris, 1765, p. 281, col. 2. - L. Dimier, *Douze crayons de François Quesnel...*, n° 9, pl. 4. - G. de Gerles, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, 5^e pér., XV, mai 1927, p. 315 (repr.).

Mrs. Herbert N. Straus, New York.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU
(Attribué au "MAITRE DE FLORE")

11. PROCRIS ET CÉPHALE (vers 1550). **Pl. 8**

Plume, lavis et pierre noire, rehauts de blanc, sur papier havane. H. 0,225; L. 0,318.

Ce dessin, que Fröhlich publia comme un Primatice (voir *Bibl.*), a été ensuite attribué à l'artiste anonyme de la Première Ecole de Fontainebleau, connu sous le nom de "Maître de Flore", peintre de la *Flore* qui appartint à la collection du Baron d'Albenas et de la *Naissance de l'Amour* qui se trouve au Metropolitan Museum of Art, New York. De son atelier proviennent également le *Triomphe de Flore* (collection Feichenfeldt, Zurich) et une copie (dernièrement chez un marchand de tableaux, à New York) du *Concert* du Primatice qui se trouve dans la salle de bal de Fontainebleau (voir n^os 78 et 79 du catalogue de l'exposition "Le Triomphe du Maniérisme Européen de Michel-Ange au Gréco", Rijksmuseum, Amsterdam, 1955).

Hist. : Comte de Southesk ; Henry Reitlinger.

Exp. : "Collection of Henry Reitlinger", Berne, 1949 (?).

Bibl. : L. Fröhlich, "Ein unbekanntes Bild von Primaticcio", *Belvedere*, 1923, p. 207 (repr.).

Collection de Mr. et Mrs. Germain Seligmann, New York.

XVII^e SIÈCLE

ARTISTE ANONYME

12. VIEILLARD ASSIS. 1653. **Pl. 19**

Pierre noire et craie blanche, sur papier gris. H. 0,394; L. 0,216. Daté, en bas à droite : *1653.*

On ne connaît pratiquement rien sur ce dessin. Cette exposition aidera peut-être à l'identifier et à l'apparenter. On a suggéré qu'il pouvait être une étude pour saint Pierre, dans une composition du *Reniement de saint Pierre.*

Hist. : Maurice Delacre (Lugt, 747a; vente, Gutekunst et Klipstein, Berne, 21-22 juin 1949, n° 184, comme "Ecole hollandaise du XVII^e siècle"). Donné par le Dr. Fritz B. Talbot en 1951.

Exp. : "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 11.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
(Don du Dr. Fritz B. Talbot.)

JACQUES BELLANGE
(Travaille entre 1602-1617)

13. LE GOUT (vers 1610). **Pl. 12**

Sanguine, sur papier blanc. H. 0,260; L. 0,194.

Appartient à une série représentant *Les Cinq Sens;* chacun d'eux est figuré sous les traits d'une femme en buste dotée de son symbole propre — ici, une coupe de vin. *L'Odorat,* qui tient une rose, est à l'Ecole des Beaux-Arts, Paris (Inv. M.791); *La Vue,* avec un miroir, et *L'Ouïe,* avec un luth, sont au Musée de Berlin. *Le Toucher* est apparemment perdu.

Hist. : A. von Lanna, Prague; Enghert, Vienne; Dr. Arthur Feldmann, Brünn. Donné par Walter Cummings Baker en 1953.

Bibl. : E. Steiner, "Zu Jacques Bellange", *Graphischen Künste,* LV, 1932, p. 47. - P. Wescher, "Bellange-Zeichnungen im Berliner Kupferstichkabinett", *Berliner Museen,* 1933, p. 37. - F.B. Adams, Jr., *Fourth Annual Report to the Fellows of the Pierpont Morgan Library,* New York, 1953, pp. 62-63 (repr.).

The Pierpont Morgan Library, New York.
(Don de Mr. Walter Cummings Baker.)

14. LE CHASSEUR ORION PORTANT DIANE SUR SES ÉPAULES (vers 1617). Pl. 18

Plume et lavis de bistre. H. 0,349; L. 0,200.

La gravure que fit Bellange de cette composition (Robert-Dumesnil, *Le Peintre-Graveur français*, V, 1841, p. 94, n° 56) porte l'inscription suivante :

« *Gaudet amans nympha si raptor agenore nata*
Dum sua tergoribus per freta furia vehit.
Qua mihi nunc implent placidam solatia mentem
Dum mea sic humeros pulchra Diana gravat. »

Ce dessin est une interprétation libre de celui de Luca Penni (artiste florentin attaché à la Première Ecole de Fontainebleau), que l'on connaît grâce à la gravure qu'en fit Ghisi (repr. dans M. Pittaluga, *L'Incisione italiana nel Cinquecento*, Milan, 1928, fig. 126).

Exp. : "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 137 (repr.). - "Pictures Collected by Yale Alumni", Yale University Art Gallery, 1956, n° 188.

Bibl. : Shoolman & Slatkin, p. 34, pl. 20.

John S. Thacher, Washington, D.C.

JACQUES BLANCHARD
(1600-1638)

15. LA CHARITÉ (avant 1636). Pl. 20

Crayon noir et lavis de bistre, sur papier blanc. H. 0,187; L. 0,210. Inscription, en bas à gauche, non identifiée : *poussin.*

C'est le Dr. Tancred Borenius qui, le premier, attribua à Blanchard ce dessin que l'on croyait être de Poussin. Par son style, il est étroitement apparenté à une *Sainte Famille*, dessin au crayon et lavis, qui se trouve au Louvre.

Blanchard a peint plusieurs variantes sur ce thème, dont l'une, datée de 1637, se trouvait dans la collection de feu le Vicomte Lee de Fareham. Toutefois, dans une lettre du 7 mai 1958, adressée à Miss Agnes Mongan, Charles Sterling, Conservateur des Peintures et Dessins au Musée du Louvre, dit que, selon lui, ce dessin est une étude pour *La Charité* de Blanchard qui se trouve au Louvre. Pierre Daret la grava en 1636; dessin et peinture sont donc antérieurs à cette date.

Hist. : Inscription non identifiée. Acquis en 1929 par Paul J. Sachs.

Exp. : Brown University, Providence (R.I.), 1933. - Century Club, New York, 1947. - Art Institute, Zanesville (O.), 1950. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 5 (repr.). - Roswell Museum, Roswell (N.M.), nov.-déc. 1951.

Bibl. : Mongan & Sachs, I, n° 573, p. 305; III, fig. 290. - "Notable Art Works Now on the Market", *Burlington Magazine*, XCIX, déc. 1957, pl. XIII, p. 437.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
(Collection Meta et Paul J. Sachs.)

JACQUES CALLOT
(1592-1635)

16. L'AMIRAL INGHIRAMI REMETTANT DES PRISONNIERS TURCS AU ROI FERDINAND Ier DE TOSCANE (vers 1615-1616). **Pl. 15**

Craie et lavis de bistre, sur papier blanc. H. 0,194; L. 0,303.

Cette composition est apparentée à une suite de gravures, *La Vie de Ferdinand Ier de Médicis*, que commanda Côme II, Grand Duc de Toscane, pour célébrer le souvenir des événements notables du règne de son prédécesseur, Ferdinand Ier (mort en 1609). Selon Mariette, Callot les grava en 1615-1616 d'après des tableaux de Matteo Rosselli ou de Bernadino Poccetti, ou d'après des dessins de Tempesta ; l'impression des épreuves commença en 1619 (voir J. Lieure, *Jacques Callot : L'Œuvre gravé*, I, nos 147-162, p. 52; III, p. 124). La suite comprend seize planches terminées et deux inachevées; mais bien qu'elle comporte des scènes de bataille contre le Turc infidèle, cette scène précise, qui pourrait être un projet abandonné, n'y figure pas.

La flotte toscane se développa considérablement sous le règne de Ferdinand Ier. Les galères des Chevaliers de l'Ordre de St. Etienne vainquirent en 1607 les corsaires qui croisaient au large des côtes barbaresques, et remportèrent, l'année suivante, leur plus brillante victoire sur la flotte turque, capturant neuf navires, sept cents prisonniers, et des bijoux d'une valeur de deux millions de ducats.

Exp. : "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 136 (repr.). - "Jacques Callot", Los Angeles County Museum, sept.-oct. 1957, n° 344.

Bibl. : Pour les gravures, voir J. Lieure, *Jacques Callot*, Paris, 1927-1929, I, nos 147-162 (repr.), p. 52; III, p. 124.

John S. Newberry, New York.

17. ÉTUDES DE DANSEURS DE BALLET. **Pl. 16**

Sanguine, sur papier vergé blanc; filigrane : fleur de feuilles en cercle, surmontée d'une petite couronne (pas dans Briquet). H. 0,210; L. 0,286.

Selon Schniewind (voir *Bibl.*), « il semble qu'un certain nombre de ces études aient été reprises, en interprétation libre, pour la célèbre suite d'eaux-fortes de Callot, *Balli di Sfessania* (Lieure 379-402), qui parut à Paris vers 1622. Mais il en est d'autres qui ressemblent beaucoup aux personnages de la gravure *Les Deux Pantalons* (Lieure 173), publiée vers 1616. Il se pourrait très bien que notre dessin ait été exécuté aux alentours de cette date. »

Au revers de la feuille se trouvent d'autres études de danseurs de ballet au crayon rouge.

Hist. : M. Grosjean-Maupin, Paris. Acquis en 1940.

Exp. : "Drawings Old and New", Art Institute of Chicago, 1946, n° 6, pl. II. - "French Drawings: Masterpieces from Seven Centuries", Art Institute of Chicago, 1955-1956, n° 25.

Bibl. : Lieure, *Jacques Callot*, 1re part., I, pl. LXIX, fig. 153 ; 2e part. II, p. 28 (gauche). - C.O. Schniewind, "Three French Drawings", *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, XXXVI, sept.-oct. 1942, pp. 68-69 (repr.). - Tietze, *Drawings*, n° 58 (repr.). - Shoolman & Slatkin, p. 32, pl. 19.

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
(Don du Print and Drawing Club.)

18. ÉTUDES DE CAVALIERS (vers 1630 ?). **Pl. 17**

Sanguine. H. 0,175; L. 0,254.
Inscription, en haut à droite : *11.*

On a rapproché ce dessin de la série de six planches que Callot consacra au *Siège de l'Ile de Ré* (Lieure 654-659). Louis XIII les avait commandées pour commémorer la résistance que, durant deux ans, entre 1625 et 1627, la citadelle St.-Martin opposa aux efforts renouvelés des Anglais pour lever le siège de la place forte huguenote de La Rochelle. Le dessin, toutefois, ne ressemble guère aux groupes équestres des gravures et Lieure ne fait pas le rapprochement (voir *Bibl.*).

Hist. : Junius S. Morgan; Dr. Hervey; Dr. Rossieux, Vevey. Acquis en 1957.

Exp. : "Jacques Callot", Los Angeles County Museum, 1957, n° 360 (repr.).

Bibl. : Lieure, *Jacques Callot*, 1re part., II, p. 120, pl. LXXXV. Cf. pour les gravures, III, p. 127, n° 654; nos 656-659 (repr.); n° 654[1] (repr.).

Collection Lessing J. Rosenwald, Jenkintown, Pennsylvania.

CLAUDE GELLÉE, DIT LE LORRAIN
(1600-1682)

19. DEUX VAISSEAUX (avant 1635). **Pl. 28**

Plume et pinceau sur crayon noir, sur papier vergé blanc. H. 0,318; L. 0,219.
Signé à l'encre, centre en bas : *Claudio fecit*, suivi d'une date illisible.

Un dessin de dimensions presque identiques qui se trouve au Louvre (Inv. RF 4.574, repr. dans L. Demonts, *Les Dessins de Claude Gellée au Musée du Louvre*, 1923, n° 12) présente des analogies avec celui-ci, ainsi qu'un autre au British Museum (0.06.99). Ce sont probablement des études pour l'eau-forte de Claude datant de 1635, intitulée *Le Naufrage* (Duplessis, XI. 7).

Hist. : A. von Lanna, Prague; Henry Oppenheimer (vente, Christie, Manson et Woods, Londres, 14 juillet 1936, n° 419, pl. 100); Charles et Mary F.S. Worcester. Donné par ces derniers à l'Art Institute en 1947.

Exp. : "French Art, 1200-1900", Londres, 1932, n° 698 (Commem. cat., n° 583).

Bibl. : The Vasari Society for the Reproduction of Drawings by Old Masters, 2e sér., 1re part., Oxford, 1920, n° 11 et pl. 11. - W.A.M., *London Studio*, XII, 1936 (repr. p. 127). - D.C. Rich, *Catalogue of Charles H. and Mary F.S. Worcester Collection of Paintings, Sculpture and Drawings*, Chicago, 1938, n° 101, p. 93. - Catalog of the exhibition "French Drawings, Masterpieces from Seven Centuries", Chicago, 1955-1956, p. 21 (cf. n° 32).

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois
(Don de Charles et Mary F.S. Worcester.)

20. LE SERMON SUR LA MONTAGNE (vers 1656). **Pl. 30**

Plume et encre brune avec lavis de brun, mis au carreau par lignes diagonales à la mine de plomb, sur papier vergé blanc. H. 0,243; L. 0,371.

Ce dessin est une étude pour le tableau de 1656, dans la collection du Duc de Westminster, à Eaton Hall. Des dessins qui, selon Tietze (voir *Bibl.*), lui sont apparentés se trouvent au Louvre (Inv. 26.686, repr. dans *50 Dessins de Claude Lorrain : Dessins de maîtres français*, Paris, 1922, pl. 3) et au British Museum : *La Lisière de la Forêt*, de 1640 (0.17.221, repr. dans A.M. Hind, *The Drawings of Claude Lorrain*, 1925, pl. 9).

Hist. : Sir Joshua Reynolds; Dr. Henry Wellesley; C. Fairfax Murray. Acquis en 1910.

Exp. : "The Art of Europe, XVI-XVII Centuries" Worcester Art Museum, 1948, n° 47 (repr.). - "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 56 (repr.). - "Landscape Drawings and Water-colors", Pierpont Morgan Library, New York, 1953, n° 24. - "French Drawings, Masterpieces from Seven Centuries", Art Institute of Chicago, 1955-1956, n° 34, p. 21.

Bibl. : Fairfax Murray, I, n° 272. - Tietze, *Drawings*, n° 54 (repr.).

The Pierpont Morgan Library, New York.

21. PAYSAGE BOISÉ, AVEC UN PONT (vers 1670). **Pl. 29**

Pierre noire, rehauts de blanc, sur papier gris-vert. H. 0,257; L. 0,405.

Il existe un autre dessin de ce paysage, antérieur à celui-ci : il comporte en outre des mules et des muletiers traversant le pont ainsi que des personnages au premier plan à gauche; il se trouve au Museum Boymans, portant une inscription *ponte o molo faict a foro di Tivoli / 59*. Knab (voir *Bibl.*) le date en fonction d'un paysage de 1642 auquel il est apparenté, au British Museum (Hind 35, pl. 10). Selon lui, ce dessin en est une variante assez libre et plus tardive, proche par le style d'un dessin daté de 1670, qui se trouve au Louvre (Demonts 47).

Hist. : Comte de Warwick; Sir Charles Greville; C. Fairfax Murray. Acquis en 1910.

Bibl. : C. Fairfax Murray, I, n° 269. - E. Knab, "Der heutige Bestand an Zeichnungen Claude Lorrain in Boymans Museum", *Bulletin Museum Boymans*, VII, n° 4, 1956, pp. 111, 127 (repr. p. 109).

The Pierpont Morgan Library, New York.

22. PAYSAGE AVEC UN TROUPEAU. **Pl. 26**

Plume et encre brune et lavis de brun, avec des indications à la pierre noire, sur papier vergé crème. H. 0,260; L. 0,403.
Signé, en bas à gauche : *Claudio Gelle.*

Bien que la rive à l'arrière-plan soit seulement esquissée, dans l'ensemble, le traitement plus précis et la construction soignée de ce dessin peuvent faire penser qu'il s'agit d'une étude pour une composition.

Au revers se trouvent deux esquisses à la mine de plomb de David avec une fronde et Goliath l'attaquant à l'épée.

Hist. : Sir Joshua Reynolds (?); Sir Abraham Hume; Lord Alford; Comte de Brownlow. Acquis en 1928.

Exp. : "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 47 (repr.). - "An Exhibition of Paintings and Drawings by Claude Lorrain", Durlacher Brothers, New York, 19 janv.-12 fév. 1938, n° 11. - "A Thousand Years of Landscape East and West", Museum of Fine Arts, Boston, oct.-déc. 1945, p. 4. - "Seventy Master Drawings", Fogg Art Museum, 1948-

1949, n° 42. - "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 57 (repr.). - "Claude Lorrain", Smith College Museum of Art, Northampton (Mass.), 15 mai-15 juin 1952.

Bibl. : H.S. Francis, "A Landscape Drawing by Claude Lorrain", *Bulletin of The Cleveland Museum of Art*, juin 1928, pp. 127-129 (repr., frontispice). - *Pantheon*, déc. 1935 (repr. p. 58). - Mongan, *100 Drawings*, p. 82 (repr. en regard). - Shoolman & Slatkin, p. 28, pl. 17.

The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.
(Don de Mr. et Mrs. Edward B. Greene.)

23. ÉTUDE D'ARBRES DANS LA TEMPÊTE. **Pl. 25**

Pierre noire, rehauts de gouache blanche, sur papier vélin chamois. H. 0,394; L. 0,233.

La technique qui consiste à combiner pierre noire et gouache se rencontre assez rarement dans l'œuvre de Claude. D'autres exemples se trouvent à l'Ashmolean Museum d'Oxford (K.T. Parker, *Catalogue of... Drawings in the Ashmolean Museum*, Oxford, 1938, n° 418, pp. 214-215) et dans un dessin de la collection du Vicomte Bernard d'Hendecourt (vente, Sotheby's, Londres, 9 mai 1920, lot 170, repr.). Parker identifie l'arbre représenté dans le dessin similaire de l'Ashmolean Museum comme étant un olivier (arbre étêté à petites feuilles) ou un châtaignier d'Espagne.

Hist. : Sir Thomas Lawrence ; Benjamin West ; William Esdaile ; Tancred Borenius. Acquis en 1956.

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
(Fonds Commémoratif Francis A. Elkins.)

24. UNE VUE DE LA VILLA BORGHÈSE. **Pl. 27**

Plume et bistre et lavis de bistre. H. 0,162; L. 0,289.
Autres titres : *Paysage romain; Vue de la Villa Ludovisi; Villa Doria Pamfili.*

Selon Richard Krautheimer, le site fut dessiné par Claude, de la Villa Ludovisi, à l'emplacement approximatif de l'actuel Palais Margherita (l'Ambassade des Etats-Unis), d'où l'on voit la Villa Borghèse en haut de la Via Veneto. Les murailles seraient donc la Muraille Aurélienne et celle de Bélisaire. Des pins entourent encore la Villa Borghèse.

Hist. : R. Johnson ; William Bateson (Lugt, suppl. 2604a) ; Philip Hofer.

Exp. : Burlington Fine Arts Club, Londres, 1917-1918, n° 55. - "Le Paysage Français de Poussin à Corot", Paris, 1925, n° D 496, p. 118, pl. 13. - "French Drawings and Prints : XVI and XVII C.", Fogg Art Museum, 1933. - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 45 (repr.). - Smith College Museum of Art, Northampton (Mass.), 1936. - "Art in New England", Museum of Fine Arts, Boston, 1939, n° 149, pl. 71. - "Master Drawings", San Francisco, 1940, n° 67. - "Landscape Drawings and Water-colors", Pierpont Morgan Library, New York, 1953, n° 23, pl. 8. - "Collection Lehman de New York", Orangerie, Paris, 1957, n° 99, pl. LXV.

Bibl. : C. de Tolnay, *History and Technique of Old Master Drawings*, New York, 1943, p. 145, n° 322 (repr.). - Mongan, *100 Drawings*, p. 80 (repr. en regard).

Robert Lehman, New York.

NICOLAS LAGNEAU
(Vers 1590-1666)

25. PORTRAIT DE VIEILLARD. Pl. 18

Pierre noire et sanguine, sur papier blanc lisse, monté. H. 0,232; L. 0,162.

Les collections américaines sont particulièrement riches en dessins de Lagneau, artiste mystérieux dont on sait peu de chose, et qui serait resté un maître anonyme, n'eût été l'inscription de son nom par son contemporain, Michel de Marolles, sur cent-quatre-vingt-douze portraits dessinés appartenant à sa collection. Il existe peu de dessins de Lagneau dont l'effet soit plus saisissant que celui-ci.

Hist. : Campe. Acquis en 1930 à la vente C.G. Boerner, Leipzig, 9 mai 1930 (catalogue n° 131, pl. XX, attribué à Daniel Dumonstier).

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts.

GEORGES LALLEMAND (Attr. à)
(Mort vers 1640)

26. LES BUVEURS (vers 1620). Pl. 14

Pierre noire sur papier blanc; filigrane : grappe de raisin avec fleur de lis et bâton avec initiales illisibles (SC ?). H. 0,289; L. 0,406.

Ce dessin, récemment introduit aux Etats-Unis, est peu connu. Mr. Peter Arms Wick, Conservateur-adjoint des Estampes et des Dessins au Museum of Fine Arts, Boston, est partisan de son attribution à Lallemand. Le nom de Martin Fréminet a été également avancé (1567-1619); voir *Jeune Homme Assis*, à l'Albertina de Vienne, repr. dans Lavallée, *Le dessin français du XIII^e^ au XVI^e^ siècle*, n° 92, pl. LXX). Le filigrane ressemble à celui du n° 125 de l'*Inventaire général* du Louvre et que l'on trouve dans certains dessins de Derand (1558-1644).

Hist. : Eugène Rodrigues. Acquis en 1957.

Mr. et Mrs. Winslow Ames, Saunderstown, Rhode Island.

ROBERT NANTEUIL
(1623-1678)

27. MARIN CUREAU DE LA CHAMBRE, MÉDECIN DU ROI (vers 1656). Pl. 32

Mine de plomb sur parchemin. Ovale. H. 0,140; L. 0,098.

Marin Cureau de La Chambre (vers 1594-1669) fut un savant, médecin et naturaliste illustre, qui devint médecin ordinaire de Louis XIII. Auteur de nombreux ouvrages traitant de sujets allant de l'optique à la philosophie platonicienne, il fut l'un des premiers à écrire des traités médicaux en français plutôt qu'en latin. C'est lui qui, à la mort de Richelieu en 1642, fit le discours d'usage à l'Académie des Sciences.

Ce dessin est une étude pour la gravure de Nanteuil; elle porte l'ins-

cription suivante autour de l'ovale : MARIN CVRAVS DE LA CHAMBRE REGI A SANCT CONSEIL ET MEDICVS ORDINARIVS et porte la signature suivante, en bas sur la plaque : *R. Nanteuil ad viuum / Delineabit et sculpebat* (repr. dans Petitjean et Wickert, *Catalogue de l'Œuvre gravé de Robert Nanteuil*, Paris, 1925, n° 93).

Hist. : Acquis en 1929 par Lessing J. Rosenwald.

Exp. : "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 44 (repr.).

National Gallery of Art, Washington, D.C.
(Collection Rosenwald.)

NICOLAS POUSSIN
(1594-1665)

28. LA PRÉSENTATION AU TEMPLE (vers 1640). **Pl. 28**

Plume et lavis de bistre sur papier blanc. H. 0,159; L. 0,121.

Ce dessin, inconnu jusqu'à sa publication en 1949 (voir *Bibl.*), ne semble apparenté à aucun tableau connu de Poussin. Anthony Blunt l'a situé (verbalement) autour de 1640.

Hist. : Acquis en 1941.

Exp. : Wellesley College, Wellesley (Mass.), mars 1947. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 14. - "Then and Now", Fogg Art Museum, 1952. - "Hidden Masters", De Cordova Museum, Lincoln (Mass.), nov.-déc. 1954. - "Religious Art Exhibition", Springfield Faith Church, Springfield (Mass.), avril 1958.

Bibl. : Mongan, *100 Drawings*, p. 78 (repr. en regard).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

29. L'ORDINATION DE SAINT PIERRE (vers 1647). **Pl. 22**

Plume et encre brune et lavis de brun, sur papier blanc. H. 0,187; L. 0,256.

Ce dessin est une étude pour le tableau *L'Ordination* de la seconde suite représentant *Les Sept Sacrements*, que Poussin composa pour M. de Chantelou entre 1644 et 1648 et qui se trouve maintenant dans la collection du Comte d'Ellesmere, à Bridgewater House. Il existe d'autres dessins pour cette série : *L'Extrême-Onction*, au Louvre (Inv. n° 32.429), *l'Eucharistie*, également au Louvre (Inv. Mi 992), et *la Pénitence*, au Musée Fabre, Montpellier.

Hist. : Giovanni Matteo Marchetti, évêque d'Arezzo ; William Russell ; Sir John Charles Robinson ; C. Fairfax Murray. Acquis en 1910.

Exp. : "Fiftieth Anniversary Exhibition", Metropolitan Museum of Art, New York, 1920. - "Exhibition Held on the Occasion of the New York World's Fair", Pierpont Morgan Library, New York, 1939, n° 90. - "Nicolas Poussin - Peter Paul Rubens", Cincinnati Art Museum, 1948, n° 23. - "The Art of Europe, XVI-XVII Centuries", Worcester Art Museum, 1948, n° 46.

Bibl. : Fairfax Murray, III, n° 17. - W. Friedlaender, *The Drawings of Nicolas Poussin*, Londres, 1939, I, pp. 46-47, n° 98, pl. 63. - A. Blunt, *The French Drawings at Windsor Castle*, Londres, 1945, p. 51. - Tietze, *Drawings*, n° 59.

The Pierpont Morgan Library, New York.

30. SAINTE FAMILLE (ÉTUDE POUR LA VIERGE A L'ESCALIER) (vers 1648). **Pl. 21**

Plume et encre brune avec lavis de brun sur de légères indications à la pierre noire, sur papier blanc. H. 0,184 ; L. 0,251.

Etude préparatoire pour le tableau *La Vierge à l'Escalier*, de 1648, auparavant dans la collection du Duc de Sutherland et actuellement dans la Kress Collection, National Gallery of Art, Washington, D.C. D'autres études pour cette peinture se trouvent, l'une au Musée de Dijon (n° 870), probablement antérieure à celle-ci, et l'autre pratiquement achevée, mise au carreau, au Louvre (n° 32.439).

Hist. : M. de Chantelou; Sir John Charles Robinson; C. Fairfax Murray. Acquis en 1910.

Exp. : Barnard College, New York, 1939. - "Exhibition Held on the Occasion of the New York World's Fair", Pierpont Morgan Library, New York, 1939, n° 89. - "Nicolas Poussin - Peter Paul Rubens", Cincinnati Art Museum, 1948, n° 25 (repr.).

Bibl. : Fairfax Murray, III, n° 71. - W. Friedlaender, *The Drawings of Nicolas Poussin*, Londres, 1939, pp. 25-26, n° 46, pl. 30. - Shoolman & Slatkin, p. 24, pl. 15.

The Pierpont Morgan Library, New York.

31. PAYSAGE AVEC DES ARBRES ET UNE TOUR. **Pl. 24**

Plume et lavis de bistre. H. 0,194; L. 0,267.
Numéroté à l'encre, en bas à droite : *6.*

Ce dessin est étroitement apparenté à un dessin du Louvre (n° RF 764).

Hist. : Gustave Lebel, Paris; Jean Dollfus, Paris (ne se trouvait pas dans la vente de la collection Dollfus, en 1912).

Exp. : "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 139 (repr.). - "Landscape Drawings and Water-colors", Pierpont Morgan Library, New York, 1953, n° 21. - "French Drawings : Masterpieces from Seven Centuries", Art Institute of Chicago, 1955-1956, n° 30, pl. 10.

Bibl. : Bulletin de la Société Poussin, mai 1950, note p. 96, pl. 76.

Walter Cummings Baker, New York.

XVIII[e] SIÈCLE

FRANÇOIS BOUCHER
(1703-1770)

32. NU COUCHÉ (vers 1738). **Pl. 48**

Sanguine avec quelques accents à la craie humide, rehauts de craie blanche, sur papier gris-brun. H. 0,316; L. 0,416.
Signé à l'encre, dans la marge droite, à gauche du centre : *fr. Boucher.*

La peinture de *Vénus et Mercure instruisant l'Amour* dont ce dessin est une étude préparatoire est signée et datée de 1738. Elle appartient à une série de décorations de dessus de porte, exécutées par Boucher pour l'Hôtel du Comte de Langonnay, rue de Varenne. Autrefois dans la collection William Randolph Hearst, la peinture est maintenant au Los Angeles County Museum.

Hist. : Alphonse Kann (vente, Galerie Georges Petit, Paris, 6-8 décembre 1920, n° 74, en repr.). Donné par John Nicholas Brown à Paul J. Sachs en 1927.

Exp. : "The Nude in Art", Wadsworth Atheneum, Hartford (Conn.), 1946, n° 6. - Addison Gallery, Andover (Mass.), déc. 1946-janv. 1947. - Century Club, New York, 1947. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, avril 1952. - "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), n° 10. - "François Boucher, Prints and Drawings", Charles E. Slatkin, New York, janv.-fév. 1957, n° 4, pl. 2.

Bibl. : Fogg Museum Notes, Cambridge, Mass., 1931, p. 316. - Mongan & Sachs, I, n° 596, p. 319 ; III, fig. 305. - W.G. Constable, "The Nude : Showing a Five-Century Ideal", *Art News*, 15-31 janv. 1946 (repr. p. 10). - Sachs, *The Pocket Book of Great Drawings*, pp. 88-89 (repr. en couleurs à l'intérieur de la couverture, dos). - Los Angeles County Museum, *Catalogue of Paintings*, I, 1954, p. 63 (repr. p. 62).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
(Collection Meta et Paul J. Sachs.)

33. NU COUCHÉ. **Pl. 49**

Pierre noire et sanguine, rehauts de blanc, sur papier gris-bleu (passé, devenu beige clair). H. 0,290; L. 0,375.

Pour autant qu'on le sache, ce dessin n'avait pas reparu en Europe occidentale depuis son entrée dans la collection impériale russe au XVIII[e] siècle. Il a un cadre et un passe-partout Louis XVI, en bas à droite duquel est le cachet violet de la couronne impériale.

Hist. : Bibliothèque des Tzars de Russie, Palais d'Hiver, St-Pétersbourg (Léningrad) ; Musée de l'Ermitage ; G.C. Boerner, Leipzig ; vente de Dessins

de l'Ermitage, 29 avril 1931, n° 30 ; Robert Treat Paine II. Donné au Museum of Fine Arts en 1943.

Exp. : "Eighteenth Century French Drawings and Prints", Fogg Art Museum, 1934, n° 4. - "Art in New England", Museum of Fine Arts, Boston, 1939, n° 143 (pl. LXIX).

Bibl. : A.A. Mitchell, "A Drawing by François Boucher", *Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston*, XLII, fév. 1944, pp. 11-12 (repr.).

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts.
(Don de Robert Treat Paine II.)

34. PROJET DE DÉCORATION POUR UN ÉCOINÇON. 1753. **Pl. 50**

Pierre noire, plume et encre brune, avec base d'aquarelle rose, sur papier blanc, monté. H. 0,264; L. 0,198.
Signé et daté à l'encre, en bas à gauche : *F. Boucher / 1753.*

La composition montre la Renommée attirant l'attention de la Vérité sur un portrait de Louis XV; on retrouve la même composition avec quelques variantes dans un dessin de Boucher qui se trouve à l'Albertina de Vienne (Inv. n° 12170). On peut rapprocher ce projet des études de l'artiste pour la Salle du Conseil à Fontainebleau. La décoration de son plafond fut l'une de ses activités essentielles de 1752 à 1754.

Hist. : Hippolyte Destailleur, Paris (vente 19-23 mai 1896, cat. n° 18) ; Léon Decloux, Sèvres. Acquis en 1911.

Exp. : "Architectural Drawings", Architectural League, New York, 1911.

Bibl. : A. Michel, *François Boucher*, Paris, 1906, n° 2564, p. 142. - Mireur, *Dictionnaire des ventes d'art*, Paris, 1911, I, p. 400.

The Cooper Union Museum, New York.

35. TÊTE A TÊTE. 1764. **Pl. 47**

Pierre noire, rehauts de blanc. H. 0,333; L. 0,229.
Signé et daté, centre gauche : *F. Boucher / 1764.*

On trouve une variante sur une gravure au crayon de Gilles Demarteau, *Pastorale* (Leymarie 486).

Hist. : Stainville ; Brazemont; Cyprierre; Chalandry; Joseph E. Widener.

Exp. : "Drawings", Lyman Allyn Museum, New London (Conn.), 1936, n° 95. - "Master Drawings", San Francisco, 1940, n° 7. - "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 66 (repr.). - "Eighteenth Century Art of France and England", Montreal Museum of Fine Arts, 1950, n° 61. - "Les Fêtes Galantes", Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia, 1956.

Bibl. : R. Portalis et H. Beraldi, *Les Graveurs du dix-huitième siècle*, Paris, 1880, vol. "Demarteau", p. 772. - L. de Leymarie, *Demarteau*, Paris, 1896. - H. Comstock, "Master Drawings in San Francisco", *Connoisseur*, sept. 1940, pp. 114-115. - Shoolman & Slatkin, p. 68, pl. 38.

National Gallery of Art, Washington, D.C.
(Collection Widener.)

36. PROJET DE PENDULE. 1765. **Pl. 51**

Pierre noire et pinceau, rehauts de blanc, sur papier chamois. H. 0,318; L. 0,194.
Signé et daté à la base du socle : *F. Boucher / 1765.*
Autres titres : *Nus : Projets de décoration de pendule.*
L'un des trois projets de pendule catalogués par Michel (voir *Bibl.*).

Hist. : De Sireul (vente, Paris, 1781) ; Baron Nathaniel de Rothschild, Vienne ; Baron Alphonse de Rothschild, Paris et Vienne.

Exp. : "Eighteenth Century Art of France and England", Montreal Museum of Fine Arts, 1950, n° 66. - "François Boucher Prints and Drawings", Charles E. Slatkin, New York, janv.-fév. 1957, n° 42, pl. XXVIII.

Bibl. : Goncourt, *L'Art français du XVIII^e siècle*, 1895, p. 206. - A. Michel, *François Boucher*, Paris, 1906, n° 2558, p. 141.

Mr. Siegfried Kramarsky, New York.

37. LA PRÉSENTATION DU CHRIST AU TEMPLE. **Pl. 53**

Plume et encre brune, et lavis de brun, rehauts de blanc sur fusain. H. 0,322; L. 0,198.

Une esquisse à l'huile, en brun rehaussé de blanc, de dimensions légèrement plus importantes, se trouve au Louvre. Elle est signée et datée de 1770 (Guiffrey et Marcel, *Inventaire Général*, n° 1370, repr.). Une autre version à la plume et sépia se trouvait dans la vente Aved en 1766, et dans la vente Tripier Le Franc de 1883 (Michel, *François Boucher*, n° 820).

Hist. : J.P. Heseltine (vente, Londres, 1900, n° 16 ; catalogue, Paris, 1913, n° 4). Acquis en 1925.

Exp. : "French Masterpieces of the Eighteenth Century", Society of the Four Arts, Palm Beach (Fla.), 12 déc. 1952-4 janv. 1953, n° 16.

Bibl. : A. Michel, *François Boucher*, Paris, 1906, n° 819, p. 44. - T. Sizer, "Drawings by Boucher and Fragonard", *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, janv. 1926, pp. 5-8 (repr. sur la couverture.)

The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.
(Don de Leonard C. Hanna, Jr.)

38. PAYSAGE. **Pl. 53**

Pierre noire et craie blanche avec pastel bleu et rouge, sur papier bleu. H. 0,286; L. 0,435.
Signé, en bas à droite : *f. Boucher.*
Autres titres : *Le Moulin à eau.*

Le thème est celui de plusieurs paysages ayant pour motif central le moulin de Charenton.

Exp. : "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 146 (repr.). - "Landscape Drawings and Water-colors", Pierpont Morgan Library, New York, 1953, n° 29.

Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

LOUIS CARROGIS, DIT DE CARMONTELLE
(1717-1806)

39. LA FAMILLE DE CRAMOYEL. **Pl. 92**

Mine de plomb, sanguine, gouache et lavis d'aquarelle, sur papier chamois. H. 0,322; L. 0,216.
Inscription au verso à l'encre brune : *Mr et Mme de Cramoyel avec leur charmant petit garçon. Tableau de famille plein d'expression et de vérité dessiné en 1760 par M. Carmontel.*

Hist. : Albert L. Meyer, Paris.

Exp. : "Carmontelle", André Weil, Paris, nov. 1933, n° 10.

Bibl. : S. de Ricci, *Dessins du dix-huitième siècle : Collection Albert Meyer*, Paris, 1935, n° 17 (repr.).

Mrs. Jesse Isidor Straus, New York.

CLAUDE MICHEL, DIT CLODION
(1738-1814)

40. BACCHANTE. **Pl. 84**

Crayon noir et craie blanche, sur papier gris. H. 0,181; L. 0,292.
Autre titre : *Etude de nymphe couchée.*

Ce dessin était auparavant attribué à Boucher. Il peut avoir servi d'esquisse préliminaire pour un bas-relief, une plaque ou une figurine de terre-cuite.

Hist. : Collection M.P.M. (vente, Hôtel Drouot, Paris, 18 mai 1901, n° 15, repr.) ; Alphonse Kann. Acquis par Paul J. Sachs en 1918.

Exp. : "French Art : 1200-1900", Londres, 1932, n° 903 B (Commem. cat., n° 667). - "L'Art Français au Dix-huitième Siècle", Nationalmuseet, Copenhague, 1935, n° 336. - "Chefs-d'œuvre de l'Art Français", Paris, 1937, n° 521. - Century Club, New York, 1947. - "Eighteenth Century Art of France and England", Montreal Museum of Fine Arts, 1950, n° 70. - "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 74 (repr.). - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "European Masters of the Eighteenth Century", Londres, 1954-1955, n° 441. - "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956, n° 16.

Bibl. : Mongan & Sachs, I, n° 600, pp. 321-322 ; III, fig. 306. - Boucher & Jaccottet, pp. 115, 174 (repr.).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

JEAN-CHARLES DELAFOSSE
(1734-1789)

41. SCÈNE DE CARNAVAL (vers 1780). **Pl. 82**

Plume et encre de Chine avec lavis d'aquarelle, sur papier blanc; filigrane : Lis de Strasbourg avec *A* pendant. H. 0,311; L. 0,400.
Signé à l'encre, en bas à gauche : *J. Ch. Delafosse.*

Un autre dessin de Delafosse, également au Cooper Union Museum, représente une mascarade identique, mais dans une salle différente. Ces deux œuvres sont tout à fait typiques de sa manière qui montre un aspect significatif du style Louis XVI. Bouilhet (dans *l'Orfèvrerie française*) l'a représenté comme étant "caractérisé par des guirlandes de feuilles de chêne et de lauriers, étalées sur une architecture un peu froide", égayée ici par les brillantes figures costumées.

Hist. : Léon Decloux, Sèvres. Acquis en 1911.

Exp. : "The Century of Mozart", The Nelson Gallery and Atkins Museum, Kansas City, 15 janv.-4 mars 1956, n° 134.

Bibl. : *Bulletin of the Nelson Gallery and Atkins Museum*, Kansas City, I, n° 1, 1956, p. 35, n° 134, fig. 25.

The Cooper Union Museum, New York.

JEAN DUPLESSI-BERTAUX
(1747-1813)

42. SOLDAT DEBOUT. 1788. Pl. 91

Crayon rouge et mine de plomb, sur papier havane; fragment de filigrane : cartouche avec fleur de lis au sommet. H. 0,214; L. 0,133. Signé et daté, en bas à droite : *D. Berteaux 1788* (?)

Appartient à une suite de douze dessins portant, sur la page de titre d'un manuel d'armes, l'inscription : *Exercice de la garde du roi*, et représentant des soldats de la garde française. Quatre dessins sont signés et portent en bas à droite une date à peu près illisible, sans doute 1788.

Mrs. Brown possède également les autres dessins de la série.

Mrs. John Nicholas Brown, Providence, Rhode Island.

JEAN-HONORÉ FRAGONARD
(1732-1806)

43. L'ALLÉE OMBREUSE (vers 1760). Pl. 74

Crayon bistre et noir, sur papier vergé ivoire. H. 0,411; L. 0,349.

Probablement exécuté à Rome durant le séjour de Fragonard avec l'Abbé de Saint-Non. On a diversement identifié le site comme étant la villa Pamfili ou la villa Mattei.

Une allée ombragée, dans un parc décoré de statues, fut l'un des thèmes favoris de l'artiste qui le reprit avec maintes variantes. L'une des plus connues est le dessin qui appartint aux collections Saint et Dutuit et se trouve maintenant au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Ce dernier est étroitement apparenté au tableau intitulé *Le Tombeau ombreux*, actuellement au Metropolitan Museum of Art, New York (auparavant dans les collections Stroganoff et Bache). Une autre est celle à un moment donné dans la collection de Sigismond Bardac qui fut prêtée par Edward Esmond, Paris, pour l' "Exposition Fragonard", Grasse, 1921 (n° 192) et pour l' "Exhibition of French Art: 1200-1900", Londres, 1932 (Commem. cat., n° 689, pl. CLXXV). Il s'en trouvait d'autres encore dans les collections Lucien Graux et Fauchier-Magnan.

Hist. : Comtesse de Lenclos ; André Joubin, Montpellier. Don d'un anonyme, 1953.

Exp. : "Fragonard", Paris, 1921, n° 191. - "Dessins de Fragonard", Jacques Seligmann, Paris, 1931, n° 69. - "Eighteenth Century French Drawings", Fogg Art Museum, 1955.

Bibl. : Réau, *Fragonard*, p. 216.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

44. PARC DE VILLA ITALIENNE. **Pl. 70**

Sanguine. H. 0,235; L. 0,378.

Ce dessin appartient à la belle série d'études que fit Fragonard des fameux cyprès de la Villa d'Este à Tivoli, dont quelques-unes furent exposées au Salon de 1765. Un certain nombre de ces dessins à la sanguine furent acquis par l'architecte Adrien Paris de Besançon, qui les légua en 1819 à la Bibliothèque de cette ville, d'où ils passèrent en 1843 au Musée de Besançon. L'un d'eux représente une vue des arbres de l'allée centrale (C. Martine, *55 Dessins d'Honoré Fragonard : Dessins de maîtres français*, VI, 1927, n° 19) ; un autre, gravé à l'eau-forte par l'Abbé de Saint-Non, représente ce même groupe d'arbres sous un autre angle. (*Ibid.*, n° 20; "Van Fouquet tot Cézanne", Museum Boymans, Rotterdam, 1949-1950, n° 82, repr. pl. 39).

Hist. : Acquis en 1929.

Exp. : "Fragonard", Paris, 1921. - "French Painting", Rhode Island School of Design, Providence, 1931. - Fogg Art Museum, 1934. - Joslyn Memorial, Omaha (Neb.), 1941.

Collection particulière.

45. LES PÉTARDS (vers 1765-1769). **Pl. 65**

Plume et lavis de bistre sur mine de plomb, sur papier bistre. H. 0,268; L. 0,384.

Datation de Louis Réau (voir *Bibl.*).

Il existe plusieurs versions de ce dessin et de son pendant, *Les Jets d'Eau*. Gravés par Pierre-Laurent Auvray, ils comptèrent parmi les *estampes galantes* les plus appréciées de cette période. La gravure a pour légende le quatrain suivant :

« *De ces feux apprêtés ne craignez point les flammes.*
« *Punissez plutôt l'indiscret,*
« *Les feux que vos appâts allument dans nos âmes,*
« *Font moins d'éclat, mais plus d'effet.* »

Une autre version en bistre, avec rehauts d'aquarelle, se trouve dans la collection de M. Charles Férault, Paris.

Hist. : Varanchon de Saint-Geniès (vente, 1777) ; Paignon-Dijonval ; Morel de Vindé (vente, n° 8903) ; Jacob de la Lottière ; Emile Templier ; Desclosières (1913) ; David-Weill. Acquis en 1944.

Exp. : "Le Dessin Français dans les Collections du Dix-huitième Siècle", Wildenstein, Paris, 1935, n° 310. - "French XVIIIth Century Pastels, Watercolors and Drawings from the David-Weill Collection", Wildenstein & Co., New York, nov. à déc. 1938.

Bibl. : Morel de Vindé, *Le Cabinet de M. Paignon-Dijonval*, Paris, 1810, n° 3652. - P.L. Auvray, *Les Graveurs du dix-huitième siècle*, 1880, p. 54. - Portalis, *Fragonard*, p. 194 (gravure décrite p. 328). - *L'Art du XVIII[e] siècle*, Paris, 1895, III, p. 274. - G. Doucet, *Peintres et graveurs libertins du dix-huitième siècle*, Paris, 1913, pp. 47-48. - G. Henriot, "La Collection David-Weill", *Amour de l'Art*, VI, 1925, p. 11. - C. Martine, *Honoré Fragonard (Dessins de Maîtres Français*, VI), Paris 1927, pl. 43. - G. Henriot, *Collection David-Weill*, III, p. 146. - Grappe, *Fragonard*, pl. LIII. - R.H. Wilenski, *French Painting*, Boston, 1931, pp. 155, 161, 163, 164, pl. 70a. - J. Robiquet, *La Femme dans la peinture française*, Paris, 1938, p. 122 (repr.). - A.A. Mitchell, "A Drawing by Fragonard", *Bulletin of Museum of Fine Arts*, Boston, juin 1945, pp. 20-22. - Shoolman & Slatkin, p. 86, pl. 48. - Réau, *Fragonard*, pp. 70, 196, 197.

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts.

46. LE COUCHER DES OUVRIÈRES (avant 1777). **Pl. 66**

Crayon noir et lavis de bistre, sur papier vergé ivoire; filigrane : D. et C. Blauw. H. 0,241; L. 0,372.
Autres titres : *Dortoir d'une pension de jeunes filles; Le Lever des Ouvrières en modes.*

Portalis et Réau (voir *Bibl.*) cataloguent deux versions, la seconde étant un dessin à la sépia; il n'est pas toujours possible de discerner dans les textes duquel il s'agit.

Selon les Goncourt, le thème permettait à Fragonard de traiter « les craintes et évasions de la semi-nudité. Fragonard rend de tels charmes avec une habiletée inégalée... Quel charme en eux pour être leur excuse et leur pardon ? Un charme unique : je les montre à demi. La légèreté est sa décence. » Dans le catalogue de la vente De Ghendt, 1779, ce dessin et son pendant, *Le Maître de Danse*, furent vendus 550 livres.

Hist. : Varanchon de Saint-Geniès (1777) ; De Ghendt (vente 1779) ; Pierre Adolphe Hall (miniaturiste suédois, 1736-1793) ; Baron de Staël ; Brunet-Denon (vente, Paris, 2-15 fév. 1846) ; Baron A. Saint (vente, Paris, 4-6 mai 1846, n° 15) ; E. Norblin (vente, Paris, 16-17 mars 1860) ; M. Walferdin (vente, Paris, 12-16 avril 1880, n° 213) ; C. Groult ; David-Weill. Don d'un anonyme, 1954.

Exp. : "Fragonard", Paris, 1921, n° 159. - "Exposition de la Vie Parisienne au Dix-huitième Siècle", Musée Carnavalet, Paris, 1928, n° 167. - "Eighteenth Century French Drawings", Fogg Art Museum, 1955.

Bibl. : F. Villot, *Hall*, Paris, 1867. - C.L. de Ris, *Les Amateurs d'autrefois*, Paris, 1877, p. 450. - Portalis, *Fragonard*, I, pp. 65-66 ; II, pp. 194, 221-222 (repr. en regard p. 200). - F. Naquet, *Les Artistes célèbres - Fragonard*, Paris, 1890, p. 57. - V. Josz, *Fragonard*, Paris, 1901, pp. 110, 241. - C. Mauclair, *Fragonard*, Paris, 1904, pp. 24, 91. - Goncourt, *L'Art du XVIII^e siècle*, 1906, III, p. 330. - Grappe, *Fragonard*, Paris, s.d. (1921 ?), II (repr.). - F. Boucher, "L'Exposition de la Vie Parisienne au dix-huitième siècle au Musée Carnavalet", *Gazette des Beaux-Arts*, XVII, 1928, pp. 204-205 (repr.). - G. Henriot, *Collection David-Weill*, III, 1^re part., p. 146. - J. Robiquet, *La Femme dans la peinture française*, Paris, 1938, p. 125 (repr.). - A.M. Frankfurter, "Draftsmen of the dix-huitième, Pastels and Watercolors from the David-Weill Collection", *Art News*, XXXVII, nov. 1938, p. 12 (repr.). - H. Algoud, *Fragonard*, Monaco, 1941, p. 17, fig. 78. - Réau, *Fragonard*, p. 197, n° 2.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

47. LA RENTRÉE A L'ÉTABLE. **Pl. 71**

Pierre noire et lavis de bistre, sur papier blanc. H. 0,257; L. 0,404.
Autre titre : *Le Taureau.*

Il existe un tableau comparable à ce dessin tant par le thème que par le traitement : *La Vache conduite par un enfant*, collection P. Cailleux, Paris (repr. dans Réau, *Fragonard*, p. 179). Un autre dessin de thème identique, *Le Taureau dans une étable*, se trouve à l'Albertina (fac-similé dans J. Meder, *Handzeichnungen Französische Meister des XVI-XVIII Jahrhunderts*, Vienne, 1922, n° 34).

Hist. : Brunet-Denon (vente, Paris, 2-15 fév. 1846, n° 267) ; Reboul ; Marquis de Biron (vente, 29 mars 1900, n° 36, repr.) ; Pannier.

Exp. : "Exposition Chardin-Fragonard", Paris, 1907. - "Fragonard", Paris, 1921, n° 138. - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 83 (repr.).

Bibl. : P.A. Lemoisne, "Les Collections de M.M.G. et H. Pannier", *Arts*, 1907, n°' 63, p. 23 (repr.).

Mrs. C.I. Stralem, New York.

48. JEUNE FEMME DEBOUT. **Pl. 73**

Sanguine, sur papier blanc. H. 0,400; L. 0,248.

Le modèle serait Marguerite Gérard, belle-sœur et élève de Fragonard, qui habitait au Louvre avec les Fragonard.

Il existait une contre-épreuve de ce dessin au Czartoryski Museum, Cracovie, où on l'attribuait à Watteau (repr. dans Mongan et Sachs, I, p. 324).

Hist. : Thomas Dimsdale, Londres (Lugt 2426) ; William Mayor, Londres (Lugt 2799 ; vente 1900, n° 1) ; J.P. Heseltine (catalogue, Londres, 1900, n° 1, p. 33, repr. ; catalogue, Paris, 1913, n° 33, repr.). Acquis par Paul J. Sachs en 1918.

Exp. : "National Loan Exhibition", Londres, 1900, n° 90. - "Exhibition of Paintings and Drawings by Fragonard", Gimpel et Wildenstein, Londres, 1914, n° 28. - "Dessins de Fragonard", Jacques Seligmann, Paris, 1931, n° 42. - "Master Drawings", San Francisco, 1940, n° 435. - Century Club, New York, 1947. - Wesleyan University, Middletown (Conn.), 1948. - "Eighteenth Century Art of France and England", Montreal Museum of Fine Arts, 1950, n° 74. - "Exhibition of Master Drawings of the Eighteenth Century in France and Italy", Allen Memorial Museum, Oberlin (O.), 1951, n° 7 (repr.). — "Connoisseurship Step by Step", Fogg Art Museum, mars 1951. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Art, 1951, n° 18. - "French Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956, n° 15.

Bibl. : Arts and Decoration, V, mars 1916 (repr. sur la couverture, comme Watteau). - *Jean-Honoré Fragonard* (Die Skizzenbücher), Berlin, 1919, n° 3. - Mongan & Sachs, I, n° 603, pp. 324-325 ; III, fig. 309. - A. Mongan, "Find the Artist", *Art News*, mars 1951, p. 21 (repr.). - Réau, *Fragonard*, p. 215. - Watrous, *Craft of Old Master Drawings*, p. 122.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

49. LA MISSIVE (vers 1770). **Pl. 64**

Lavis de bistre sur mine de plomb, sur papier vergé blanc; filigrane : une fleur de lis - D. et C. Blauw. H. 0,398; L. 0,289.
Autres titres : *La Surprise; La Conversation espagnole; Femme assise sur un sofa, surprise de l'arrivée d'un homme qui lui porte une lettre.*

Le modèle qui serait Marguerite Gérard, semble être le même que dans les deux dessins apparentés à celui-ci par le style, *La Lecture*, au Louvre (Inv. n° 26.651) et *La Confidence*, au Museum Boymans (Inv. n° F. 1. 228). Le premier propriétaire de *La Missive*, Jean-Baptiste Pierre Lebrun (1748-1813), époux de M^me^ Vigée-Lebrun, était peintre, graveur et marchand de tableaux. Le titre de *La Conversation espagnole*, donné parfois à ce dessin, provient de sa description dans le catalogue de vente à Paris en 1791 où l'on fait allusion aux personnages comme étant « vêtus dans un costume pittoresque et un peu espagnol ». Le propriétaire suivant enregistré, le Duc de Montesquiou-Fezensac, aurait gardé ce dessin dans un carton, ce qui expliquerait son état de parfaite conservation.

Hist. : Jean-Baptiste Pierre Lebrun (vendu le 11 avril 1791, n° 247) ; Duc de Montesquiou-Fezensac ; David-Weill. Acquis en 1945.

Exp. : "Fragonard", Paris, 1921, n° 126. - "French Art : 1200-1900", Londres, 1932, n° 808 (Commem. cat., n° 687, pl. 174). - "French Eighteenth Century Pastels, Watercolors and Drawings from the David-Weill Collection", Wildenstein and Co., New York, nov.-déc. 1938. - "Drawings Old and New", Art Institute of Chicago, 1946, n° 18 (repr. en frontispice).

COURTAULD INSTITUTE

- "Seventy Master Drawings", Fogg Art Museum, 1948-1949. - "French Drawings, Masterpieces from Seven Centuries", Art Institute of Chicago, 1955-1956, n° 81.

Bibl. : Portalis, *Fragonard*, p. 300. - *Société de Reproduction des Dessins de Maîtres*, 1913, V (repr.). - *Renaissance de l'Art Français*, juillet 1921, p. 359 (repr.). - G. Henriot, *Collection David-Weill*, III, p. 117 (repr.). - "Chicago Reveals its Master Portfolio", *Art News*, XLV, mars 1946, p. 18. - *Art Institute of Chicago Bulletin*, XL, mars 1946, pp. 26-28 (repr.). - Shoolman & Slatkin, p. 90, pl. 50. - *Connoisseur*, déc. 1946, p. 124 (repr.). - Tietze, *Drawings*, pl. 102. - Mongan, *100 Drawings*, p. 116 (repr. en regard). - Réau, *Fragonard*, p. 203.

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
(Don de Tiffany et Margaret Blake.)

50. PORTRAIT D'UNE NAPOLITAINE. 1774. **Pl. 68**

Pinceau et bistre, sur papier blanc. H. 0,346; L. 0,273.
Inscription, en bas à droite : *Naples / 1774 Femme de Ste. Lucie.*
Autres titres : *Buste de Napolitaine; Jeune italienne; La Napolitaine au collier de corail* (Réau).

Un autre dessin de cette même jeune fille, en pied, porte la même inscription et se trouve au Städel Institut, Francfort (en fac-similé dans *Handzeichnungen alter Meister*, XIII, 4).

Hist. : Marmontel (vente, Hôtel Drouot, Paris, 28 mars 1898, n° 24); Hodgkins (vente, 30 avril 1914, n° 28, repr.).

Exp. : "Fragonard", Paris, 1921, n° 173. - "Dessins de Fragonard", Jacques Seligmann, Paris, 1931, n° 64.

Bibl. : Portalis, *Fragonard*, p. 314. - Shoolman & Slatkin, p. 92, pl. 51. - Réau, *Fragonard*, p. 215 (repr.p. 30).

Mrs. C. I. Stralem, New York.

51. L'INVOCATION A L'AMOUR (vers 1780-1785). **Pl. 67**

Lavis de brun, rehauts de blanc, avec indications à la mine de plomb (mis au carreau), sur papier, monté sur carton. H. 0,335; L. 416.
Autres titres : *Le Vœu à l'Amour; Jeune Fille invoquant l'amour au pied de sa statue.*

Ce dessin, soigneusement mis au carreau en vue de son utilisation pour le tableau, est l'une des nombreuses études pour l'œuvre définitive qui appartint à la collection Schiff, et se trouve maintenant dans une collection particulière à New York. Réau (voir *Bibl.*) indique une esquisse en bistre dans la collection Arthur de Voguë, Paris (n° 185 de la vente Walferdin, 1880); une esquisse à l'huile sur bois, au Louvre, et une autre sur toile, au Musée d'Orléans. Il existe une esquisse à la sépia dans la collection de Mr. et Mrs. Richard S. Davis de Minneapolis, Minnesota.

Hist. : De Sireul (vente, Paris, 1871) ; P.D.E.F. Lamy, Paris (Lugt, 949b ; avant 1922); Grace Rainey Rogers, New York (vente, New York, 18 nov. 1943, n° 46, repr.).

Exp. : "Eighteenth Century Art of France and England", Montreal Museum of Fine Arts, 1950, n° 73.

Bibl. : Portalis, *Fragonard*, p. 305. - H.S. Francis, "A Drawing by Jean-Honoré Fragonard", *Cleveland Museum of Art Bulletin*, juin 1945, p. 88 (repr. p. 91). - Réau, *Fragonard*, p. 163, p. 204.

The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.
(Collection Grace Rainey Rogers.)

52. FÊTE A RAMBOUILLET (vers 1785 ?) **Pl. 68**

Gouache. H. 0,267; L. 0,356.
Autres titres : *L'Ile d'Amour; Intérieur du parc avec cascade et riche gondole.*

Ce dessin est une étude pour la peinture de la collection Gulbenkian, récemment prêtée à long terme à la National Gallery of Art, Washington. Un autre dessin au pinceau et lavis de gris sur mine de plomb se trouve dans la collection de Mr. Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

Réau (voir *Bibl.*) suggère que, bien que la tradition ait identifié cette scène comme étant la fête donnée par le Duc de Penthièvre à la famille royale dans le parc de son château de Rambouillet, elle puisse être un souvenir des fêtes données en 1782 par le Prince de Condé à Chantilly en l'honneur du futur Paul I[er] de Russie, qui voyageait alors en France sous le nom de Comte du Nord. A ces fêtes, la Duchesse de Chartres et la Princesse de Lamballe étaient les batelières qui passaient à l'Ile d'Amour.

Hist. : Baron A. Saint (vente, Paris, 4-16 mai 1846) ; Eugène Tondu (vente, 1865, n° 127) ; F. de Villars (vente, 1868, n° 37) ; M[me] Périer ; Sigismond Bardac ; Joseph Bardac, Paris. Acquis en 1926.

Exp. : "Fragonard", Paris, 1921, n° 112. - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 84 (repr.). - "Landscape Drawings and Watercolors", Pierpont Morgan Library, New York, 1953, n° 31. - Institute of Arts and Sciences, Brooklyn (N. Y.), 1945-1946. - "European Masters of the Eighteenth Century", Londres, 1954-1955. - Fogg Art Museum, 1955-1956.

Bibl. : Portalis, *Fragonard*, pp. 304-305. - P. Dorbec, "L'Exposition Fragonard au Pavillon de Marsan", *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1921, pp. 23-32 (repr. p. 31). Réau, *Fragonard*, p. 185, p. 228.

Mrs. Herbert N. Straus, New York.

53. SCÈNE DANS UN PARC. **Pl. 69**

Plume et pinceau et encre brune avec lavis d'aquarelle. H. 0,194; L. 0,251.
Autre titre : *Paysage, le Midi* (Réau).

Le décor pourrait être le jardin de Rambouillet ou un parc dans le Midi de la France.

Hist. : M. Walferdin (vente, Paris, 12-16 avril 1880, n° 174) ; Marquis de Turenne ; Comte Arthur de Voguë (avant 1889). Acquis en 1925.

Exp. : "Le Paysage Français de Poussin à Corot", Paris, 1925, n° 440. - "Eighteenth Century Art of France and England", Montreal Museum of Fine Arts, 1950, n° 72.

Bibl. : Portalis, *Fragonard*, p. 312. - L. Hourticq, *Le Paysage français de Poussin à Corot*, Paris, 1925, p. 63. - T. Sizer, "Drawings by Boucher and Fragonard", *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, XIII, 1926, pp. 5-8 (repr.). - Shoolman & Slatkin, p. 84, pl. 47. - Boucher & Jaccottet, pl. 96. - Réau, *Fragonard*, p. 224.

The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.
(Collection Dudley P. Allen.)

54. LA PREMIÈRE LEÇON D'ÉQUITATION (vers 1782). **Pl. 72**

Sépia sur papier vergé, monté sur épais papier vergé. H. 0,349; L. 0,451.

L'un des deux dessins à la sépia traitant le même thème. Ils représentent l'artiste, sa femme et leur jeune fils, Alexandre-Evariste (né en 1780). L'autre dessin, plus petit, se trouvait également dans la vente du Comte de Jaucourt et de M. A. Peytel, Paris. Fragonard retoucha l'eau-forte de M^lle^ Gérard.

Hist. : M. Walferdin (vente, Paris, 12-16 avril 1880, n° 224) ; Baron Edmond de Rothschild ; Baron Maurice de Rothschild ; Mr. et Mrs. Alastair B. Martin (The Guennol Collection). Donné au Brooklyn Museum, 1957.

Exp. : "Exposition Chardin-Fragonard", Paris, 1907, n° 198. - "Fragonard", Paris, 1921, n° 286. - "Dessins de Fragonard", Jacques Seligmann, Paris, 1931, n° 13.

Bibl. : Goncourt, *L'Art français du XVIII^e^ siècle*, 1882, II, p. 374 ; 1906, III, p. 332. - Portalis, *Fragonard*, p. 114 (repr. en regard), p. 118, p. 310 ; gravures p. 330. - P. de Nolhac, *J.H. Fragonard*, Paris, 1906, p. 83 - A. Dayot, *L'Œuvre de J.B.S. Chardin et de J.H. Fragonard*, Paris (1908), n° 164 (repr.). - Grappe, *Fragonard;* p. 1 (repr.). - Réau, *Fragonard*, p. 205. - G. Wildenstein, *Fragonard Aquafortiste*, Paris, 1956, p. 4 (cf. pour la gravure, p. 42.)

The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York.
(Don de Mr. et Mrs. A.B. Martin.)

55. ILLUSTRATION POUR LE "ROLAND FURIEUX" DE L'ARIOSTE : L'ARRIVÉE DE ROLAND ET D'ANGÉLIQUE AU CAMP DE CHARLEMAGNE (vers 1795). **Pl. 76**

Crayon noir et lavis de bistre, sur papier blanc. H. 0,391; L. 0,261. Inscription au bas, probablement de la main de Fragonard : *Arrivée de Roland et d'Angélique au Camp.*

Ce dessin de Fragonard et le suivant appartiennent à une série de cent-trente-sept illustrations pour le *Roland Furieux* de l'Arioste. Le projet ne fut jamais réalisé. La série se trouva dépareillée vers 1940 et un certain nombre de ces dessins sont maintenant dans diverses collections américaines. Fragonard fit plusieurs autres projets pour le *Roland* dont six sont au Louvre.

Le passage illustré ici est le suivant :

« *Orlando, che gran tempo innamorato*
« *Fu della bella Angelica* » (*Orlando Furioso*, I, 5).

Ce dessin reprend presque exactement l'esquisse de Rubens pour *Le Voyage de Maris de Médicis au Pont de Cé en Anjou.*

Hist. : A. Walferdin (vente, Paris, 12-16 avril 1880) ; Jacques Doucet, Paris (1880-1912) ; Louis Roederer, Reims (1912-1923). Acquis vers 1945.

Exp. : "Master Drawings", San Francisco, 1940, n° 34. - "Eighteenth Century Art of France and England", Montreal Museum of Fine Arts, 1950, n° 77.

Bibl. : Cohen & de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures...* Paris, 1912 (6^e^ éd.). - S. de Ricci, *The Roederer Library of French Books...*, Philadelphie, 1923. - E. Mongan, P. Hofer et J. Seznec, *Fragonard : Drawings for Ariosto*, New York, 1945, n° 1 (repr.). - Tietze, *Drawings*, p. 206, n° 103 (repr.).

Mrs. Lessing J. Rosenwald, Jenkintown, Pennsylvania.

56. ILLUSTRATION POUR LE "ROLAND FURIEUX" DE L'ARIOSTE : RENAUD SUR LE CHEVAL BAYARD A LA POURSUITE D'ANGÉLIQUE (vers 1795). **Pl. 75**

Crayon noir et lavis de bistre, sur papier blanc. H. 0,391; L. 0,261.

« *L'Animoso cavallo urta e fracassa* » (*Orlando Furioso*, II, 19, 23).
« *Un coursier fendait les airs,*
« *En selle était un chevalier armé.* »

Seznec (voir *Bibl.*) identifie le cavalier comme étant Renaud; on l'avait identifié ailleurs comme le magicien Atlante.

Hist. : Voir n° 55. Acquis par Mrs. Lessing J. Rosenwald à la vente de l'American Red Cross, 1940. Donné à la National Gallery of Art, 1947.

Exp. : "Master Drawings", San Francisco, 1940, n° 34. - "Drawings by Fragonard", Phillips Memorial Gallery, Washington, D.C., 1945. - "Exhibition of the Illustrations for the Poems of Ariosto and Tasso", Smith College Museum of Art, Northampton (Mass.), 1946. - "Eighteenth Century Art of France and England", Montreal Museum of Fine Arts, 1950, n° 76.

Bibl. : Cohen & de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures...*, Paris, 1912 (6e éd.). - S. de Ricci, *The Roederer Library of French Books...*, Philadelphie, 1923. - E. Mongan, éd., *Selections from the Rosenwald Collection, National Gallery of Art*, Washington, D.C., 1943, p. 97 (repr. p. 96). - E. Mongan, P. Hofer et J. Seznec, *Fragonard : Drawings for Ariosto*, New York, 1945, n° 11 (repr.). - R. W. Kennedy, "Fragonard Drawings for Ariosto", *Art in America*, XXXV, juillet 1946, pp. 163-164. - R. W. Kennedy, "Fragonard Drawings for Ariosto", *Burlington Magazine*, LXXXVIII, juillet 1946, p. 180. - Shoolman & Slatkin, p. 94, pl. 52.

National Gallery of Art, Washington, D.C.
(Collection Rosenwald.)

HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON, DIT GRAVELOT
(1699-1773)

57. ILLUSTRATION POUR "L'ENFANT PRODIGUE" (vers 1768). **Pl. 54**

Plume et mine de plomb, sur léger papier blanc. H. 0,201; L. 0,133. Signé, en bas à droite : *H. Gravelot inven.* Inscription au-dessus, au centre : *L'Enfant Prodigue, Act. V, Sc. 6;* au-dessous, au centre : *Si la vertu règne enfin dans ton âme : je suis ton père.*

Appartient à une série de cinquante dessins de Gravelot destinés à illustrer les œuvres complètes de Voltaire. Le banquier Coindet qui, en 1761, avait commandé à Gravelot des dessins pour l'édition illustrée de la *Nouvelle Héloïse* de J.-J. Rousseau, le conseilla à Voltaire comme illustrateur de l'édition prochaine de ses œuvres (*Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire*, à Genève chez les frères Cramer, 1768-1774).

Hist. : Marquis de Fourquevaulx ; Emmanuel Bocher ; Louis Roederer. Acquis par Lessing J. Rosenwald, en 1940.

Bibl. : Cohen & de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures...* (6e éd.), Paris, 1912, II, p. 1042. - Cf. E. Mongan, éd., *Selections from the Rosenwald Collection, National Gallery of Art*, Washington, D.C., 1943, p. 95 (repr. p. 94), pour le dessin *La Prude* dans la même série.

Library of Congress, Washington, D.C.
(Collection Lessing J. Rosenwald.)

58. ORPHÉE CHARMANT LES ANIMAUX DE SA LYRE (avant 1770). **Pl. 55**

Plume et mine de plomb, sur papier, monté. H. 0,184; L. 0,127.

Etude pour le frontispice de *L'Art poétique* dans l'édition des *Opera* d'Horace, Birmingham, Baskerville, 1770.

Hist. : Marquis de Fourquevaulx ; Emmanuel Bocher ; Louis Roederer. Acquis en 1953.

Bibl. : R. Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, Paris, 1877, I, p. 233. - Cohen & de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures* (6e éd.), col. 499. - S. de Ricci, *The Roederer Library of French Books...*, Philadelphie, 1923, p. 9.

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania.

JEAN-BAPTISTE GREUZE
(1725-1805)

59. ESQUISSE POUR UNE COMPOSITION (LE FILS PRODIGUE ?). **Pl. 61**

Plume, sépia et lavis de gris, avec indications à la pointe de métal grise. H. 0,318; L. 0,502.
Inscription, en bas à gauche : *Greuse fec.*

On ignore tout de la provenance de ce dessin et on ne sait au juste quel en est le thème précis. Mme Bouchot-Saupique a fait remarquer son identité de technique avec une *Etude de Jeune Fille*, au Louvre (Inv. 26981), et avec *Le Rendez-vous* de la collection Fodor, Amsterdam, qui figurait à l'exposition « French Drawings, Masterpieces from Five Centuries » (voir *Bibl.*).

Hist. : Acquis vers 1909 à New York.

Exp. : "Five Centuries of Drawings", Montreal Museum of Fine Arts, 1953, n° 171, repr.).

Bibl. : Tietze, *Drawings*, n° 106 (repr.). - Shoolman & Slatkin, p. 80, pl. 44. - Catalogue de l'exposition, "French Drawings, Masterpieces from Five Centuries", 1952-1953, p. 37, cf. n° 78).

Mrs. Herbert N. Straus, New York.

60. FEMME NUE ASSISE. **Pl. 62**

Crayon gras rouge, sur épais papier crème. H. 0,445; L. 0,368.
Signé, en bas à droite : *JBG.*

Martin (voir *Bibl.*) a suggéré que ce dessin pourrait être une étude pour une *Charité romaine*. Jacques Mathey fait allusion à un dessin à la plume, encre et lavis, *La Charité romaine*, au Louvre (Inv. 4542) qui, à son avis, serait une étude pour un tableau que Greuze se proposait de présenter à l'Académie, en 1767, comme morceau de réception avant qu'il ne fixât son choix définitif sur *Caracalla* (voir *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1933, n° 2, pp. 183-187).

Hist. : Caroline Greuze (vente, 1843, n° 29) ; Emile Strauss (vente, Paris, 3 juin 1929, n° 72). Acquis par Paul J. Sachs, en 1929.

Exp. : "French Art, 1200-1900", Londres, 1932, n° 781 (Commem. cat., n° 698). - "Old Master Drawings", Junior League, Pittsburgh, 1933, n° 15. - "L'Art Français au dix-huitième siècle", National Museet, Copenhague, 1935, n° 396. - "Chefs-d'œuvre de l'Art Français", Paris, 1937, n° 547. - "Master Drawings", San Francisco, 1940, n° 49 (repr.). - "The Nude in Art", Wadsworth Atheneum, Hartford (Conn.), 1946. - Century Club,

New York, 1947. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 19. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956, n° 13.

Bibl. : Ch. Normand, *J.B. Greuze*, Paris, 1892 (repr. en regard p. 89). - J. Martin, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Greuze*, Paris, 1905, p. 80, n° 1310. - Mongan & Sachs, I, n° 623, p. 331 ; III, fig. 312. - Tietze, *Drawings*, p. 210, n° 105 (repr.). - Boucher & Jaccottet p. 175 (repr. p. 79). - Watrous, *Craft of Old Master Drawings*, p. 122 (repr. p. 120, détail p. 121).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

CLAUDE HOIN
(1750-1817)

61. PORTRAITS D'HOMMES. **Pl. 93**

Pierre noire, rehauts de blanc, sur papier bleu. H. 0,378; L. 0,508.

Hist. : Paul Royer-Collard ; George Blumenthal.

Exp. : "Claude Hoin, Peintre de Monsieur", André Weil, Paris, 1934, n° 47.

Bibl. : R. Portalis, *Claude Hoin*, 1900 (repr. en regard p. 42). - S.R. Bloch, *Catalogue of the Collection of George and Florence Blumenthal*, Paris, 1930, V, pl. XXXV.

Mrs. Jesse Isidor Straus, New York.

NICOLAS LANCRET
(1690-1743)

62. LE DÉJEUNER DE JAMBON (vers 1735). **Pl. 43**

Sanguine. H. 0,180; L. 0,247.

Autre titre : *Partie de plaisir.*

Ce dessin est une étude pour deux personnages du tableau de Lancret, *Le Déjeuner de Jambon*, qui fut, comme son pendant, *Le Déjeuner d'Huitres*, commandé par Louis XV en 1735 pour la salle à manger des Petits-Appartements de Versailles. Le tableau est maintenant à Chantilly. Une version plus petite, peinte par Lancret pour M. de la Live de Jully et gravée en 1756 par P. E. Moitte, se trouvait dans la collection David-Weill.

Hist. : Defer-Dumesnil (vente, 10-12 mai 1900, n° 168) ; H. Haro (vente, 3 fév. 1912, n° 44) ; Walter Burns vente, Londres, Sotheby's, 22 mars 1923, n° 8).

Exp. : "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, cat. n° 62 (repr.). - "Master Drawings", San Francisco, 1940, cat. n° 63.

Bibl. : G. Wildenstein, *Lancret*, Paris, 1924, p. 76, n° 73. - Shoolman & Slatkin, p. 56, pl. 32.

Mrs. C.I. Stralem, New York.

63. DEUX FEMMES. **Pl. 44**

Sanguine et craie blanche, sur papier blanc. H. 0,184; L. 0,294.

Dans le catalogue de la collection Goncourt, ce dessin est décrit

comme étant apparenté à une peinture de Lancret, à Potsdam. Un dessin de la collection Dormeuil, Paris, représentant deux femmes vêtues de façon identique et dans la même pose, est mentionné dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre de Lancret* (1924) par Wildenstein comme étant une étude pour une peinture connue sous le nom de *la Belle Grecque*. On en connaît de nombreuses versions, dont l'une dans la collection Wallace, Londres, et une autre dans la collection de la Princesse de Poix, Paris; une variante en fut gravée par G. F. Schmidt en 1736. *Deux Femmes* a été gravé par Jules de Goncourt.

Hist. : De Goncourt (vente, Paris, Hôtel Drouot, 15 fév. 1897, n° 146, repr.) ; Frédéric Villot.

Exp. : Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1879, n° 494.

National Gallery of Art, Washington, D.C.
(Don de Myron A. Hofer, en souvenir de sa mère, Jane Arms Hofer.)

NICOLAS DE LARGILLIÈRE
(1656-1746)

64. PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON (vers 1695). **Pl. 31**

Pierre noire, sur papier gris. H. 0,192; L. 0,284.

Possède un pendant appartenant à la même collection et ayant la même provenance. Le pendant représente le Duc de Bourgogne (1682-1712), fils du Dauphin, mais l'identité du modèle de ce dessin est discutable. Le seul Dauphin de l'âge du jeune garçon représenté sur le dessin que Largillière ait pu peindre est l'arrière-petit-fils de Louis XIV (le futur Louis XV) qui naquit en 1710; or le costume révèle une date antérieure à 1700. On a suggéré que l'enfant pourrait être le fils de Jacques II d'Angleterre et de Marie de Modène, Jacques Stuart, Prince de Galles, que l'histoire connut sous le nom de « Vieux Prétendant ». Né en 1688, il vint en exil à la cour de France sous le nom de « Chevalier de Saint-Georges » et fut élevé avec les enfants royaux. Un tableau de Largillière qui le représente à l'âge de sept ans environ, avec sa sœur Louisa, se trouve à la National Portrait Gallery, Londres.

Hist. : Duc de Warwick (vente, Christie's, Londres, 20 mai 1895, n° 206) ; J.P. Heseltine (vente, Paris, 1913, n° 44).

Exp. : "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 56, repr.). - "Master Drawings", San Francisco, 1940, n° 62.

Bibl. : Shoolman & Slatkin, p. 38, pl. 23.

Mrs. C.I. Stralem, New York.

LOUIS-GABRIEL MOREAU, DIT MOREAU L'AINÉ
(1740-1806)

65. PAYSAGE. **Pl. 81**

Gouache. H. 0,197; L. 0,276.

Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

JEAN-MICHEL MOREAU, DIT MOREAU LE JEUNE
(1741-1814)

66. ÉTUDE DE PETITE FILLE DORMANT (vers 1765-1766). **Pl. 87**

Plume et encre de Chine, lavis, sur papier blanc. H. 0,098; L. 0,146.

Possède un pendant (n° 67) qui représente le profil gauche de la même enfant. Il s'agirait de la fille de l'artiste, Catherine-Françoise, née en 1765, qui épousa Carle Vernet en 1787, et fut la mère d'Horace Vernet. Les deux dessins ont été gravés par Dujardin pour illustrer la tête du chapitre consacré à Moreau le Jeune dans *Les Vignettistes*, des Goncourt, Paris, 1868.

Deux pendants similaires se trouvaient dans la vente Marius Paulme de 1929.

Hist. : Edmond de Goncourt (vente, Hôtel Drouot, Paris, 15-17 fév. 1897, n° 192, repr.) ; J.P. Heseltine ; Walter Burns ; Mortimer Schiff (Christie's, Londres, 24 juin 1938, n° 46, p. 16). Acquis en 1948.

Exp. : Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1879, n° 625. - "Pictures Collected by Yale University Art Gallery, 1956, n° 193 (repr.).

Bibl. : Gazette des Beaux-Arts, 2e pér., XX, 1er oct. 1879 (repr.). - Bocher, *Moreau le Jeune*, p. 288. - Goncourt, *L'Art du XVIIIe siècle*, (3e éd.), Paris, 1882, II, p. 189 (repr.), p. 243. - G. Schefer, *Moreau le Jeune*, Paris, 1915, p. 129. - Shoolman & Slatkin, p. 102, pl. 57.

Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

67. ÉTUDE DE PETITE FILLE DORMANT (vers 1765-1766). **Pl. 88**

Plume et encre de Chine, lavis, sur papier blanc. H. 0,100; L. 0,151. Pendant du n° 66.

Exp. : Ecole des Beaux-Arts, Paris, n° 625. - "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 148 (repr.). - "Pictures Collected by Yale Alumni", Yale University Art Gallery, 1956, n° 192 (repr.).

Bibl. : Gazette des Beaux-Arts, 2e pér., XX, 1er oct. 1879 (repr.). - Bocher, *Moreau le Jeune*, n° 780, p. 694. - Goncourt, *L'Art du XVIIIe siècle* (3e éd.), Paris, 1882, II, p. 189 (repr.), p. 243. - Shoolman & Slatkin, p. 102, pl. 58. - H. Comstock, "18 th Century French Art", *Connoisseur*, fév. 1954, n° Vii.

Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

68. L'ACCORD PARFAIT. 1776. **Pl. 86**

Plume et bistre et lavis de bistre. H. 0,267; L. 0,220.
Inscription et date, en bas à gauche : *J. M. Moreau Lejeune 1776.*

Dessiné pour la gravure de I.-S. Helman, n° 20, dans la seconde série du *Monument du Costume*. Trois autres dessins de Moreau, destinés à être gravés dans cet ouvrage fameux : *La Déclaration de la grossesse*, « *N'ayez pas peur, ma bonne amie* », et *Le Pari Gagné*, se trouvent maintenant dans la même collection.

Hist. : Louis II de Bavière (?) ; Guillaume de Rothschild ; Goldschmidt-Rothschild ; Irwin Laughlin, Washington, D.C.

Exp. : "French Art, 1200-1900", Londres, 1932, n° 847 (Commem. cat., n° 714).

Bibl. : Goncourt, *L'Art du dix-huitième siècle*, Paris, 1874, II, p. 177. - Bocher, *Moreau le Jeune*, n° 1355 (pour la gravure). - Cohen & de Ricci,

Guide de l'amateur de livres à gravures... (6e éd.), Paris, 1912, p. 359. - H.W. Lawrence & B.L. Dighton, *Les plus belles gravures françaises du dix-huitième siècle*, Paris, 1912, n° 226. - *Catalogue of the Widener Collection of French Engravings*, Londres, 1923, IV, p. 529. - L.S. von Carolsfeld & A. Huth, *Sammlung Erich von Goldschmidt-Rothschild*, Berlin, 1931, p. 28, pl. 14. - Shoolman & Slatkin, p. 100, pl. 56.

Mrs. Hubert Chanler, Washington, D.C.

69. OUI OU NON ? 1778. **Pl. 85**

Mine de plomb et sanguine, touches de blanc, sur papier gris. H. 0,295; L. 0,228.

Signé et daté, en bas à gauche : *J.M. Moreau Lejeune 1778.*

Etude très poussée pour la femme assise sur le banc dans le dessin destiné à la gravure n° 31 de la troisième série du *Monument du Costume*. Le dessin à la plume et lavis de bistre, destiné à la composition gravée en 1781 par N. Thomas, a appartenu autrefois aux collections Gigoux (1861), Mahérault (1880), et Edmond de Rothschild.

Hist. : Michelot (vente, 1881) ; Louis Roederer ; Joseph E. Widener.

Exp. : "Master Drawings", San Francisco, 1940, n° 72 (repr.).

Bibl. : R. Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, Paris, 1877, II, p. 461. - Bocher, *Moreau le Jeune*, n° 1366 (pour la gravure). - Cohen & de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures...* (6e éd.), Paris, 1912, I, 360, n° 31. - S. de Ricci, *The Roederer Library of French Books...*, Philadelphie, 1923, p. 8. - *Catalogue of the Widener Collection of French Engravings*, 1923, IV, n° 31, p. 554.

National Gallery of Art, Washington, D.C.
(Collection Widener.)

70. FÊTE A L'ÊTRE SUPRÊME. **Pl. 89**

Craie blanche, fusain et lavis de noir, sur papier brun. H. 0,273; L. 0,464.

Inscription, en bas à droite : *J.M. M. le J.*

On lit sur l'inscription au bas du dessin, partiellement recouverte d'une autre écriture : *Fête à l'Etre Suprême / le 20 Prairial, l'an II de la République, une et indivisible.* Avec son pendant, il représente les fêtes célébrées en l'honneur de l'Etre Suprême, qui eurent lieu à Paris le 8 juin 1794 sur une proposition faite par Robespierre à la Convention le mois précédent. On confia à David l'organisation de la fête. Le pendant représente la première partie de la cérémonie dans les jardins des Tuileries, où Robespierre prononça un discours. Puis la foule se dirigea sur le Champ de la Réunion (Champ de Mars) vers d'autres hymnes et discours, comme le montre ce dessin ; à gauche, l'Ecole Militaire.

Hist. : Decamps (vente, Paris, 1868) ; Comte Jacques de Bryas (vente, Paris, 1898) ; Victorien Sardou (vente, Paris, 27-29 avril 1909, n° 102) ; Marius Paulme (vente, Paris, 13-15 mai 1929).

Exp. : "Exposition Rétrospective de l'Art des Jardins", Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1913, n° 82. - "French Painting", Rhode Island School of Design, Providence, 1931. - Joslyn Memorial, Omaha, 1941.

Bibl. : F. Mahérault, *L'Œuvre de J.M. Moreau le Jeune*, n° 482, pp. 483-484.

Collection particulière.

JEAN-BAPTISTE OUDRY
(1686-1755)

71. ILLUSTRATION POUR "LE ROMAN COMIQUE" DE SCARRON (vers 1727). Pl. 46

Pierre noire, rehauts de blanc, sur papier bleu. H. 0,330; L. 0,451.

Oudry avait commencé à dessiner en 1726 trente-huit illustrations pour le roman picaresque d'une troupe de comédiens ambulants, de Scarron. Il en grava vingt-et-une lui-même. Ce dessin illustre le passage : « Ragotin sur son Mulet, chaussé des bottes de La Rancune, récit de Pyrame et Thisbé. » (*Le Roman Comique*, II, 2).

Hist. : B. Audran. Acquis en 1952.

Bibl. : R. Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, Paris, 1877. - Cohen & de Ricci, *Guide de l'amateur de livres à gravures...* (6e éd.), Paris, 1912, pp. 943-944. - "Oudry", Thieme-Becker, XXVI, p. 98.

National Gallery of Art, Washington, D.C.
(Collection Rosenwald.)

JEAN-BAPTISTE PILLEMENT
(1728-1808)

72. CHINOISERIE (vers 1775). Pl. 83

Mine de plomb, sur papier crème. H. 0,221; L. 0,302.

Ce dessin était peut-être destiné à être gravé, bien qu'on n'ait pas encore découvert la gravure correspondante de Pillement.

Hist. : Mrs. Abram S. Hewitt, New York ; Miss Sarah Cooper Hewitt et Miss Eleanor Garnier Hewitt ; donné par elles en 1931.

The Cooper Union Museum, New York.

JACQUES-ANDRÉ PORTAIL
(1695-1759)

73. DAME LISANT. Pl. 45

Trois crayons avec touches de bleu à l'aquarelle, sur papier havane; filigrane : IV. H. 0,441; L. 0,356.

Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

HUBERT ROBERT
(1733-1808)

74. PLACE DU CAPITOLE ET STATUE DE MARC-AURÈLE (vers 1759-1760). Pl. 77

Plume et crayon avec aquarelle sur contre-épreuve à la sanguine. H. 0,435; L. 0,333.

La statue de Marc-Aurèle sur le Capitole fut un thème favori de Hubert Robert. Il la représenta sous divers angles. L'album de croquis de 1760 (qui appartint à la collection Fauchier-Magnan et se trouve maintenant à la Pierpont Morgan Library), qu'il utilisait lors de son séjour en Italie, en faisant les illustrations du *Voyage Pittoresque*, commandées par l'Abbé de Saint-Non, renferme deux dessins à la plume et lavis de bistre dont cette statue est le thème dominant. Il en existe un dessin circulaire, également à la plume et lavis de bistre, au Fogg Art Museum (Mongan et Sachs, n° 635, fig. 318), et une sanguine au Musée de Valence.

Hist. : Von Hettinger (?); collection non identifiée (vente, 11, Grande-Rue, Genève, n° 911, repr.).

Robert Lehman, New York.

75. VUE DE LA VILLA PAMFILI. 1774. **Pl. 80**

Plume et encre, avec aquarelle bleue, grise et brun-rougeâtre, sur papier vergé blanc, monté. H. 0,316; L. 0,445.
Signé sur le banc de pierre, en bas à gauche : *H. Robert, 1774.*
Inscription indéchiffrable au revers : *H. Robert Rianan* (?)

Cette vue a été reproduite de façon inverse sur une gravure (voir C. Gabillot, *Hubert Robert et son temps*, Paris, p. 129).

Hist. : Collection française non identifiée, fin du XVIII[e] siècle (Lugt 1863); H. Lacroix; Henry G. Dalton, Cleveland. Acquis en 1951.

Exp. : "Watercolors by the Masters", Minneapolis Institute of Arts, 1[er] mai-15 juin 1952, n° 23.

Bibl. : Bulletin of the Minneapolis Institute of Arts, 3 mai 1952, p. 92. - *Art Quarterly*, hiver 1953, p. 353; hiver 1955, p. 409. - H.S. Francis, "Roman ruins, Villa Pamfili, A Water-Color Drawing by Hubert Robert", *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, janv. 1956, pp. 9-11 (repr.).

The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.
(Don de Harry D. Kendrick.)

76. COUR DERRIÈRE LES ARÈNES A ORANGE (vers 1783). **Pl. 78**

Lavis de sépia. H. 0,305; L. 0,232.
Inscription de la main de l'artiste, sur la monture, en bas : *Cour derrière les Arènes à Orange.*

Extrait d'un album de croquis qu'utilisa l'artiste lors d'un voyage en Provence, en 1783.

Hist. : Acquis en 1929.

Exp. : "French Painting", Rhode Island School of Design, Providence, 1931. - "French Drawings and Prints of the Eighteenth Century", Fogg Art Museum, 1934. - Joslyn Memorial, Omaha, 1941.

Collection particulière.

77. PAYSAGE AVEC DES MARCHES. **Pl. 79**

Sanguine. H. 0,445; L. 0,322.

Hist. : Acquis en 1929.

Exp. : "Eighteenth Century French Drawings and Prints", Fogg Art Museum, 1934, n° 24. - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 86 (repr.). - Joslyn Memorial, Omaha, 1941.

Bibl. : A. Mongan, "French Drawings and Prints of the Eighteenth Century", *Bulletin of the Fogg Art Museum*, III, mars 1934, p. 8 (repr.). - D. Sutton, *French Drawings of the 18th Century*, Londres, 1949, p. 49, pl. 4.

Collection particulière.

GABRIEL DE SAINT-AUBIN
(1724-1780)

78. QUATRE ÉTUDES DE FEMMES (vers 1764). **Pl. 60**

Mine de plomb et crayon noir, sur papier vergé blanc. H. 0,167; L. 0,221.
Inscription à l'encre, au verso : *Monsieur Vallayer orphèvre / du Roy aux Gobelins.*

Joseph Vallayer, père d'Anne Vallayer-Coster, était orfèvre. Anne, née le 21 décembre 1744, devint peintre. Il est possible qu'elle soit la jeune fille représentée sur ce dessin; le modèle ayant une vingtaine d'années, ce dessin daterait de 1764 environ.

Le feuillet a été plié deux fois, à la façon d'une lettre, et l'inscription en haut, d'un côté, semble avoir été une adresse.

Hist. : Hippolyte Destailleur (vente, Paris, 26-27 mai 1893, lot 112, n° 23 ; vente, 19-23 mai 1896, n° 860) ; Baron Pichon (vente, Paris, 1897, n° 139 ; David-Weill. Acquis en 1944.

Exp. : "French XVIIIth Century Pastels, Water-Colors and Drawings from the David-Weill Collection", Wildenstein & Co., New York, 1938. - "French Pastels and Drawings from Clouet to Degas", Wildenstein, New York, 1944. - "Drawings Old and New", Art Institute of Chicago, 1946, n° 49 (repr.).

Bibl. : Goncourt, *L'Art du dix-huitième siècle*, Paris, 1880, I, p. 436. - G. Henriot, *Collection David-Weill*, III, p. 447 (repr.). - Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin*, II, n° 389, p. 59.

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
(Don de David Adler.)

79. VISITE DE CHRISTIAN VII, ROI DE DANEMARK, A L'ÉCOLE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. 1768. **Pl. 57**

Crayon, plume, encre et lavis, rehauts de blanc. H. 0,184; L. 0,160.
Signé et daté, en bas à gauche : *Gabriel de Saint Aubin 1768.*
Inscription sur la tablette en bas : « *Souvenir de (l'honneur) que Sa Majesté Danoise a fait à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture en la visitant le 8 novembre 1768.* »

Le Procès Verbal de la Séance de l'Académie Royale du 26 novembre 1768 relate la visite rendue par le roi Christian VII le 8 novembre. Convoqués par le directeur de l'Académie, Le Moyne, les membres de de l'Académie s'assemblèrent pour recevoir le visiteur royal : « La compagnie... accompagna le Prince dans toutes les salles et de là dans l'Ecole de Modèle où on trouva les Elèves occupés à dessiner un groupe éclairé à la lumière ». Le dessin de Saint-Aubin était probablement destiné à être gravé. En 1777, à l'occasion d'un voyage à Paris de l'Empereur Joseph II, qui voyageait sous le nom de Comte de Falkenstein, Saint-Aubin retravailla à son dessin en prévision d'une même

visite à l'Académie (qui, autant que l'on sache, n'eut jamais lieu). Il inséra, en bas à gauche, un médaillon avec le portrait de l'empereur, en face de celui de droite représentant Christian VII et remania l'inscription de la tablette; bien qu'elle soit en partie invisible, on distingue les mots *Comte de Falkenstein* et *juin 1777*. Un autre dessin de Saint-Aubin relatant la visite de Christian VII à Paris, du 14 octobre au 12 décembre 1768, *Paris accueillant le Roi de Danemark Christian VII*, se trouve dans la collection Georges Dormeuil (Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin*, n° 97).

Hist. : G. Pardinel; François Coty.

Exp. : "Les Saint-Aubin", Galerie Charpentier, Paris, 1925, n° 47. - "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 72 (repr.).

Bibl. : E. Dacier, *"La Collection David-Weill"*, *Société de reproduction des dessins de maîtres*, cinquième année, 1913, III (repr. en fac-similé). - Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin*, II, n° 441.

Mrs. Siegfried Kramarsky, New York.

80. RENDEZ-VOUS DES TUILERIES. 1774. **Pl. 59**

Crayon noir, rehauts de traits de plume, sur papier blanc. H. 0,222; L. 0,146.
Daté sur le piédestal : *20 may 1774 / a 8 hr du matin* (or et demi).

Selon Dacier (voir *Bibl.*), la statue sur le socle représente Antinoüs; un pendant, qui se trouvait aussi dans la collection Beurdeley, représente une statue de Diane. Tous deux ont quelque peu arbitrairement reçu le titre de *Rendez-vous des Tuileries*, bien qu'il n'y ait aucune raison d'associer aucun de ces deux sujets à ce lieu.

Au revers se trouve une aquarelle représentant un enfant avec un chien, et un portrait d'homme en buste, face à une femme assise; une réduction de cette composition se trouve au-dessous.

Hist. : Marquis de Fourquevaulx (vente, Paris, 15-16 décembre 1876, n° 30); A. Beurdeley (vente, Paris, 13-15 mars 1905, n° 222, repr.); M^me^ Salvator Mayer; Jean Dubois (vente, Paris, 21-22 mars 1927); E. Delagarde, Acquis en 1958.

Exp. : "Exposition Universelle", Paris, 1900, n° 265. - "Le Dessin Français de Watteau à Prud'hon", Galerie Cailleux, Paris, 1951, n° 138.

Bibl. : R. Portalis, *Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle*, Paris, 1877, p. 570. - Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin*, Paris, 1931, II, n° 543, p. 95. - Boucher & Jaccottet, p. 178, pl. 75.

Collection Lessing J. Rosenwald, Jenkintown, Pennsylvania.

81. CHANTEURS COSTUMÉS. **Pl. 56**

Plume et encre avec aquarelle et gouache, sur papier havane. H. 0,203; L. 0,260.
Inscription avec monogramme entrelacé dans le cartouche central tenu par deux figures : *G d S.*
Autres titres : *Scène de bal masqué; Divertissement théâtral donné au cours d'une soirée.*

Selon Dacier (voir *Bibl.*), ce dessin représente l'entrée en scène de danseurs de ballet, une scène d'opéra-comique ou quelque divertissement donné à une occasion spéciale qu'il n'a pas été possible d'identifier. Il pense, toutefois, que le seul personnage masculin assis parmi les spectateurs est Louis XV.

Hist. : A. Pérignon (vente, Paris, 29 mai 1864, n° 462) ; Hippolyte Destailleur (vente, Paris, 19-23 mai 1896 n° 869) ; Lion (vente, Paris, 12-13 décembre 1907, n° 164) ; collection non identifiée (vente, Paris, 25 juin 1930, n° 16). Acquis en 1930.

Exp. : "French Art, 1200-1900", Londres, 1932, n° 803 (Commem. cat., n° 758, repr.). - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 77 (repr.). - "The Stage", Jacques Seligmann, New York, 1939, n° 6. - Fogg Art Museum, 1955-1956.

Bibl. : Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin*, II, n° 659, pl. XXIV. - Shoolman & Slatkin, p. 74, pl. 41.

Mrs. Herbert N. Straus, New York.

82. PORTRAIT D'UN HORLOGER. **Pl. 58**

Pierre noire et aquarelle, rehauts de gouache. H. 0,232; L. 0,150.
Autre titre : *Portrait de Vaucanson.*

Les premiers catalogues de vente identifiaient le modèle comme étant le célèbre créateur d'automates du XVIII^e^ siècle, Vaucanson. Cette identification ne reposant sur aucun fait réel a été rejetée.

Hist. : Marquis de Fourquevaulx (vente, Paris, 18 avril 1876, n° 646) ; Comte de la Béraudière (vente, Paris, 16-17 avril 1883, n° 251) ; Paris, 18-30 mai 1885, n° 177) ; A. Beurdeley (vente, Paris, 13-15 mars 1905, n° 220) ; David-Weill.

Exp. : "Exposition Universelle", Paris, 1900, n° 268. - "Les Saint-Aubin", Galerie Charpentier, Paris, 1925, n° 94. - "Five Centuries of Drawings", Montreal Museum of Fine Arts, 1953, n° 178 (repr.).

Bibl. : Goncourt, *L'Art du dix-huitième siècle*, Paris, 1875, I, p. 428. - E. Dacier, "La Collection David-Weill", *Société de reproduction des dessins de maîtres*, cinquième année, III, 1913 (repr. en fac-similé). - Ch. Morice, "La Collection David-Weill", *Art et les Artistes*, avril 1907, pp. 227-235. - G. Henriot, "La Collection David-Weill", *Amour de l'Art*, janv. 1925, p. 12 (repr.). - Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin*, I, n° 287, pl. XXIV ; II, p. 49. - Shoolman & Slatkin, p. 76, pl. 42. - H. Comstock, "18th Century French Art, *Connoisseur*, fév. 1954, n° xii.

Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

LOUIS-GUSTAVE TARAVAL
(1738-1794)

83. PROJET D'ARC DE TRIOMPHE POUR LE ROI DE SUÈDE. 1767. **Pl. 90**

Mine de plomb, plume et pinceau avec lavis d'aquarelle, sur papier blanc; filigrane : *DC Blauw*. H. 0,470; L. 0,562.
Signé à l'encre, en bas à droite : *Taraval;* au-dessous des lignes vertes et noires d'encadrement, en bas à droite : *Invé. Taraval fecit.*
Inscription au verso, à l'encre, de la main de l'artiste « *Projet demandé de Suède pour la ville de Stockholm en 1767 / dessiné et composé par L.G. Taraval, architecte, inspecteur des batimens du Roi / LGT.* » Plus bas, d'une autre main, à l'encre : « *N. Variez* (ou *Vaviez*) ».

Les emblèmes centraux représentent les trois couronnes des armes de la Suède et l'Etoile Polaire, symbole national depuis la fondation de l'Ordre de l'Etoile Polaire, en 1748.

Hist. : Léon Decloux, Sèvres. Acquis en 1911.

The Cooper Union Museum, New York.

ANTOINE WATTEAU
(1684-1721)

84. TROIS FIGURES. **Pl. 34**

Trois crayons. H. 0,206; L. 0,164.

Hist. : Acquis en 1927.

Exp. : Fogg Art Museum, 1929. - "French Painting", Rhode Island School of Design, Providence, 1931. - Fogg Art Museum, 1934. - Joslyn Memorial, Omaha, 1941.

Collection particulière.

85. ÉTUDE D'HOMME NU (vers 1712-1715). **Pl. 37**

Trois crayons. H. 0,278; L. 0,225.

Première étude pour le personnage du satyre versant à boire à Bacchus, dans le panneau l' *Automne* appartenant à une série de quatre peintures que fit Watteau vers 1715 (peut être 1712) pour la décoration de la salle à manger de Crozat. Une autre étude pour la même figure, plus proche de la peinture définitive, se trouve dans la collection du Comte Seilern à Londres (appartint aux collections August (?), Baron de Schwiter, H. Michel-Lévy et A. Fauchier-Magnan). D'autres dessins aux trois crayons pour des personnages de l'*Automne* sont un *Jeune Bacchus*, actuellement au Louvre après avoir appartenu à la collection Walter Gay et *La Buveuse*, au Musée Cognacq-Jay (respectivement n° 511 et 512 dans K. T. Parker, *The Drawings of Antoine Watteau*, 1931).

Etienne Fessard et Jules de Goncourt avaient gravé des estampes d'après l'*Automne*, qui n'existe plus. Dans son *Catalogue raisonné de l'œuvre... d'Antoine Watteau*, 1875, pp. 364-365, Edmond de Goncourt note « *une étude du Satyre versant à boire à Bacchus dans l'Automne, gravé par Faissar, dessin aux trois crayons* » qui serait ce dessin ou celui de la collection Seilern.

Hist. : Mrs. H.D. Gronau, Londres.

Exp. : "French Master Drawings of the Eighteenth Century", Matthiesen Gallery, Londres, 1950, n° 106. - "Drawings by Old Masters", Royal Academy of Arts, Londres, 1953, n° 394.

Bibl. : Parker & Mathey, I, n° 518, p. 74 (repr.).

Walter Cummings Baker, New York.

86. SAVOYARDE (après 1715). **Pl. 36**

Pierre noire et sanguine. H. 0,298; L. 0,199.

Il y a au revers du dessin le projet d'une lettre de la main de Watteau, version plus achevée d'une ébauche au revers de la *Savoyarde assise* qui se trouve au British Museum (Parker et Mathey; voir *Bibl.*, n° 497).

Gravé par Caylus (Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, *Œuvres de Caylus*, I, folio 242). La planche avait été refusée pour les *Figures de différents caractères*, mais une épreuve en a été insérée entre les n°° 84 et 85 de l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec la mention « *Ne se trouve pas dans les 2 vol. d'études* ».

Hist. : F. Locker Lampson; A. Birrel. Acquis en 1929.

Exp. : "Gainsborough Memorial Exhibition", Londres, 1927, n° 102. - "The Stage", Jacques Seligmann, New York, 1939. - Fogg Art Museum, 1955-1956.

Bibl. : O. Uzanne, *Drawings of Watteau*, Londres, s.d. - R. Tatlock, *Burlington Magazine*, XXXVIII, 1921, pp. 156-157 (repr.). - E. Dacier, "Caylus, graveur de Watteau", *Amateur d'Estampes*, 1926-1927, n° 49. - J. Hérold & A. Vuaflart, *Jean de Julienne et les graveurs de Watteau au XVIII^e siècle*, Paris, 1929, I, pp. 155-157. - *Theatre Arts Monthly*, XXIII, n° 4, p. 313. - Parker & Mathey, I, n° 496, p. 68 (repr.).

Mrs. Herbert N. Straus, New York.

87. QUATRE ÉTUDES DE COMÉDIENS. **Pl. 38**

Trois crayons, sur papier vergé gris-brun. H. 0,260; L. 0,402.

La tête de Scaramouche et l'étude de Mezzetin agenouillé furent gravées dans *Figures de différents caractères* (Vol. II, n^os^ 280 et 333). Le Mezzetin fut repris dans *Le Rêve de l'artiste*, et la tête de profil dans *La Troupe italienne en vacances.*

Hist. : Miss James (vente, Christie's, Londres, 1891, n° 341); Camille Groult. Acquis en 1954.

Bibl. : E. de Goncourt, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau*, Paris, 1875, p. 298, pp. 307-308. - Parker & Mathey, II, n° 674, p. 328 (repr.).

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
(Don de Tiffany et Margaret Blake.)

88. VIOLONISTE ASSIS. **Pl. 35**

Sanguine, sur papier chamois. H. 0,248; L. 0,189.
Signé, en bas à droite : *Watteau f.*

Le modèle est le peintre Nicolas Vleughels (qui devint Directeur de l'Académie de Rome de 1724 jusqu'à sa mort en 1737). Watteau l'a peint plusieurs fois. Cette figure, avec des modifications dans le costume, fut reprise dans *Le Concert* qui se trouve à Potsdam.

Hist. : Collection non identifiée (vente, 2 avril 1909). Acquis en 1927.

Exp. : Fogg Art Museum, 1929. - "French Painting", Rhode Island School of Design, Providence, 1931. - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 61 (repr.). - "Art in New England", Museum of Fine Arts, Boston, 1939. - Joslyn Memorial, Omaha, 1941. - "Master Drawings of the Eighteenth Century in France and Italy", Allen Memorial Museum, Oberlin (O.), 1951. - "European Masters of the Eighteenth Century", Londres, 1954-1955, n° 252.

Bibl. : Bulletin of Oberlin College, janv. 1951 (repr.). - Parker & Mathey, II, n° 842, p. 359.

Collection particulière.

89. FEMME EN BUSTE, DE FACE, LA TÊTE TOURNÉE LÉGÈREMENT A GAUCHE. **Pl. 33**

Sanguine et pierre noire, sur papier havane. H. 0,214; L. 0,141.

Gravé en sens inverse par Boucher pour les *Figures de différents caractères*, n° 23. Des opinions plus récentes diffèrent de celle des Goncourt qui considéraient ce personnage comme une étude pour la femme tenant un chien sur les genoux dans le tableau *La Fête Champêtre*, de Dresde.

Hist. : Miss James; J.P. Heseltine (catalogue, Londres, 1900, n° 33, p. 79); (catalogue, Paris, 1913, n° 78, repr.); David-Weill.

Exp. : "National Loan Exhibition", Londres, 1909-1910, n° 53, p. 164 (repr.). - "Master Drawings", San Francisco, 1940, n° 105 (repr.). - "French Pastels and Drawings from Clouet to Degas", Wildenstein, New York, 1944. - "European Masters of the Eighteenth Century", Londres ,1954-1955, n° 287. - "Pictures Collected by Yale Alumni", Yale University Art Gallery, 1956, n° 190 (repr.).

Bibl. : E. de Goncourt, *Catalogue raisonné de l'œuvre d'Antoine Watteau*, Paris, 1875, p. 289, n° 614. - P. Mantz, *Cent dessins de Watteau gravés par Boucher*, Paris, 1892, n° 237 (repr. p. 71). - G. Henriot, *Collection David-Weill*, III, p. 501 (repr.). - E. Dacier, "Antoine Watteau, 52 Dessins", *Dessins de maîtres français*, Paris, 1930, X. - Shoolman & Slatkin, p. 44, pl. 126. - H. Comstock, "18th Century French Art", *Connoisseur*, fév. 1954, p. 63, n° v. - Parker & Mathey, II, n° 630, p. 318 (repr.). - E.D. Holt, *A Documentary History of Art*, New York, 1958, II, fig. 19.

Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

90. TROIS ÉTUDES D'UNE FEMME EN BUSTE COIFFÉE D'UN PETIT BONNET DE LINGERIE. **Pl. 40**

Trois crayons, sur papier havane. H. 0,341; L. 0,241.
Inscription ancienne, en bas à gauche : *Valaux fec.*
Autres titres : *Feuille d'études; Têtes de femmes; Quatre études d'une femme; Etudes de jeune femme.*

Il existe deux contre-épreuves de ce dessin, dont l'une au British Museum. Goncourt possédait l'autre qu'il considérait comme un original. La tête en haut à gauche est apparentée à des personnages de *La Game d'amour* qui se trouve à la National Gallery et de *L'Assemblée dans un parc*, Berlin.

Hist. : Huquier (Lugt 1285) ; vente, Amsterdam, 1761) ; Miss James (vente, Londres, 1891, n° 328); C. Groult; J. Groult; P. Bordeaux-Groult.

Exp. : "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 142 (repr.). - "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 64 (repr.). - "European Masters of the Eighteenth Century", Londres, 1954-1955, n° 281. - "Pictures Collected by Yale Alumni", Yale University Art Gallery, 1956, n° 191 (repr.).

Bibl. : K.T. Parker, "The Drawings of Antoine Watteau in the British Museum", *Old Master Drawings*, V, juin 1930, p. 27, pl. 6. - Shoolman & Slatkin, p. 50, pl. 29. - H. Comstock, "18th Century French Art", *Connoisseur*, fév. 1954, p. 53, n° vi. - Parker & Mathey, II, n° 786, p. 347 (repr.). - E.D. Holt, *A Documentary History of Art*, New York, 1958, II, fig. 21.

Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

91. SIX ÉTUDES DE TÊTES. **Pl. 89**

Deux sortes de sanguine et craie noire, rehauts de craie blanche, sur papier havane. H. 0,222; L. 0,216.

La tête d'enfant, en haut à gauche, était une étude pour le garçon tenant une houlette dans le tableau *Iris, C'est de bonne heure avoir l'air à la danse*, acheté par Frédéric II pour le Neues Palais de Potsdam. La tête de jeune fille, au centre, figure encore dans une série de poses semblables sur une feuille d'études, au Louvre (Inv. n° 33.368; repr. dans K. T. Parker, *The Drawings of Antoine Watteau*, pl. 87).

Hist. : Lord Ivor Spencer-Churchill. Acquis en 1927 par Paul J. Sachs.

Exp. : "Old Master Drawings", Junior League, Pittsburgh, 1933, n° 11 (repr.). - Century Club, New York, 1947. - "Eighteenth Century Art of France and England", Montreal Museum of Fine Arts, 1950, n° 98. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts", 1952. - "The Century of Mozart", The Nelson Gallery and Atkins Museum, Kansas City, 15 janv.-4 mars 1956, n° 188. - "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956, n° 8.

Bibl. : Vasari Society, part. 9, 1913-1914, n° 27. - K.T. Parker, *The Drawings of Antoine Watteau*, New York, 1932, p. 48, pl. 86. - A. Mongan, "French Drawings and Prints of the Eighteenth Century", *Bulletin of the Fogg Art Museum*, III, mars 1934, pp. 5-9 (repr.). - Mongan & Sachs, I, n° 641, p. 340-341 ; III, fig. 325. - *Picture Book n° I. - Survey of the Fogg Collections*, Cambridge (Mass.), 1951, pl. 15. - Parker & Mathey, II, n° 712, p. 334, pl. 625. - Watrous, *Craft of Old Master Drawings*, p. 96, pp. 102-103 (repr.). - A. Mongan, "The Fogg Art Museum's Collection of Drawings", *Harvard Library Bulletin*, XII, printemps 1958, pp. 199-200, pl. 6.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

92. FEMME DEMI-NUE, ÉTENDUE SUR UNE CHAISE-LONGUE. **Pl. 41**

Trois crayons, sur papier crème. H. 0,194; L. 0,232.
Inscription d'une main plus récente, en bas à gauche : *Watteau oui.*
Autres titres : *Femme sur une chaise longue.*

Le même modèle apparaît dans un certain nombre de dessins de Watteau : un dans la collection Frits Lugt, Paris, deux au British Museum, et un autre au Louvre (repr. dans K.T. Parker, *The Drawings of Antoine Watteau*, pl. 80, 82, 83 et 84). Un des dessins du British Museum porte une inscription identique : *Watteau oui.* Le personnage central de *La Toilette*, Wallace Collection, Londres, représente également cette femme.

Hist. : Walter Gay, Paris.

Exp. : "French Art, 1200-1900", Londres, 1932, n° 714 (Commem. cat., n° 766, pl. 165). - "Chefs-d'Œuvre de l'Art Français", Paris, 1937, n° 591, album pl. XCIII. - "French and English Art Treasures of the Eighteenth Century", Parke-Bernet, New York, 20 déc. 1942, n° 120. - "Seventy Master Drawings", Fogg Art Museum, 1948-1949. - "Masterpieces of Drawings", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 65 (repr.).

Bibl. : L. Hautecœur, "Les Dessins de la collection Walter Gay", *Illustration*, Noël 1927 (repr.). - K.T. Parker, *The Drawings of Antoine Watteau*, New York, 1932, pl. 81. - Mongan, *100 Drawings*, p. 100 (repr. en regard). - Parker & Mathey, I, n° 528, p. 75 repr.).

Siegfried Kramarsky, New York.

93. FEMME ACCROUPIE. **Pl. 42**

Trois crayons, sur papier chamois. H. 0,171; L. 0,205.
Au verso, esquisses de David et Goliath.

Hist. : J.P. Heseltine (catalogue, Londres, 1900, n° 13; catalogue, Paris, 1913, n° 88); Fauchier-Magnan (vente, Sotheby's, Londres, 1935, n° 88, repr.).

Exp. : "French and English Art Treasures of the Eighteenth Century", Parke-Bernet, New York, 1942, n° 119. - "Seventy Master Drawings", Fogg Art Museum, 1948-1949. - "Eighteenth Century Art of France and England", Montreal Museum of Fine Arts, 1950.

Bibl. : Mongan, *100 Drawings*, p. 98 (repr. en regard). - Parker & Mathey, I, n° 527, p. 75 (repr.).

Siegfried Kramarsky, New York.

DE DAVID AUX IMPRESSIONNISTES

ANTOINE-LOUIS BARYE
(1796-1875)

94. TIGRE ROYAL DANS UN PAYSAGE. **Pl. 117**

Aquarelle. H. 0,305; L. 0,711.
Signé, en bas à gauche : *Barye.*

Hist. : Alfred Sensier (vente, Paris, Hôtel Drouot, 10-12 déc. 1877, n° 113); G. Magne (vente, Paris, Hôtel Drouot, 3 mai 1901, n° 16); Lebœuf de Montgermont (vente, Paris, Galerie Georges Petit, 16-17 juin 1919, n° 51); Lucien Guiraud (vente, Paris, Galerie Georges Petit, 14 juin 1956, n° 1).

Bibl. : C.O. Zieseniss, *Les Aquarelles de Barye* (1954), n° B 13, p. 64, pl. 11.

Walter Cummings Baker, New York.

95. TIGRE ROULANT SUR LE DOS. **Pl. 116**

Aquarelle, sur épais papier blanc. H. 0,229; L. 0,283.
Signé, en bas à droite : *Barye.*

Les fauves étudiés et dessinés par Barye au Jardin des Plantes sont souvent placés dans des paysages des environs de Barbizon.

Hist. : Acquis par George A. Lucas, de Baltimore, Maryland, en 1882 à Paris. Légué au Maryland Institute, 1909.

Exp. : "Lucas Collection", Maryland Institute, Baltimore, 1911, n° 615, p. 101. - "Selection from the Lucas Collection", Baltimore Museum of Art, 1934. - "A Century of Baltimore Collecting", Baltimore Museum of Art, 1941, p. 35. - "From Ingres to Gauguin", Baltimore Museum of Art, 1951, n° 13.

George A. Lucas Collection, The Maryland Institute, Baltimore, Maryland. (Prêt à long terme au Baltimore Museum of Art.)

THÉODORE CHASSÉRIAU
(1819-1856)

96. LA BARONNE CHASSÉRIAU. 1846. **Pl. 122**

Mine de plomb, sur papier vélin crème. H. 0,313; L. 0,237.
Signé et daté, en bas à droite : *A mon cousin et ami Frédéric / Théodore Chassériau / 1846.*

Le modèle du dessin est un membre de la famille Warrain, de Marseille, dont la connaissance par l'artiste remonte à 1836, avant son mariage avec son cousin, le Baron Frédéric Chassériau. Ce dernier était un architecte qui occupa le poste important de Directeur des Travaux Publics à Marseille et qui construisit plus tard le port d'Alger. Ce dessin date de juillet 1846, lorsque Chassériau s'arrêta à Marseille à son retour d'un voyage en Algérie.

Hist. : Baron Frédéric Chassériau; Baron Arthur Chassériau; M^me^ B. Nouvion (d'après Bénédite). Acquis en 1950.

Exp. : "Exposition Chassériau", Galerie Dru, Paris, 1927, n° 34.

Bibl. : V. Chevillard, *Théodore Chassériau*, Paris, 1893, n° 269, p. 302. - L. Bénédite, *Chassériau, sa vie et son œuvre*, Paris, 1931, I, p. 84 (repr.).

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
(Collection David Adler, don de ses amis en 1950.)

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT
(1796-1875)

97. VUE DE NEPI. 1826. **Pl. 118**

Mine de plomb, sur papier vélin blanc. H. 0,222; L. 0,351.
Daté, en bas à droite : *Nepi - Juin 1826.* Cachet de la vente Corot, en bas à gauche.

Dessiné au cours du voyage que fit Corot dans la Campagne au nord de Rome, pendant son premier séjour en Italie.

Hist. : Acquis en 1953.

Bibl. : Ch. Desavary, *Album de fac-simile, d'après les dessins de Corot*, Arras, 1873, 4^e^ sér. (repr.). - Robaut, *Corot*, IV, n° 2504.

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
(Fonds Arthur Heun.)

98. VUE DU MONT SORACTE PRISE DE CIVITA CASTELLANA. 1827. **Pl. 120**

Plume et encre sur mine de plomb, sur papier blanc. H. 0, 279; L. 0,416.
Inscription, en bas à droite : *Cività Castellana 7bre 1827.*

Le Mont Soracte est une falaise calcaire qui se dresse majestueusement dans la Campagne au nord de Rome. Le site frappa Corot comme il avait frappé Horace et Byron. Robaut énumère plus de douze dessins exécutés aux environs de Cività Castellana en 1826 et 1827.

Hist. : P. F. D. Giraud (cachet de vente, Lugt 1084, en bas à droite) ; Duc de Trévise (vente, Galerie Jean Charpentier, 19 mai 1938, n° 1). Acquis par Paul J. Sachs en 1938.

Exp. : Brooklyn Museum, Brooklyn (N. Y.), 1939. - "Modern Drawings", Phillips Gallery, 1940, n° 10. - "Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawing", Detroit Institute of Arts, 1941, n° 5. - "The Serene World of Corot", Wildenstein, New York, 1942, n° 77. - "French Romanticism of the 1830's", Fogg Art Museum, 1943, n° 11. - "A Thousand Years of Landscape East and West", Museum of Fine Arts, Boston, oct.-déc. 1945. - "Corot", Philadelphia Museum of Art, mai-juin 1946, n° 80 (repr.). - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 38 (repr.). - Century Club, New York, 1947. - "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 86

(repr.). - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "Landscape Drawings and Water-colors", Pierpont Morgan Library, New York, 1953, n° 36, p. 21. - "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956, n° 23.

Bibl. : *Arts News Annual*, XLIII, n° 16, 2e part., 1944, p. 134 (repr.). - Mongan & Sachs, I, n° 650, pp. 348-349; III, fig. 328. - Shoolman & Slatkin, p. 138, pl. 78. - Sachs, *Pocket Book of Great Drawings*, p. 99, pl. 60. - Watrous, *Craft of Old Master Drawings*, p. 73.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

99. UN FAUBOURG DE DUNKERQUE. 1830. **Pl. 119**

Mine de plomb, sur papier. H. 0,194; L. 0,333.
Inscription, en bas à droite (non visible) : *Dunkerque*. Cachet de la vente Corot, en bas à gauche.
Autres titres : *Le Moulin - Un faubourg de Dunkerque.*

Ce dessin et le suivant (n° 100) furent exécutés au cours d'un tour que fit Corot dans le nord de la France pendant l'été 1830, alors qu'il fuyait Paris et les événements violents de la Révolution de Juillet. En dehors de Dunkerque, qu'il visita avec l'architecte Poirot, il s'arrêta à Dieppe, à Honfleur, et, comme le montre le dessin qui suit, à Trouville.

Hist. : Acquis en 1949.

Exp. : "Dessins et quelques Peintures par C. Corot", Maurice Gobin, Paris, 25 nov.-7 déc. 1938, n° 15. - "Newberry Collection", Detroit Institute of Arts, 1949, n° 8 (repr.). - "Water-Colors, Drawings and Sculpture Lent by the Class of 1933", Fogg Art Museum, 1958, n° 10.

Bibl. : Ch Desavary, *Album de fac-simile, d'après les dessins de Corot*, 3me sér. - Robaut, *Corot*, IV, n° 2650, pp. 36-37 (repr.).

John S. Newberry, New York.

100. CHANTIER DE BATEAUX, A L'ENTRÉE D'UN PORT. 1830. **Pl. 121**

Mine de plomb, sur papier blanc. H. 0,206; L. 0,329.
Cachet de la vente Corot, en bas à gauche.

Hist. : Collection particulière suisse. Acquis en 1948.

Exp. : "Seventy Master Drawings", Fogg Art Museum, 1948-1949. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 28 (repr.). - "The Practice of Drawing", Worcester Art Museum, 1951-1952. - "Hidden Masters", De Cordova Museum, Lincoln (Mass.), nov.-déc. 1954.

Bibl. : Robaut, *Corot*, IV, n° 2649. - E. Faure, *Corot (Maîtres d'autrefois)*, Paris, 1931, n° 89. - Mongan, *100 Drawings*, p. 158 (repr. en regard). - R.P. Wunder, "Pencil Drawing", *Encyclopedia Britannica*, 14e éd., 1958 (repr.).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

GUSTAVE COURBET
(1819-1877)

101. PORTRAIT DE L'ARTISTE : L'HOMME A LA PIPE (vers 1847).

Fusain, sur papier blanc. H. 0,277; L. 0,203. **Pl. 148**
Signé, en bas à gauche : *G. C.*

Il existe deux peintures similaires du même sujet, dans la Grenville L. Winthrop Collection au Fogg Art Museum, Cambridge, et au Musée Fabre, Montpellier. Cette dernière, qui date de 1846, montrant l'artiste sans chapeau, fut acquise par Bruyas en 1854 et donnée par lui au Musée Fabre en 1868. Deux dessins, sans le chapeau, sont mentionnés par Léger (voir *Bibl.*) : l'un exécuté en 1845, ayant appartenu à Daumier et exposé en 1882 à l'Ecole des Beaux-Arts; l'autre à Genève, dans la collection de Baud-Bovy dont le père était un ami intime de Courbet (repr. dans le *Burlington Magazine*, vol. 44, déc. 1929, pl. 23).

Hist. : De Savery (?); Castagnary (?); Jerome Stonborough, Paris et New York (vente, Parke-Bernet, New York, 17 oct. 1940, n° 19); Claude Roger-Marx. Acquis en 1950.

Exp. : "Courbet", Marie Harriman Gallery, New York, 7 nov.-7 déc. 1940, n° 26. - "Courbet", Rhode Island School of Design, Museum of Art, Providence, 28 nov. 1956.-21 janv. 1957. - "Masterpieces from Wadsworth Atheneum, Hartford", Knoedler, New York, 21 janv.-15 fév. 1958.

Bibl. : G. Riat, *Gustave Courbet, peintre*, Paris, 1906, pp. 43-44. - G. Michel, *Modern French Painting*, 1940 (frontispice). - R. Goldwater & M. Treves, *Artists on Art*, New York, 1945, p. 294 (repr.). - Ch. Léger, *Courbet*, 1948, p. 30. - Wadsworth Atheneum, *Handbook*, 1958, p. 128 (repr.).

Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.

HONORÉ DAUMIER
(1808-1879)

102. LE BOUCHER (vers 1857-1858). **Pl. 137**

Plume et encre, lavis et aquarelle et rehauts de blanc, sur papier à dessin épais. H. 0,279; L. 0,232.
Signé, en bas à gauche : *h. D.*

Le Dr. Bernard Lemann (voir *Bibl.*) a attiré l'attention sur le fait qu'en 1857 l'Etat fit l'acquisition pour le Louvre de la peinture du *Bœuf écorché* par Rembrandt. Pendant l'hiver 1857-1858, vers le moment où la peinture fut représentée au public pour la première fois, le prix de la viande faisait à Paris l'objet de nombreuses discussions, en raison du tarif imposé pour combattre la hausse des prix établis par les commerçants qui en avaient jusqu'alors le monopole. Daumier consacra environ une douzaine de lithographies à ce sujet. Ce dessin, de même qu'un autre de la même famille, dans la Grenville L. Winthrop Collection du Fogg Art Museum, sont sans doute de la même date que les lithographies.

Hist. : Paul Bureau (vente, Galerie Georges Petit, Paris, 20 mai 1927, n° 76). Acquis en 1927.

Exp. : "Daumier", Durand-Ruel, Paris, 1878, n° 111. - "Daumier", Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1901, n° 129. - "French Paintings of the 19th and 20th Centuries", Fogg Art Museum, 1929, p. 23, n° 15. - "Corot-Daumier", Museum of Modern Art, New York, 1930, n° 105 (repr.). - City Art Museum, St. Louis (Mo.), 1932. - "Daumier", Orangerie, Paris, 1934, n° 80. - "Independent Painters of Nineteenth Century Paris", Museum of Fine Arts, Boston, 1935, n° 73. - "Drawings", Lyman Allyn Museum, New London (Conn.), 1936, n° 147. - "Daumier", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1937, n° 17 (repr.). - "Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawing", Detroit Institute of Arts, 1941, n° 7. - "Master Drawings from the Fogg Art Museum", Santa Barbara (Calif.),

Museum of Art, 1943. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 52. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 30 (repr.). - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956, n° 26.

Bibl. : Alexandre, *Daumier*, p. 377. - Klossowski, *Daumier*, 1923, p. 108, n° 242. - Ch. Baudelaire, *Les Dessins de Daumier*, Paris, 1924, pl. 35. - Fuchs, *Daumier*, Munich et New York, 1927, p. 57, n° 238; Supplément, Munich, 1930, p. 65, n° 324, pl. 324. - C. Zervos, Révisions : Honoré Daumier, *Cahiers d'Art*, III, 1928, n°s 5-6, p. 185. - F. Stahl, *Honoré Daumier*, Berlin, 1930, pl. LXXXIII. - A.M. Hind, *Rembrandt*, Cambridge, 1932, pl. XV. - F. Fosca, *Daumier*, Paris, 1933 (repr. en regard p. 70). - B. Lemann, "Two Drawings by Daumier", *Bulletin of the Fogg Art Museum*, VI, n° 1, nov. 1936, pp. 13-16 (repr.). - Fleischmann, *Daumier*, n° 62. - J. Lassaigne, *Daumier*, Paris, 1938, pl. 100. - Mongan & Sachs, I, n° 656, pp. 352-353 ; III, fig. 332. - *Honoré Daumier*, Buenos-Ayres, 1945, p. 377, pl. 40. - J. Adhémar, *Honoré Daumier*, Paris, 1954, pl. 95. - J. Adhémar, *Honoré Daumier, Drawings and Water-Colors*, New York et Bâle, 1954, n° 25 (repr.). - G. Ziller, *Honoré Daumier*, Dresde, 1958, n° 92 (repr.). - G. Michel, *Les grandes époques de la peinture moderne, de Delacroix à nos jours* (repr. en regard p. 36).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
(Fonds Alpheus Hyatt.)

103. LES AMATEURS DANS UN ATELIER DE PEINTRE (vers 1862-1864). **Pl. 140**

Aquarelle, fusain et mine de plomb, sur papier, monté. H. 0,260; L. 0,194.
Signé, en bas à gauche : *h. D.*

Etroitement apparenté à une gravure sur bois de 1863 (Bouvy, n° 940).

Hist. : Acquis à la vente Paul Bureau (Galerie Georges Petit, Paris, 20 mai 1927).

Exp. : "Daumier", Durand-Ruel, Paris, 1878, n° 113. - "Daumier", Ecole des Beaux-Arts, 1901, n° 131. - "Daumier", Orangerie, Paris, 1934, n° 88. - "Daumier", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1937, n° 19 (repr.). - "Independent Painters of Nineteenth Century Paris", Museum of Fine Arts, Boston, 1935, n° 72. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 54. - "Master Drawings from Midwestern Museums", Detroit Institute of Arts, 1er juin-15 sept. 1950. - "Nineteenth Century Paintings", Seattle Art Museum, Seattle (Wash.), 7 mars-6 mai 1951.

Bibl. : Alexandre, *Daumier*, 1888, p. 388. - Klossowski, *Daumier*, 1923, n° 365. - *Bulletin of the Cleveland Museum of Arts*, déc. 1927, pp. 155-157 (repr. sur la couverture). - *Revue de l'Art*, LI, n° 286, mai 1927, p. 171 (repr.). - *Art Digest*, 1er janv. 1928, p. 32 (repr.). - Fuchs, *Daumier*, 1930, n° 249 a. - *Art Digest*, 15 mai 1933, p. 329 (repr.). - Fleischmann, *Daumier*, n° 53. - R.H. Wilenski, *French Painting*, 1931, p. 232, pl. 92; 1949, p. 212, pl. 86. - Huyghe & Jaccottet, p. 174, pl. 54. - J. Adhémar, *Honoré Daumier, Drawings and Water-Colors*, New York et Bâle, 1954 (frontispice).

The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.
(Collection Dudley P. Allen.)

104. LES BONS AMIS (avant 1864). **Pl. 136**

Mine de plomb, crayon et aquarelle, sur épais papier vergé. H. 0,235; L. 0,302.
Signé, en bas à droite : *h. Daumier.*

Au verso, léger dessin à la mine de plomb d'un homme debout près d'une table.

Acquis par le collectionneur de Baltimore, George A. Lucas, qui vécut à Paris de 1857 jusqu'à sa mort en 1909.

Hist. : George A. Lucas; légué au Maryland Institute en 1909.

Exp. : "Lucas Collection", Maryland Institute, Baltimore, 1911, n° 187, p. 40. - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 101 (repr.). - "Daumier", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, n° 27 (repr.). - "A Century of Baltimore Collecting", Baltimore Museum of Art, 1941, p. 113. - "From Ingres to Gauguin", Baltimore Museum of Art, 1951, n° 73 (repr. p. 28). - "Man and His Years", Baltimore Museum of Art, 19 oct.-21 nov. 1954, n° 62.

Bibl. : The Baltimore Museum of Art, *A Picture Book - 200 Objects in the Baltimore Museum of Art*, Baltimore, 1955, p. 50 (repr.).

George A. Lucas Collection, The Maryland Institute, Baltimore, Maryland.
(Prêt à long terme au Baltimore Museum of Art.)

105. LE GRAND ESCALIER DU PALAIS DE JUSTICE (avant 1864). **Pl. 138**

Crayon noir, plume, lavis d'encre de Chine et aquarelle, sur papier vergé blanc; filigrane : écusson couronné et lettres *H.P.* H. 0,359; L. 0,265.

Signé, en bas à gauche : *h. Daumier.*

Une gravure sur bois en couleurs, par A. Prunaire, d'après ce dessin, figurait sur la carte annonçant l' « Exposition H. Daumier, organisée avec le gracieux concours de M. Loys Delteil, Galerie L. et P. Rosenberg fils, 15 avril-6 mai 1907. »

Exp. : "H. Daumier", L. et P. Rosenberg, Paris, 15 avr.-6 mai 1907, n° 9 (frontispice). - "Lucas Collection", Maryland Institute, Baltimore, 1911, n° 79. - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 102. - "Daumier", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1937, n° 40 (repr.). - "A Century of Baltimore Collecting", Baltimore Museum of Art, 1941, p. 113. - "From Ingres to Gauguin", Baltimore Museum of Art, 1951, n° 70 (repr. p. 27).

Bibl. : Fuchs, *Daumier*, 1930, n° 183, p. 53 (repr. d'après une gravure sur bois par Prunaire, p. 183). - The Baltimore Museum of Art, *A Picture Book - 200 Objects in the Baltimore Museum of Art*, Baltimore, 1955 (repr. p. 50).

George A. Lucas Collection, The Maryland Institute, Baltimore, Maryland.
(Prêt à long terme au Baltimore Museum of Art.)

106. AMATEURS VISITANT L'ATELIER D'UN ARTISTE (entre 1856 et 1865). **Pl. 141**

Plume et pinceau. H. 0,324; L. 0,311.

Signé, en bas à droite : *h. Daumier.*

Autres titres : *Dans l'atelier; Les Amateurs; Dans l'atelier d'un artiste : le Maître et les élèves.*

Hist. : Cyrus J. Lawrence (vente, New York, 1934, n° 34, repr.).

Exp. : "Daumier", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1937, n° 20 (repr.). - "From Ingres to Gauguin", Baltimore Museum of Art, 1951, n° 72.

Bibl. : Klossowski, *Daumier*, 1914, pl. 73. - Escholier, *Daumier*, Paris, 1923, p. 181. - M. Sadleir, *Daumier, The Man and the Artist*, Londres, 1924, pl. 30. - A. Alexandre, *Daumier*, Paris, 1928, pl. 7. - A. Mongan, "Six

aquarelles inédites de Daumier", *Gazette des Beaux-Arts*, XVII, première partie, 1937, pp. 245-253. - *Journal of the Walters Art Gallery*, I, 1938, p. 114. - J. Lassaigne, *Daumier*, Paris, 1938, p. 66. - Fuchs, *Daumier*, 1930, n° 333. - R. Shoolman et C.E. Slatkin, *The Enjoyment of Art in America*, Philadelphie et New York, 1942, pl. 528. - J. Adhémar, *Daumier*, Paris, 1954, p. 122, pl. 87. - Walters Art Gallery, *Handbook of the Collection*, Baltimore, p. 166 (repr.).

The Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland.

107. LE DÉFENSEUR. **Pl. 139**

Crayon noir, plume et lavis, sur papier blanc-jaunâtre. H. 0,229; L. 0,349.
Signé, en bas à gauche : *h. D.*
Autres titres : *Le Plaidoyer pour la Défense; La Péroraison.*

La pose est la même que celle de la figure centrale dans *Un Avocat plaidant*, du Museum Boymans (auparavant dans la collection F. Kœnigs, Harlem), daté 1843-1846 par Jean Adhémar (*Honoré Daumier*, Paris, 1954, pl. 22) par comparaison avec les *Gens de Justice*, pl. VI (Delteil 1342). Un dessin quelque peu apparenté, *La Défense*, de la collection Courtauld, Londres, est daté par Douglas Cooper vers 1855 (*Catalogue of the Courtauld Collection*, Londres, 1954, n° 112, pl. 71).

Hist. : Alexis Rouart; Henri Rouart. Acquis en 1937.

Exp. : "Daumier", Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1901, n° 267. - "Daumier et Gavarni", Musée Victor Hugo, Paris, 1923, n° 83. - "Aquarelles et Dessins de Daumier", Galerie Dru, Paris, 1927, n° 27. - "Daumier", Orangerie, Paris, 1934, n° 132. - "19th and 20th Century French Drawings", American-Bristih Art Center, New York, 1944 - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 57.

Bibl. : Escholier, *Daumier*, Paris, 1923 (repr. en regard p. 108). - Ch. Baudelaire, *Les Dessins de Daumier*, Paris, 1924, pl. 25. - L. Marotte et Ch. Martine, *Honoré Daumier* (*Dessins de Maîtres français*, IV), Paris, 1924, n° 24. - Fuchs, *Daumier*, 1927, p. 54, pl. 196 c. - Fleischmann, *Daumier*, p. 26 (repr.). - Shoolman et Slatkin, p. 154, pl. 87. - *The Phillips Collection Catalogue*, Washington, D.C., 1952, p. 20, pl. 24.

The Phillips Collection, Washington, D.C.

108. LES MENDIANTS. **Pl. 142**

Mine de plomb, sur papier vergé blanc. H. 0,421; L. 0,303.

Le sujet de ce dessin demeure non identifié; il ne semble avoir aucun rapport avec les autres croquis de Daumier, bien que l'on ait noté que la petite figure de danseuse rappelle un peu la lithographie *Croquis dramatique*, n° 11, publiée dans le *Charivari*, 24 janv. 1857 (Delteil 2907).

Hist. : Ambroise Vollard. Acquis en 1948.

Bibl. : L. Venturi, "Quelques dessins de Daumier", *Art Quarterly*, I, hiver 1938, pp. 50-56, n° 5 (repr.).

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
(Don en souvenir de Tiffany Blake.)

JACQUES-LOUIS DAVID
(1748-1825)

109. HOMME DEBOUT DANS UNE ATTITUDE DÉCLAMATOIRE (vers 1794). **Pl. 95**

Plume et encre, sur papier havane. H. 0,378; L. 0,248.
Autre titre : *Etude pour "Le Serment des Horaces".*

Bien qu'il ait été suggéré que ce soit une étude préparatoire pour *le Serment des Horaces* du Louvre, peint en 1784, il ne présente pas d'étroite similitude avec les dessins préparatoires connus pour cette peinture.

Hist. : L.J.A. Coutan (mort 1830); Mme Coutan, née Hauguet (morte 1838); Ferdinand Hauguet (mort 1860); Maurice-Jacques-Albert Hauguet; Mme J.A. Hauguet, née Schubert; Mme G. Milliet, sœur du précédent.

Exp. : "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 155 (repr.).

Walter Cummings Baker, New York.

110. MADAME MÈRE (1804-1807). **Pl. 94**

Crayon noir, sur papier blanc. H. 0,173; L. 0,110.
Inscription au bas : *S.A.J. Madame Mère / de S.M. l'Empereur / par David.*

La cérémonie du *Sacre de l'Empereur Napoléon Ier et Couronnement de l'Impératrice Joséphine* eut lieu à Notre-Dame, le 2 décembre 1804. David, chargé par Napoléon de commémorer l'événement par la peinture aujourd'hui au Louvre, était présent et fit de nombreux dessins sur place; il les utilisa pour sa peinture qui ne fut terminée et exposée au Salon qu'en 1808. Bien que, dans la peinture de David, Madame Mère soit représentée assise dans une loge spéciale construite dans la tribune centrale, son insertion dans le tableau est due à la demande de Napoléon; en fait, elle n'était pas présente à la cérémonie mais se trouvait alors avec son fils Lucien (cf. Michel Florisoone, cat. de l'Exposition « David », Orangerie, Paris, 1948, n° M. L. 60, p. 90).

Le Musée de Besançon possède quatre carnets de croquis par David de personnages représentés dans la peinture. Bien que ce dessin soit plus petit que les pages de Besançon, la tête est d'une échelle analogue et l'inscription de la même main que celle des dessins pour les têtes de Madame Soult, de la Reine de Naples et de Madame de la Vallette.

Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

EUGÈNE DELACROIX
(1798-1863)

111. HOMME EN ARMURE A CHEVAL (vers 1828). **Pl. 132**

Mine de plomb et lavis d'encre brune, dessiné au revers d'une lithographie française du XIXe siècle, représentant un cheval dans une écurie. H. 0,271; L. 0,398.

En 1828, Delacroix reçut du Ministère de l'Intérieur la commande

d'une peinture pour le Musée de Nancy, représentant la *Bataille de Nancy* et la mort de Charles le Téméraire. Ce dessin est étroitement apparenté à d'autres études de figures en armure, exécutées en vue de cette œuvre, et, en particulier, à un dessin auparavant dans la collection de Georges Viau (repr. en cul-de-lampe dans Raymond Escholier, *Delacroix*, Paris, 1926, vol. 1, p. 294).

Hist. : Chéramy; Viau; coll. G. Aubry. Acquis en 1933.

Exp. : "Delacroix", Louvre, Paris, 1930, n° 286. - "Ingres et Delacroix, Bruxelles, 1936, n° 87. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 29.

Bibl. : Shoolman et Slatkin, p. 132, pl. 74.

The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio.
(Collection Dudley P. Allen.)

112. DEUX SOLDATS GRECS (SCÈNE DE LA GUERRE DE L'INDÉPENDANCE GRECQUE). **Pl. 124**

Aquarelle, sur papier blanc. H. 0,197; L. 0,244.
Signé, en bas à gauche : *Eug. Delacroix.*
Autre titre : *Abri au Maroc.*

Peut-être en rapport avec les études exécutées par Delacroix entre 1822 et 1824, pendant qu'il travaillait aux *Massacres de Scio.*

Exp. : "Delacroix in New England Collections", Fogg Art Museum, 1955, n° 11.

Mrs. Francis P. MacVeagh, St. Helena, California.

113. LA FILLE D'ABRAHAM-BEN-CHIMOL. 1832. **Pl. 125**

Aquarelle sur mine de plomb. H. 0,224; L. 0,160.
Signé, en bas à gauche : *Eug. Delacroix.*
Autre titre : *La Femme et la Fille d'Abraham-ben-Chimol* (Robaut).

L'un des 18 dessins à l'aquarelle offerts par Delacroix au Comte de Mornay en souvenir du voyage au Maroc en 1832, au cours duquel Delacroix avait accompagné le Comte, en mission auprès du Sultan Abd-er-Rahman II. La délégation revint de la résidence du Sultan, à Meknès, jusqu'à Tanger le 12 avril, où elle attendit plusieurs jours la signature du traité demandé au Sultan. C'est alors, sans doute, que Delacroix fit ce dessin de la fille du drogman de la délégation, Abraham-ben-Chimol; cependant, il pourrait avoir été exécuté à Tanger en février, lorsque Delacroix assista aux noces juives décrites avec tant de vie dans son journal et peint, dans la suite, d'après les croquis faits sur place.

Hist. : Comte de Mornay (vente, Paris, 1877, n° 10).

Bibl. : A. Robaut, *L'Œuvre complet d'Eugène Delacroix*, Paris, 1885, p. 133, n° 500. - R. Escholier, *Delacroix*, Paris, 1927, II, p. 67 (repr. en regard p. 30).

Walter Cummings Baker, New York.

114. UN MAURE. 1832. **Pl. 127**

Crayon noir et rouge avec aquarelle bleue et rouge, sur papier ivoire. H. 0,333; L. 0,216.
Cachet rouge de la vente Delacroix, en bas à droite.

Sans doute exécuté au cours du même voyage que le précédent.

Hist. : Adrien Dauzats (vente, Paris, Hôtel Drouot, 1er-4 fév. 1869, n° 387 ?). Acquis en 1938.

Exp. : "Delacroix", Wildenstein, New York, 1944, n° 65. - "Seventy Master Drawings", Fogg Art Museum, 1948-1949, n° 58. - Summer Exhibition, Fogg Art Museum, 1948. - "Taste of Two Collectors", California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, juin-sept. 1950. - Summer Exhibition, City Art Museum of St. Louis, St. Louis (Mo.), 15 juin-1er sept. 1951. - Albright Art Gallery, Buffalo, juillet-sept. 1957.

Bibl. : Mongan, *100 Drawings*, p. 150 (repr. en regard). - *Bulletin of the California Palace of the Legion of Honor*, VIII, août 1950.

Mr. et Mrs. Edward M.M. Warburg, New York.

115. ODALISQUE (1832 ?). **Pl. 126**

Aquarelle sur mine de plomb. H. 0,216; L. 0,305.
Signé, en bas à droite : *Delacroix.*
Autres titres : *Femme arabe; Etude d'une Juive en costume oriental.*

Exécuté sans doute en même temps que les nos 113 et 114.

Hist. : Frederick W. Schumacher, 1948.

Exp. : "Von Delacroix bis Picasso", Berlin, 1925, n° 55. - "Delacroix", Wildenstein, New York, 1944. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947. - "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 158 (repr.).

The Columbus Gallery of Fine Arts, Columbus, Ohio.
(Collection Frederick W. Schumacher.)

116. ARABE A CHEVAL ATTAQUANT UNE PANTHÈRE (vers 1840). **Pl. 131**

Mine de plomb, sur papier blanc. H. 0,241; L. 0,203.

Hist. : Darcy (cachet, en bas à droite). Acquis par Paul J. Sachs en 1933.

Exp. : Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, 1939. - "Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawings", Detroit Institute of Arts, 1941, n° 51. - "French Romanticism of the 1830's", Fogg Art Museum, 1943, n° 24. - "Master Drawings from the Fogg Art Museum", Santa Barbara (Calif.), Museum of Art, 1943. - Baltimore Museum of Art, déc. 1943. - "Nineteenth Century French Painting", Virginia Museum of Fine Arts, janv.-fév. 1944. - "Between the Empires", Fogg Art Museum, avril-juin 1946. - Century Club, New York, 1947. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 39. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "Delacroix in New England Collections", Fogg Art Museum, 1955, n° 40. - "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956, n° 20.

Bibl. : Mongan & Sachs, I, n° 683, p. 366; III, fig. 346. - K. Nicolaides, *The Natural Way to Draw*, Boston, 1941, p. 124 (repr.). - *Connoisseur*, avril 1956, p. 143 (repr.).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
(Collection Meta et Paul J. Sachs.)

117. HÉLIODORE CHASSÉ DU TEMPLE (vers 1849-1853). **Pl. 128**

Mine de plomb, sur papier blanc, réparé dans le haut. H. 0,581; L. 0,394.
Inscription de la main de Delacroix, en bas : *Voir Jean Duvet pour les anges.* Cachet de la vente Delacroix, en bas à droite.

En 1849, Delacroix reçut du Ministère de l'Intérieur la commande d'une décoration à la fresque pour la Chapelle des Saints-Anges à

Saint-Sulpice et il choisit les sujets du *Combat de Jacob et l'Ange Héliodore chassé du Temple*, et, pour le plafond, *Saint Michel terrassant le Démon*. En raison des nombreux projets menés simultanément, l'œuvre ne fut achevée qu'en 1861. D'autres dessins pour la même fresque se trouvent au Musée du Louvre ainsi que dans la collection de Douglas H. Gordon, Baltimore, et dans la George A. Lucas Collection, The Maryland Institute, Baltimore; il existe également plusieurs études à l'huile.

Hist. : Georges Aubry; Philip Hofer. Donné au Fogg Art Museum, 1934.

Exp. : "Delacroix", Louvre, Paris, juin-juil. 1930, n° 50. - "Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawings", Detroit Institute of Arts, 1941, n° 30. - "Delacroix", Wildenstein, New York, 1944. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 40. - "French Pre-Impressionist Painters", Winnipeg (Man.) Art Gallery, avril-mai 1954, n° 22. - "Delacroix in New England Collections", Fogg Art Museum, 1955, n° 31. - "Baudelaire and the Graphic Arts", Indiana University, Bloomington (Ind.), 15 oct.-15 nov. 1957, p. 5 (repr.).

Bibl. : R. Escholier, *Delacroix*, III, 1929, p. 93 (repr.). - Ch. Baudelaire & H. Graber, *Eugène Delacroix, Zeichnungen, Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1929, pl. LVII b. - Mongan & Sachs, I, n° 685, p. 367; III, fig. 359.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
(Don de Philip Hofer.)

118. LION COUCHÉ. **Pl. 129**

Mine de plomb. H. 0,200; L. 0,235.
Cachet de la vente Delacroix, en bas à gauche.

Paul M. Segal, Washington, D.C.

119. TIGRE AU REPOS SUR UN ROCHER. **Pl. 130**

Aquarelle. H. 0,254; L. 0,381.
Cachet de la vente Delacroix, en bas à gauche.

Delacroix allait souvent au Jardin des Plantes dessiner des fauves, parfois avec Barye (cf. n°s 94 et 95).

Hist. : J.E. Caldwell, Philadelphia.

Exp. : "Drawings through Four Centuries", Wildenstein, New York, été 1949, n° 54.

Bibl. : W. Friedlaender, *David to Delacroix*, Cambridge (Mass.), 1952, pl. 77.

Mr. et Mrs. Richard S. Davis, Minneapolis, Minnesota.

THÉODORE GÉRICAULT
(1791-1824)

120. CAISSON D'ARTILLERIE (vers 1818 ?). **Pl. 113**

Aquarelle et mine de plomb, sur papier vélin; filigrane :... L et Co. (J. Kool et Co.). H. 0,222; L.0,287.

Page 4 recto d'un album comportant à l'origine 69 feuillets, dont 64 nous sont parvenus. Appartenant visiblement à deux époques de la vie de Géricault. ils doivent provenir de deux carnets de croquis au moins et ont sans doute été réunis par l'ami de l'artiste, Ary Scheffer.

Le *Caisson d'Artillerie*, bien que se rapportant aux sujets militaires traités sur la plupart des premiers feuillets et se situant vers 1812-1814, compte parmi les pages de grand format que Eitner (voir *Bibl.*) pense un peu plus tardifs, de 1818 à 1820, et rapproche des lithographies de Géricault de cette période.

Hist. : Ary Scheffer; A. Hulot; Baron Vitta. Acquis en 1947.

Bibl. : Clément, *Géricault*, p. 353, p. 378. - L. Eitner, "Two Rediscovered Landscapes by Géricault and the Chronology of His Early Work", *Art Bulletin*, XXXVI, juin 1954, p. 135. - C.O. Schniewind, "Sketch Books in the Art Institute Collection", *Art Institute of Chicago Quarterly*, L, 1er fév. 1956, p. 14.

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
(Don de Tiffany et Margaret Blake.)

121. ESQUISSES POUR DEUX BOXEURS REGARDANT VERS LA GAUCHE (vers 1818). **Pl. 111**

Mine de plomb, sur papier vergé ivoire; fragment de filigrane : la Fortune tenant une banderole (cf. Churchill 193). H. 0,225; L. 0,287.

Page 10 recto de l'album décrit plus haut, contenant en tout 7 feuillets avec des études de boxeurs; certaines sont des études pour la lithographie de 1818 (Delteil 10).

Hist. : Ary Scheffer ; A. Hulot ; Baron Vitta. Acquis en 1947.

Bibl. : Clément, *Géricault*, p. 353, p. 375. - L. Eitner, *op. cit.* - C.O. Schniewind, *op. cit.*

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
(Don de Tiffany et Margaret Blake.)

122. LE CHARIOT DE CHARBON (vers 1821). **Pl. 114**

Plume et bistre et aquarelle, sur papier blanc. H. 0,184; L. 0,292.
Autres titres : *Le chariot de charbon avec cinq chevaux; La Charrette.*

Pendant son séjour en Angleterre, les quais au charbon inspirèrent à Géricault de nombreuses études et peintures, parmi lesquelles les lithographies *Le chariot de charbon* et l'*Entrée des quais d'Adelphi* (Delteil 36 et 40). La lithographie du *Chariot de Charbon*, n° 11 de *La Suite Anglaise* fut entièrement exécutée par Géricault et publiée par Rodwell et Martin en Angleterre en 1821. Ce dessin montre la composition inversée de celle de la lithographie et lui servit probablement d'étude. En 1822, une lithographie : *La Charrette de charbon* fut publiée à Paris (Delteil 81), à nouveau inversée, de sorte que le sens est le même que dans ce dessin. La dernière lithographie fut exécutée par Léon Cogniet, en collaboration avec d'autres artistes.

Il existe une étude similaire au Musée Bonnat à Bayonne, et une peinture à l'huile dans la Johnson Collection du Philadelphia Museum of Art. Une autre peinture, à la Städtische Kunsthalle à Mannheim fut exécutée, selon Clément, en Angleterre d'après la lithographie.

Hist. : Dubaut, Paris; Daniel Cottier, New York; Dr. J.S. Converse (?) (vente de sa collection, et diverses autres, Anderson Galleries, 7-8 nov. 1923, n° 124); Alfred Vance Churchill, Northampton, Massachusetts. Don de Felix Wildenstein, 1934.

Exp. : "Tenth Exhibition of Water Color and Pastels", Cleveland Museum of Art, 1933. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 21. - "Sixty Drawings from the Wadsworth Atheneum, Hartford", Detroit Institute of Arts, 1948. - "In Retrospect - Twenty-one Years of Museum Collection", Wadsworth Atheneum, Hart-

ford, 1949, n° 56. - "From David to Courbet", Detroit Institute of Arts, 1950, n° 28 (repr.). - "Masterpieces of Drawings", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 81 (repr.). - "The Practice of Drawing", Worcester Art Museum, 1951, n° 23 (repr.).

Bibl. : American Magazine of Art, avril 1934, p. 209 (repr.). - K. Berger, *Géricault, Drawings and Water-Colors*, New York, 1946, n° 31 (pl. 31). - Bulletin of the Wadsworth Atheneum, 2e sér., n° 8, avril 1949, p. 17. - K. Berger, *Géricault and His Work*, 1955, pp. 84-85. - Wadsworth Atheneum, *Handbook*, 1958, p. 127 (repr.).

Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.

123. SOLDAT NÈGRE (vers 1820-1824). **Pl. 112**

Pinceau et bistre et lavis de gris sur mine de plomb. H. 0,335; L. 0,249.

« Clément note que le modèle nègre, Joseph, posa pour ce dessin en costume égyptien. Géricault possédait de nombreux costumes d'Afrique du Nord dont il revêtait ses modèles dans son atelier. » (Mongan et Sachs, voir *Bibl.*).

Hist. : De l'Aage; Marmontel; Beurdeley (vente, Galerie Georges Petit, Paris, 2-4 juin 1920, 5e part., n° 167, repr.). Acquis par Paul J. Sachs en 1927.

Exp. : "Exposition Universelle", Paris, 1900, n° 984. - "Exposition Centennale de l'Art Français", St.-Pétersbourg, 1912, n° 276. - "Exposition Centennale de l'Art Français", Genève, 1918. - "Géricault", Smith College Museum of Art, Northampton (Mass.), n° 15. - "French Art, 1200-1900", Londres, 1932, n° 900 (Commem. cat., n° 848). - Brooklyn Museum, Brooklin (N.Y.), 1939. - "Masterpieces of French Drawing", Detroit Institute of Arts, mai 1941, n° 39. - "French Romanticism of the 1830's", Fogg Art Museum, 1943, n° 26. - "Between the Empires", Fogg Art Museum, avril-juin 1946. - Century Club, New York, 1947. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, n° 25 (repr.). - Lawrence Art Museum, Williams College, Williamstown (Mass.), 1948. - "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 159 (repr.). - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "Exoticism in French Art from Rococo to Impressionism", Fogg Art Museum, avril-mai 1953. - "De David à Toulouse-Lautrec", Orangerie, Paris, 1955, n° 76, pl. 11. - "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956, n° 19.

Bibl. : Clément, *Géricault*, n° 175 bis, pp. 443-444. - *Société de reproduction des dessins de maîtres*, IV, Paris, 1912, pl. I. - *Apollo* (St.-Pétersbourg), 1912, p. 23 (repr.). - H. Leporini, *Die Künstlerzeichnung*, Berlin, 1928, fig. 127. - Mongan & Sachs, I, n° 694, p. 372; III, fig. 365. - K. Berger, *Géricault, Drawings and Water-Colors*, New York, 1946, n° 46 (repr.). - Shoolman & Slatkin, p. 130, pl. 172. - Sachs, *Pocket Book of Great Drawings*, p. 96, pl. 57. - K. Berger, *Géricault und sein Werk*, Vienne, 1952, pl. 82.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

CONSTANTIN GUYS
(1805-1892)

124. LOLITAS (SCÈNE DE RUE EN ESPAGNE) **Pl. 134**
(entre 1847 et 1856).

Mine de plomb, plume et encre brune avec aquarelle, sur papier blanc. H. 0,278; L. 0,211.

Un dessin similaire, avec cependant quelques différences dans la pose des figures et dans leur composition, fut présenté à l'exposition "Constantin Guys" à la Marlborough Gallery, Londres, juin-juillet 1956 (cat. n° 135, repr.).

John J. Peoli, auquel appartinrent ce dessin et le suivant (n° 125), était né à New York, d'une famille d'Amérique latine. C'était un artiste ayant étudié et travaillé à l'étranger, en Espagne et en France, et qui revint à New York en 1864. Sa fille, Miss Mary Peoli, fut le premier Conservateur du Cooper Union Museum, depuis 1896.

Hist. : Picot, Paris, vers 1860; John J. Peoli, New York; Sarah Cooper Hewitt, New York. Légué par Erskine Hewitt, 1938.

Exp. : "Baudelaire and the Graphic Arts", Indiana University, Bloomington (Ind.), 15 oct.-15 nov. 1957.

The Cooper Union Museum, New York.

125. UNE DAME A LA PROMENADE (vers 1860). **Pl. 135**

Mine de plomb, plume et encre brune, avec aquarelle, sur papier blanc. H. 0,283; L. 0,183.

Autre titre : *La Dame au Manchon.*

Hist. : Picot, Paris, vers 1860; John J. Peoli, New York; Sarah Cooper Hewitt, New York. Légué par Erskine Hewitt, 1938.

Bibl. : L. Goodrich, "Constantin Guys", *Arts*, IX, mars 1926, p. 141 (repr.).

The Cooper Union Museum, New York.

126. LE SÉNATEUR VENANT DU VATICAN (vers 1865). **Pl. 133**

Plume et lavis. H. 0,254; L. 0,410.

Le dessin appartient à une série exécutée à Rome vers 1865. Une étude préparatoire plus petite du même sujet, à la plume, à l'encre et à l'aquarelle, se trouvait auparavant dans la collection de Campbell Dodgson et est aujourd'hui au British Museum. Elle porte des annotations en anglais et en français : « Le Sénateur venant du Vatican, passant sous la forteresse du Ch. St. Ange avant de tourner le pont / Sentry box — the long wall of the fortress along the quay / Drap. français au-dessus de la grille d'entrée du château. » L'épisode représenté se situe pendant la visite de Napoléon III à Rome, ainsi que l'indique un autre dessin présenté avec le précédent à l'exposition de Londres en 1932, "French Art, 1200-1900" (n°s 855 et 856), et, également, dans la Campbell Dodgson Collection. Intitulé *A l'Entrée du Vatican*, il représente des Gardes Suisses postés à l'entrée du Vatican, pendant l'audience du Souverain chez le Pape; à gauche, les soldats avec l'aigle de France, à droite, les dignitaires de la cour papale.

Hist. : Ambroise Vollard.

Walter Cummings Baker, New York.

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
(1780-1867)

127. PORTRAIT DE FEMME TENANT UN ENFANT. 1808. **Pl. 101**

Mine de plomb. H. 0,241; L. 0,187.

Signé et daté, en bas à droite : *Ingres rome* / 1808.

Inscription au dos : *pour ma fille* / *Sirvière.*

Au fond, à gauche, apparaît la Villa Médicis, siège de l'Académie de France, à Rome; à droite, la Trinité-des-Monts et les marches supérieures de l'Escalier d'Espagne. La femme, non identifiée, figure seule dans un dessin non daté, de la même époque, au Fogg Art Museum.

Hist. : H.O. Havemeyer. Légué au Metropolitan Museum of Art en 1929.

Exp. : "Havemeyer Collection", Metropolitan Museum of Art, New York, 1930, n° 181. - "David and Ingres", Springfield Museum of Fine Arts, 1939, n° 38. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 1 (repr.). - "Masterpieces of Drawings", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 82 (repr.).

Bibl. : R. H. Wilenski, *French Painting*, Boston, 1931, p. 198, pl. 82. - J. Rewald, "Ingres and the Camera", *Art News*, XLII, mai 1943, p. 10. - A. Mongan, *Ingres—24 Drawings*, New York, 1947, n° 2 (repr.). - J. Alazard, *Ingres et l'Ingrisme*, Paris, 1950, pl. XVII. - Shoolman & Slatkin, p. 110, pl. 62.

The Metropolitan Museum of Art, New York.
(Collection H.O. Havemeyer.)

128. ACHILLE LECLÈRE ET JEAN-LOUIS PROVOST. 1812. **Pl. 104**

Mine de plomb, sur papier chamois, monté. H. 0,314; L. 0,244.
Signé et daté à la mine de plomb, en bas à droite : *Ingres D^{me} a rome / 1812.*

Les modèles représentés étaient deux jeunes architectes, tous deux élèves de Percier, et séjournant à l'Académie de France à Rome. Leclère (1785-1853) était à Rome depuis 1808, année de son Premier Grand Prix; un album qu'il publia en 1814 sur le Panthéon d'Agrippa avec un projet pour sa restauration lui valut un certain renom. Architecte du deuxième quart du 19^{e} siècle, il eut de nombreux élèves, parmi lesquels Viollet-le-Duc.

Provost (1781-1850) était en première année à l'Académie à Rome lors de ce portrait. De 1820 à 1835, il fut architecte du Palais du Luxembourg.

La planche de cuivre pour la gravure exécutée d'après le dessin par Louise Girard en 1850 appartient au Smith College Museum of Art.

Exp. : "David and Ingres", Springfield Museum of Fine Arts, 1939, n° 40 (repr.). - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 5 (repr.). - - "Paintings and Drawings from the Smith College Collection", Knoedler, New York, 30 mars-11 avril 1953. - "European Drawings", Smith College Museum of Art, printemps 1958, n° 39.

Bibl. : Delaborde, *Ingres*, p. 303, n° 347. - Lapauze, *Ingres*, p. 124 (repr. d'une gravure d'après dessin). - *Art News*, XXXVI, 11 déc. 1937, p. 17; 6 janv. 1940, p. 17 (repr.). - Smith College Museum of Art, *Catalogue*, 1937, p. 41 (repr. p. 129). - J(ere) A(bbot), "A Drawing by J.A.D. Ingres", *Smith College Museum Bulletin*, n°^{s} 18-19, juin 1938, pp. 7-9, fig. 2. - *Burlington Magazine*, LXXV, juillet 1939, pp. 3-13. - *Parnassus*, XI, déc. 1939, p. 40 (repr.). - *Art in America*, XXVIII, avril 1940, p. 84. - Shoolman & Slatkin, p. 112, pl. 63. - Huyghe & Jaccottet, pl. 15.

Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts.

129. MADAME HAYARD (vers 1812). **Pl. 105**

Mine de plomb, sur papier blanc. H. 0,267; L. 0,179.
Signé, en bas à droite : *Ingres.*

Avant son mariage, Mme Hayard était Jeanne Suzanne Allion. En

1815, à Rome, Ingres fit d'elle un autre portrait, avec sa jeune fille Caroline, également au Fogg Art Museum; et un autre dessin de M. Charles Hayard avec leur fille Marguerite Caroline qui devint d'abord M^me^ Duvivier, puis M^me^ Flachéron; Ingres dessina son portrait après son second mariage en 1841. Sa sœur Marguerite devint M^me^ Félix Duban.

Hist. : Duban; Flachéron. Acquis par Paul J. Sachs, en 1927.

Exp. : "French Paintings of the 19th and 20th Centuries", Fogg Art Museum, 1929, n° 87. - City Art Museum of St. Louis (Mo.), 1932. - Brown University, Providence (R.I.), 1933. - Brooklyn (N.Y.), 1939. - "David and Ingres", Springfield Museum of Fine Arts, 1939, n° 44. - "Modern Drawings", Phillips Gallery, 1940. - "Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawing", Detroit Institute of Arts, 1941, n° 43. - Lawrence Art Museum, Williams College, Williamstown (Mass.), 1946. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 2. - Century Club, New York, 1947. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 46 (repr.). - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "French Pre-Impressionist Painters", Winnipeg (Man.) Art Gallery, avril-mai 1954, n° 11. - "Armory Show Retrospective", Amherst College, Amherst (Mass.), fév.-mars 1958, n° 24.

Bibl. : Delaborde, *Ingres*, n° 32, p. 300. - Lapauze, *Ingres*, p. 123 (repr.). - *Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, 1921, p. 217. - *Burlington Magazine*, L, 1927, p. 307 (repr.). - A. Miller, "Ingres' Three Methods of Drawing", *Art in America*, XXVI, janv. 1938, p. 7. - Mongan & Sachs, I, n° 699, pp. 375-376; III, fig. 370. - A. Mongan, *Ingres—24 Drawings*, New York, 1947, n° 5 (repr.). - Huyghe & Jaccottet, p. 11 (repr.), p. 173. - *Bulletin of the Virginia Museum of Fine Arts*, XII, mars 1952.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

130. JOHN RUSSELL, DUC DE BEDFORD. 1815. **Pl. 102**

Mine de plomb, sur papier blanc. H. 0,394; L. 0,292.
Signé et daté, en bas à gauche : *Ingres fec. Roma 1815.*

John Russell, 6^e^ Duc de Bedford (1766-1839), Conseiller Privé et Lord Lieutenant d'Irlande (1806), se fit remarquer par ses réformes au Parlement. En 1807, il se retira de la vie publique et se consacra à améliorer ses terres. Il était un naturaliste connu et un amateur d'art.

Ce dessin, exécuté à Rome quand le modèle était âgé de quarante-neuf ans, est l'un des dix-sept portraits d'Anglais par Ingres.

Hist. : Acquis en 1952.

Bibl. : H. Naef, "A Recently Discovered Drawing by Ingres", *Graphis*, VIII, 1952, pp. 438-439 (repr.). - W.N. Eisendrath, Jr., "A Drawing by Ingres", *Bulletin of the City Art Museum of St. Louis*, XXXVIII, n° 2, 1953, pp. 14-16 (repr.). - "An English Portrait by Ingres", *Connoisseur*, CXXXII, août 1953, p. 69.

City Art Museum of St. Louis, St. Louis, Missouri.

131. ÉTUDE DE DRAPERIE. **Pl. 100**

Crayon noir, sur papier crème pâle; filigrane : fleur de lis. H. 0,305; L. 0,251.
Signé, en bas à droite : Ingres / *à Mademoiselle* (corrigé en *Madame*) Sarrazin de Belmont.
Inscription avec des annotations de couleurs au crayon : *verte; claire; velours.*

La personne à laquelle l'inscription destine le dessin était l'artiste Louise Joséphine Sarazin (ou Sarrazin) de Belmont (1790-1870). Elève de Valenciennes, elle était peintre de paysage et d'architecture et lithographe. Elle exposa au Salon entre 1812 et 1867, remportant une deuxième médaille en 1831 et une première médaille en 1834. Le Musée de Montauban possède d'elle cinq paysages et celui de Toulouse trois sur des sujets italiens.

Le catalogue de la vente Biron indique qu'il s'agit d'une étude pour le manteau de Molière dans *l'Apothéose d'Homère*, 1827, au Louvre. Le Metropolitan Museum ne partage pas cette opinion.

Hist. : Marquis de Biron (vente, Galerie Georges Petit, Paris, 9-11 juin 1914, n° 36, acheté). Acheté à Biron en 1937.

The Metropolitan Museum of Art, New York.

132. JEUNE HOMME NU RAMASSANT UNE PIERRE. ÉTUDE DU BRAS (vers 1826-1827). **Pl. 110**

Mine de plomb, avec touches de crayon rouge dans l'étude séparée pour le bras, sur papier blanc, mis au carreau. H. 0,391; L. 0,495.
Au verso, de la main d'Ingres, des notes se rapportant à d'autres figures de la peinture : *Cavalier port le casque, tireur porte-enseigne.*

Etude pour la peinture *Le Martyre de Saint Symphorien*, une commande faite à Ingres par l'Etat en 1826 à la demande de l'évêque d'Autun, qui souhaitait remplacer le Fra Bartolommeo du maître-autel transporté de la cathédrale à Paris pendant la Révolution. Saint Symphorien, fils d'un sénateur romain ayant séjourné à Autun, fut martyrisé dans cette ville. La peinture ne fut pas terminée avant le Salon de 1834.

Il existe au Musée Ingres, à Montauban, plus de deux-cents-cinquante études préliminaires pour cette peinture, ainsi qu'un certain nombre d'autres ailleurs, en particulier au Musée du Louvre. Le Musée Bonnat à Bayonne possède une autre feuille de croquis d'un jeune homme nu accroupi. Il en existe un, avec des études des deux côtés, à la William Rockhill Nelson Gallery à Kansas City.

Hist. : Galerie Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1919, n° 124. Acquis par Paul J. Sachs en 1927.

Exp. : Wesleyan University, Middletown (Conn.), 1931. - Brooklyn Museum, Brooklyn (N.Y.), 1939. - "Master Drawings from the Fogg Museum", Santa Barbara (Calif.), 1943. - Baltimore Museum of Art, Baltimore Md.), 1943. - "The Nude in Art", Wadsworth Atheneum, Hartford (Conn.), 1946, n° 31. - Century Club, New York, 1947. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 47.

Bibl. : Mongan & Sachs, I, n° 702, p. 378; III, fig. 373.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

133. CHARLES GOUNOD. 1841. **Pl. 107**

Mine de plomb, sur papier vélin blanc. H. 0,298; L. 0,232.
Signé et daté, en bas à droite : *Ingres a son jeune / ami Mr Gounod / Rom* 184(1) (le dernier chiffre apparemment par dessus un 0).

En 1839 ou 1840, Gounod, qui avait obtenu le Grand Prix de Rome pour son concerto *Fernando*, arriva à l'Académie de France à Rome, qui avait Ingres comme Directeur. Leur passion commune pour la musique établit un lien puissant entre Ingres, alors âgé d'environ soixante ans, et Gounod qui en avait vingt-et-un. Gounod jouait tous les

soirs pour Ingres et disait de lui qu'« il était fou de musique », et plein de prévenances pour les étudiants et les pensionnaires de l'Académie, même en présence d'hôtes de marque.

Hist. : M. de Lassus de Saint-Geniès (1901); M^me^ de Lassus. Acquis en 1947.

Bibl. : Lapauze, *Les Portraits dessinés de J.A.D. Ingres*, n° 27, p. 50 (repr.). - Lapauze, *Ingres*, p. 346 (repr. p. 357). - L. Hourticq, *Ingres* (*Classiques de l'Art*), 1928, p. 82 (repr., détail). - L. Fröhlich-Bum, *Ingres*, 1924, pl. 51. - *Apollo*, XXXV, juin 1937, p. 336 (repr.). - A. Miller, "Ingres' Three Methods of Drawing", *Art in America*, XXVI, janv. 1938, p. 13, p. 15, fig. 8.

Mrs. Chauncey McCormick, Chicago, Illinois.

134. MONSIEUR REISET. 1844. **Pl. 103**

Mine de plomb, sur papier blanc. H. 0,318; L. 0,232.
Signé et daté, en bas à droite : *J. Ingres Del. / à Madame Reiset / Enghien 1844.*

Le modèle de ce portrait est Louis Reiset, père de Frédéric Reiset (1815-1891). Ce dernier devint Conservateur des Dessins au Louvre en 1851, Conservateur des Peintures en 1860, enfin Directeur des Musées Nationaux de France en 1874.

Ce dessin provient de la collection de Marie Reiset, fille de Frédéric, qui épousa le Comte de Ségur-Lamoignon. Il fut publié pour la première fois dans le *Burlington Magazine* par Mr. Brinsley Ford, de Londres (voir *Bibl.*), propriétaire du portrait dessiné de Frédéric Reiset et de Madame Reiset assise. De même que le dessin de Madame Reiset et de sa fille, actuellement au Museum Boymans, Rotterdam (auparavant collection Kœnigs, Inv. F. 11/37) et que celui de Louis Reiset, ces dessins ont tous été exécutés à Enghien en 1844.

Un portrait peint de Madame Reiset, par Ingres, signé et daté Enghien 1846, autrefois dans la collection Ségur-Lamoignon, se trouve à présent au Fogg Art Museum. Un dessin non daté de Marie, plus tard Comtesse de Ségur-Lamoignon, tenant un chien dans ses bras, est daté de 1850 par Delaborde.

Hist. : Acquis vers 1946.

Exp. : "Pictures Collected by Yale Alumni", Yale University Art Gallery, 1956.

Bibl. : Brinsley Ford, "Ingres' Portraits of the Reiset Family", *Burlington Magazine*, XCV, 1953, pp. 356-359.

Mr. et Mrs. John W. Warrington, Cincinnati, Ohio.

135. MADAME D'HAUSSONVILLE. 1842-1846 **Pl. 108**

Mine de plomb, sur papier blanc, mis au carreau pour agrandissement. H. 0,235; L. 0,295.
Signé, en bas à gauche : *Ing.*

Le portrait peint de M^me^ d'Haussonville, par Ingres, à présent dans la Frick Collection, New York, l'occupa pendant quatre ans, de 1842 à 1846, et fut soigneusement élaboré en une série d'études, parmi lesquelles ce dessin. Le modèle, une petite fille de M^me^ de Staël et arrière-petite-fille de Necker, était Louise de Broglie. En 1836, elle épousa le Vicomte Othenin d'Haussonville, homme d'Etat français et historien, qui fut successivement Secrétaire d'Ambassade à Bruxelles, Turin et Naples. De 1842, année où fut commandé le portrait, à 1848, il fut membre de la Chambre des Députés.

© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1958
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Le portrait de M^me^ d'Haussonville, qu'Ingres appela « notre belle petite sauvage vicomtesse », devint très vite l'une des œuvres les plus remarquées du peintre. Il en existe six études à Montauban, une à Montpellier, une autre à New York, et une étude de costume au Fogg Art Museum. Le Musée Bonnat à Bayonne conserve l'une des premières études complètes, signée et datée 1842 et un dessin préparatoire, signé et daté 1845, se trouve au Museum of Rhode Island School of Design. Une étude très proche par la pose de la peinture terminée est au British Museum.

Hist. : Beurdeley (vente, Galerie Georges Petit, Paris, 2 déc. 1920, n° 242). Acquis par Paul J. Sachs, 1927.

Exp. : "Exposition Centennale de l'Art Français", St.-Pétersbourg, 1912, n° 664. - "French Paintings of the 19th and 20th Centuries", Fogg Art Museum, 1929, n° 86. - City Art Museum of St. Louis, St. Louis (Mo.), 1932. - Brooklyn Museum, Brooklyn (N.Y.), 1939. - "David and Ingres", Springfield (Mass.) Museum of Art, 1939, n° 45. - "Modern Drawings", Phillips Gallery, 1940. - "Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawing", Detroit Institute of Arts, 1941, n° 44. - Century Club, New York, 1947. - Amherst College, Amherst (Mass.), 1948. - Lawrence Art Museum, Williams College, Williamstown (Mass.), nov. 1948. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "French Pre-Impressionist Painters", Winnipeg (Man.) Art Gallery, avril-mai 1954, n° 13. - "French Drawings, Masterpieces from Seven Centuries", Art Institute of Chicago, 1955-1956, n° 107. - "Baudelaire and the Graphic Arts", Indiana University, Bloomington (Ind.), oct.-nov. 1957, p. 7 (repr.).

Bibl. : A. Ritchie, "The Evolution of Ingres". Portrait of the Comtesse d'Haussonville, *Art Bulletin*, XXI, sept. 1940, pp. 120-126, fig. 8. - Mongan & Sachs, I, n° 704, pp. 379-380 ; III, fig. 375. - R. Shoolman & C.E. Slatkin, *The Enjoyment of Art in America*, Philadelphia & New York, 1942, p. 507, pl. 508. - A. Mongan, *Ingres, 24 Drawings*, New York, 1947, n° 19 (repr.). - Huyghe & Jaccottet, p. 8 (repr.), p. 173. - A. Mongan, *The Frick Collection : French Pictures*, Pittsburgh, 1949, I, p. 199. - Shoolman & Slatkin, p. 18, pl. 66. - J. Mathey, *Ingres : Dessins*, Paris, 1955, n° 48, p. 20, pl. 48. - Watrous, *Craft of Old Master Drawings*, p. 122, p. 137 (repr.).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

136. MADAME CHARLES SIMARD. 1857. **Pl. 109**

Mine de plomb, sur papier blanc. H. 0,335; L. 0,260.
Signé et daté, en bas à droite : *à son ami Simard / Ingres Del / 1857 /* (le dernier chiffre écrit sur un *8* antérieur ?)

Le modèle était probablement la femme de l'élève d'Ingres, Pierre-Charles Simart (et non Simard, comme l'indique l'inscription d'Ingres). Simart était un sculpteur qui obtint le Prix de Rome en 1833 et reçut de grands éloges d'Ingres lorsqu'il lui montra, en 1835, à Paris, son *Gladiateur mourant*.

Selon le Dr. Heinrich Schwartz, le Comte Delaborde faisait erreur en déclarant que M^me^ Simard était née Baltard. Bien qu'apparentée à la famille Baltard, son nom de jeune fille était Laure Jay. Son père était architecte et professeur à l'Ecole des Beaux-Arts. En 1836, Ingres dessina un portrait de M^me^ Victor Baltard et de sa fille, enfant.

Hist. : Victor Baltard.

Exp. : "Ingres", Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1867, n° 369. - "Nineteenth Century French Art", Albright Art Gallery, Buffalo, 1932, n° 83. -

"Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 96 (repr.). - "David and Ingres", Springfield Museum of Fine Arts, 1939, n° 27. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 16.

Bibl. : Ch. Blanc, Ingres, *Portraits dessinés qui sont exposés à l'Ecole des Beaux-Arts*, Paris, 1867. - Delaborde, *Ingres*, n° 412, p. 312. - *Parnassus*, VI, mars 1934, p. 26. - *Arts News*, XXXII, 16 juin 1934, p. 4.

Albright Art Gallery, Buffalo, New York.

137. MADAME CHARLES GOUNOD. 1859. **Pl. 106**

Mine de plomb, sur papier vélin blanc. H. 0,257; L. 0,203.
Signé et daté, en bas à gauche : *à / mon cher ami Gounod / Ingres Delvit / 1859.*
Inscription en haut, à droite, d'une autre main : *Portrait de Me Chles Gounod.*

Hist. : Mme de Lassus. Acquis en 1947.

Bibl. : Delaborde, *Ingres*, n° 310, p. 298. - Lapauze, *Les Portraits dessinés de J.A.D. Ingres*, n° 28, p. 50 (repr.).

Mrs. Chauncey McCormick, Chicago, Illinois.

JEAN-FRANÇOIS MILLET
(1814-1875)

138. MADAME ALFRED SENSIER (vers 1850). **Pl. 146**

Craie noire avec touches de craies de couleurs, sur papier blanc. H. 0,324; L. 0,254.

Mme Sensier était la femme du critique Sensier, qui fut le premier admirateur fervent de Millet, puis son propriétaire à Barbizon et, enfin, son biographe. De 1848 à 1850, Sensier occupa les fonctions de Chef du Bureau des Musées ; il devint ensuite fonctionnaire au Ministère de l'Intérieur jusqu'à sa retraite, en 1873. Cette année même, Durand-Ruel acheta cent-soixante-sept œuvres de sa collection, parmi lesquelles trente-quatre peintures et dix-neuf dessins par Millet.

Un dessin représentant Marguerite, la fille des Sensier, bébé, se trouve également dans la collection Meta et Paul J. Sachs, au Fogg Art Museum.

Hist. : Alfred Sensier. Acquis par Paul J. Sachs en 1938.

Exp. : "Millet", Galerie Brame, Paris, 1938, n° 47. - Brooklyn Museum, Brooklyn (N.Y), 1939. - "Modern Drawings", Phillips Gallery, 1940. - "Masterpieces of the 19th and 20th Century French Drawings", Detroit Institute of Arts, 1941, n° 51. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 44. - Century Club, New York, 1947. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "Drawings by Millet", Phillips Gallery, Washington, 1956.

Bibl. : P. Leprieur & J. Cain, *Millet*, Paris (1911), p. 26. - *Renaissance*, mars 1938, p. 66 (repr.). - Tietze, *Drawings*, n° 134, p. 268 (repr.). - Mongan & Sachs, I, n° 713, p. 384; III, fig. 382, Sachs, *Pocket Book of Great Drawings*, p. 100, pl. 61.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

139. LA GRANDE BERGÈRE (vers 1862). **Pl. 147**

Crayon Conté noir, sur papier crème. H. 0,311; L. 0,229.
Autre titre : *La bergère tricotant.*

Un dessin préparatoire pour ce dessin a été donné au Museum of Fine Arts, Boston, en 1876, par Martin Brimmer, qui fit également don des deux dessins suivants (n°s 140 et 141). Il existe au Louvre un dessin similaire (Inv. 10.515) et une eau-forte de 1862 (Delteil 18).

Hist. : Marmontel ; Mrs. J. Templeman Coolidge. Donné au Museum of Fine Arts, 1946.

Exp. : "Drawings by Millet", Phillips Gallery, Washington, 1956.

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts.
(Don de Mrs. J. Templeman Coolidge.)

140. PAYSAGE : UNE FERME VUE DE LA PRAIRIE (vers 1866-1867). **Pl. 144**

Plume d'oie et encre brune sur mine de plomb, sur papier rosé. H. 0,179; L. 0,237.
Inscription au verso, à l'encre rouge : *Drg.1.*

Martin Brimmer (1829-1896), donateur de ce dessin ainsi que du n° 141 et de diverses autres œuvres au Museum of Fine Arts, Boston, fut parmi les premiers Américains ayant encouragé l'Ecole de Barbizon. Diplômé de Harvard, il occupa de hautes fonctions dans cette université. Il est l'auteur de : *Egypt : Three Essays on History, Religion and Art.*

Hist. : Atelier Millet (cachet, en bas à gauche) ; Martin Brimmer ; donné au Museum of Fine Arts, 1876.

Exp. : "Drawings by Millet", Phillips Gallery, Washington, 1956.

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts.
(Don de Martin Brimmer, 1876.)

141. PAYSAGE AVEC UNE ÉGLISE (PRÈS DE CUSSET) (vers 1866).

Plume et aquarelle, sur papier crème. H. 0,194; L. 0,302. **Pl. 145**

L'église est peut-être celle de La Madeleine, près de Cusset, un village non loin de Vichy, où Millet et sa femme vinrent se reposer en juin 1866. Plusieurs lettres à son ami Sensier mentionnent qu'il dessinait, aux premières heures de la matinée, avant la grande chaleur. Une lettre du 26 juin fait état d'une cinquantaine de croquis : « Je les crois faits avec une certaine précision; car je veux qu'ils soient de nature à me pouvoir servir... J'en ai colorié de petits à l'aquarelle afin de bien me rappeler l'aspect du ton général du pays. » (cité par E. Moreau-Nélaton, *Millet raconté par lui-même*, vol. III, Paris, 1921, p. 9). Ce dessin est similaire, par les dimensions, le style et les couleurs, à deux dessins du Louvre, à un dessin de la collection Joseph Pulitzer, St. Louis, Missouri, et à un autre, enfin, du Museum of Fine Arts de Boston, qui portent l'inscription "Vichy", en bas à droite, et semblent provenir du même carnet de croquis.

Hist. : Atelier Millet (vente, 10-11 mai 1875, n° 78 ?) ; Martin Brimmer. Donné par Martin Brimmer au Museum of Fine Arts, 1876.

Exp. : "Drawings by Millet", Phillips Gallery, Washington, 1956.

Bibl. : L. Soullié, *Jean-François Millet (Les Grands Peintres aux ventes publiques)*, Paris, 1900, p. 80 (?). - Museum of Fine Arts, Boston, *Catalogue of Paintings and Drawings in Watercolor*, 1939, p. 140.

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts.
(Don de Martin Brimmer, 1876.)

GUSTAVE MOREAU
(1826-1898)

142. PORTRAIT D'HOMME. 1852. **Pl. 123**

Mine de plomb, sur papier vélin blanc. H. 0,324; L. 0,244.
Signé et daté, au centre droit : *à Madame Lacheurié / Gustave Moreau / 1852.*

Il a été supposé, sans raison valable, qu'il s'agissait d'un portrait de l'artiste par lui-même, mais jusqu'à présent ni le modèle, ni Madame Lacheurié, à laquelle est dédié le dessin, n'ont été identifiés. Il date de l'année où Gustave Moreau exposa au Salon pour la première fois.

Mr. et Mrs. Richard S. Davis, Minneapolis, Minnesota.

PIERRE-PAUL PRUD'HON
(1758-1823)

143. ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE (vers 1805). **Pl. 96**

Pierre noire, rehauts de blanc, sur papier gris bleuté. H. 0,216; L. 0,257.

Etude pour le portrait de l'Impératrice, assise dans les jardins de la Malmaison, peint en 1805 et à présent au Louvre. Un autre dessin, moins poussé, fut légué par Léon Bonnat, Bayonne, en 1922, et une étude au pastel de la tête seule se trouvait dans la collection David-Weill. Il existe une étude à l'huile au Musée Jacquemart-André, Paris. D'autres études sont citées par Goncourt (voir *Bibl.*).

Hist. : M. de Boisfremont, fils (vente, Hôtel Drouot, Paris, 9 avril 1870, n° 1) ; Norzay (vente, 1873, n° 116) ; Alfred Sensier (vente, Hôtel Drouot, Paris, 10-12 déc. 1877, n° 456) ; Léon Ferté, Paris. Acquis en 1949.

Exp. : "Œuvres de Prud'hon", Ecole des Beaux-Arts, Paris, mai 1874, n° 18. - "Prud'hon", Palais des Beaux-Arts, Paris, mai-juin 1922, n° 147. - "French Art, 1200-1900", Londres, 1932, n° 843 (Commem. cat., n° 728, pl. 182). - Fogg Art Museum, 1955-1956.

Bibl. : E. & J. de Goncourt, *Catalogue de l'œuvre de Prud'hon*, 1876, p. 34. - *Art*, XII, 1878, p. 68. - *Gazette des Beaux-Arts*, 5e pér., 1922, 265 (repr.). - Ch. Martine & L. Marotte, *70 Dessins de P.P. Prud'hon*, 1923, n° 3 (repr.). - Guiffrey, *L'Œuvre de Prud'hon*, n° 442.

Mrs. Herbert N. Straus, New York.

144. UNE CLAIRIÈRE DANS LE PARC DE LA MALMAISON. **Pl. 97**

Crayon noir et blanc, sur papier bleu. H. 0,330; L. 0,267.
Autres titres : *Dessous de bois; Lisière d'un bois.*

M. J. Bourguignon, alors qu'il était Conservateur de la Malmaison, où l'Impératrice Joséphine résida de 1798 à 1814, aurait identifié ce dessin comme étant une vue du parc entourant le château.

Hist. : Ch. de Boisfremont ; Mme Power, née Boisfremont (vente, 15-16 avril 1864, n° 115) ; Baron de Clary ; Baron de la Tournelle, Montpellier ; David-Weill.

Exp. : "Œuvres de Prud'hon", Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1874, n° 318. - "French XVIIIth Century Pastels, Watercolors and Drawings from the David-Weill Collection", Wildenstein, New York, 1938, n° 129. - "French Pastels and Drawings from Clouet to Degas", Wildenstein, New York, 9 fév.-8 mars 1944, n° 133.

Bibl. : E. & J. de Goncourt, *Catalogue de l'œuvre de Prud'hon*, 1876, p. 307, p. 309. - G. Henriot, *Collection David-Weill*, III, ii, p. 359. - Guiffrey, *L'Œuvre de Prud'hon*, n° 1307, p. 470.

Mr. et Mrs. Richard S. Davis, Minneapolis, Minnesota.

145. FIGURE NUE DEBOUT. **Pl. 98**

Fusain, rehauts de craie blanche, sur papier bleu. H. 0,448; L. 0,225.

Le modèle était probablement Marguerite qui posa souvent pour Prud'hon. D'autres études du même modèle sont signalées par Guiffrey (voir *Bibl.*), à Philadelphia, Pennsylvania (auparavant dans les collections His de la Salle, Henriquel Dupont et Eugène Laporte).

Hist. : Ch. de Boisfremont ; Contat-Desfontaines.

Exp. : "Prud'hon", Palais des Beaux-Arts, Paris, mai-juin 1922, n° 219.

Bibl. : Guiffrey, *L'Œuvre de Prud'hon*, n° 1129, p. 434.

John S. Newberry, New York.

146. ÉTUDE DE FEMME NUE DE DOS. **Pl. 99**

Fusain, rehauts de craie blanche, sur papier bleu. H. 0,618; L. 0,348.

Hist. : Ch. de Boisfremont (vente, Hôtel Drouot, Paris, avril 1870, n° 51). M^me^ Marbeau.

Exp. : "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 152 (repr.). - "Pictures Collected by Yale Alumni", Yale University Art Gallery, 1956, n° 196 (repr.).

Bibl. : Guiffrey, *L'Œuvre de Prud'hon*, n° 1125, p. 433.

Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

THÉODORE ROUSSEAU
(1812-1867)

147. PAYSAGE. **Pl. 143**

Plume et encre brune. H. 0,130; L. 0,206.

Hist. : Propriété de l'artiste (cachet, *TH. R.*, en bas à gauche) ; coll. Georges Aubry, Paris ; collection particulière non identifiée, Paris. Acquis en 1953.

Mr. et Mrs. John Rewald, New York.

CARLE VERNET
(1758-1836)

148. CAVALIERS ANGLAIS. FOULE DE CHEVAUX. **Pl. 115**

Plume, encre et aquarelle, sur papier blanc. H. 0,506; L. 0,924.
Signé, en bas à droite : *Carle Vernet f.*

Préparatifs d'une course entre cinq chevaux de course est une aquatinte quelque peu similaire (repr. dans A. Dayot, *Carle Vernet*, Paris, 1925, n° 29).

Forsyth Wickes, Newport, Rhode Island.

IMPRESSIONNISTES ET POST-IMPRESSIONNISTES

PAUL CÉZANNE
(1839-1906)

149. ÉTUDES DE MAISONS : UNE RUE A AIX (vers 1872-1877). **Pl. 167**

Aquarelle et fusain. H. 0,470; L. 0,308.
Datation de L. Venturi (cf. *Bibl.*).

Exp. : "Paintings from Private Collections", Museum of Modern Art, New York, 1955, n° 13.

Bibl. : Aquarelles de Cézanne, préface de Waldemar George, Paris, 1926, n° 1 (repr. en couleurs). - Venturi, *Cézanne*, I, n° 824, p. 240 ; II, pl. 271.

Mrs. Phyllis B. Lambert, New York.

150. PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME (vers 1878-1880) Pl. 168

Mine de plomb, sur papier blanc. H. 0,330; L. 0,273.

L'un des dix-neuf dessins connus pour son portrait par lui-même, ce dessin de Cézanne, qui n'est pas cité par Venturi, montre une influence de l'impressionnisme. Il date probablement des années 1878-80, avant que son art n'ait atteint le vocabulaire linéaire plus rigoureux des esquisses postérieures pour son propre portrait. Les préoccupations de Cézanne pour les problèmes formels ne l'ont cependant pas empêché d'exprimer le côté profondément humain, ainsi que le montre cette œuvre d'une psychologie pénétrante. Il est représenté à peu près au même âge que dans le pastel par Renoir, datant de 1880, dans la collection de Henry Ittleson, New York.

Hist. : Ambroise Vollard.

Exp. : "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 103 (repr.). - "Cézanne", Art Institute of Chicago & Metropolitan Museum of Art, New York, 1952, n° 40 (repr. p. 41). - "Cinquantenaire de la mort de Cézanne", Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, 21 juillet-15 août 1956, n° 88 (repr. en regard de la p. de titre).

Bibl. : J. Rewald, "Paul Cézanne, New Documents for the Year 1870-71", *Burlington Magazine*, LXXXI, avril 1939, p. 167. - J. Rewald, *Cézanne, sa vie, son œuvre, son amitié pour Zola*, Paris, 1939, pl. 31. - *Paul Cézanne, Letters*, J. Rewald, éd., Londres, 1941, pl. 20 - J. Rewald, *Paul Cézanne*, New York, 1948, pl. 39. - J. Rewald, *The Ordeal of Paul Cézanne*, Londres, 1950, pl. 27.

Walter Cummings Baker, New York.

151. JOUEUR DE CARTES (vers 1890-1892). **Pl. 169**

Mine de plomb avec touches d'aquarelle. H. 0,484. L. 0,362.

Le sujet des *Joueurs de cartes* a beaucoup préoccupé Cézanne vers 1890-1892; il n'en peignit pas moins de cinq variantes et dessina de nombreuses esquisses de chacune des figures dans des poses diverses. Ce dessin (Venturi 1086) est une étude pour la figure de droite dans la peinture de la collection Stephen C. Clark, New York (Venturi 559), dont il existe une autre version à la Barnes Foundation, Merion, Pennsylvania (Venturi 560). Un dessin aquarellé de la figure de gauche correspondante (Venturi 1085) se trouve dans la collection de Mrs. Chauncey McCormick, Chicago, Illinois.

Hist. : Ambroise Vollard ; Mrs. Murray Danforth.

Exp. : "Watercolors by Cézanne", Jacques Seligmann, New York, 1933, n° 7. - "Cézanne", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1934, n° 48. - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 124 (repr.). - "Watercolors", Institute of Modern Art, Boston, mai-juillet 1945. - "Seventy Master Drawings", Fogg Art Museum, 1948-1949. - "The Practice of Drawing", Worcester Art Museum, 1951-1952.

Bibl. : A. Vollard, *Paul Cézanne*, Paris, 1914, p. 47. - A. Bertram, *Cézanne*, Londres, 1929, pl. 6. - Venturi, *Cézanne*, I, n° 1086, p. 275 ; II, pl. 315. - Tietze, *Drawings*, n° 151. - Mongan, *100 Drawings*, p. 194 (repr. en regard). - Shoolman & Slatkin, p. 192, pl. 108. - Sachs, *Modern Prints & Drawings*, 1954, p. 42, pl. 34.

Rhode Island School of Design, The Museum of Art, Providence, Rhode Island.

152. MAISON EN PROVENCE (vers 1894). **Pl. 173**

Aquarelle. H. 0,419; L. 0,533.
Autre titre : *Maison et arbres.*

Venturi (voir *Bibl.*) note que la maison ressemble beaucoup au Jas de Bouffan (la maison aux environs d'Aix-en-Provence qui appartint d'abord au père de l'artiste puis, plus tard, à l'artiste lui-même), mais sans le second étage.

Hist. : Joseph Hessel (1922).

Exp. : "Cézanne", Galerie Thannhauser, Berlin, 9 janv.-15 fév. 1927, n° 30 (repr.). - "Cézanne", Kunsthalle, Bâle, 30 août-12 oct. 1936. - "Cézanne", Art Institute of Chicago & Metropolitan Museum of Art, New York, 1952, n° 102 (repr.). - "Cézanne Watercolors", Fine Arts Associates, New York, janv.-févr. 1956, n° 12 (repr.). - "Cinquantenaire de la mort de Cézanne", Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence, 21 juillet-15 août 1956, n° 73 (repr.).

Bibl. : Roger Fry, *Cézanne, A Study of His Development*, Londres, 1927, pl. 32. - K. Pfister, *Cézanne, Gestalt-Werk-Mythos*, Potsdam, 1927, p. 22. - M. Raphael, *Von Monet zu Picasso*, pl. 13. - Venturi, *Cézanne*, I, n° 958, p. 259 ; II, pl. 292.

Mr. and Mrs. Henry Pearlman Collection, New York.

153. LA MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE (vers 1890-1900). **Pl. 170**

Aquarelle. H. 0,308; L. 0,470.

Dans cette variante de l'un des motifs favoris de Cézanne, la montagne est coiffée d'un nuage bas.

Hist. : Eugène Blot (vente, Paris, 2 juin 1933, n° 3, repr.).

Exp. : "Cézanne", Wildenstein, New York, 27 mars-26 avril 1947, n° 74. - "Cézanne", Art Institute of Chicago & Metropolitan Museum of Art, New

York, 1952, p. 85, n° 101 (repr.). - "Cézanne", Gemeente Museum, La Haye, juin-juillet 1956, n° 71.

Bibl. : Aquarelles de Cézanne, préface de Waldemar George, Paris, 1926, (repr. en couleurs). - Venturi, *Cézanne*, I, n° 1021, p. 267 ; II, pl. 301.

Erich Maria Remarque, New York.

154. ÉTUDE DE FEUILLAGE (vers 1895-1905). **Pl. 171**

Aquarelle. H. 0,448; L. 0,568.

Il y a, au revers, un autre dessin de feuilles à l'aquarelle. « Cézanne parvient ici à l'aboutissement de son dernier style par la réduction d'une forme à trois dimensions à un pur mouvement de couleurs, distinct du traitement des Impressionnistes, en ce sens qu'il est conçu ici comme un morcellement des surfaces et non comme un « film » atmosphérique » (Jérome Klein, Catalogue de « *The Lillie P. Bliss Collection* ») ; (voir *Exp.*).

Hist. : Le fils de Cézanne à M. Bernheim-Jeune, Paris, 1907; Miss Lillie P. Bliss. Légué avec sa collection au Museum of Modern Art, 1931.

Exp. : "Cézanne", Bernheim-Jeune, Paris, 1907, n° 44. - "Cézanne", Montross Gallery, New York, 1916, n° 35. - Brooklyn Museum, Brooklyn (N.Y.), 1926. - "Memorial Exhibition: The Collection of the Late Lizzie P. Bliss", Museum of Modern Art, New York, 1931, n° 21. - "The Lillie P. Bliss Collection", Museum of Modern Art, New York, 1934, n° 21A, p. 38 (repr.). - "Cézanne", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1934, n° 50. - "Bliss Collection Watercolors and Drawings", Carnegie Institute, Pittsburgh & Arts Club of Chicago, 1935. - "Cézanne", Art Institute of Chicago & Metropolitan Museum of Art, New York, 1952, n° 125 (repr.). - "Les Fauves", New York, Minneapolis, San Francisco, Toronto, 1952-1953, n° 2a. - "Formal Organization in Modern Art", Munson-Williams-Proctor Institute, Utica (N.Y.), 1953, n° 1 (repr.).

Bibl. : Venturi, *Cézanne*, I, n° 1128, p. 281 ; II, pl. 324. - Barr, *Cubism and Abstract Art*, New York, 1936, n° 40. - Barr, *Painting & Sculpture in the Museum of Modern Art, New York*, 1942, n° 103A ; 1948, p. 17.

The Museum of Modern Art, New York.
(Collection Lillie P. Bliss.)

155. LE JARDIN DES LAUVES (vers 1902-1906). **Pl. 172**

Aquarelle. H. 0,429; L. 0,540.

En 1902, Cézanne se construisit un atelier aux Lauves, sur la route d'Aix. De son jardin en terrasse, il pouvait voir la cathédrale et les montagnes au-delà (cf. d'autres aquarelles du même site, par ex. Venturi 1062, 1077).

Hist. : Ambroise Vollard.

Exp. : "Cézanne", Wildenstein, New York, 27 mars-26 avril 1947, n° 86. - "Cézanne", Art Institute of Chicago & Metropolitan Museum of Art, New York, 1952, p. 86, n° 103 (repr.). - "Cézanne", Gemeente Museum, La Haye, juin-juillet 1956, n° 89 (repr.).

Bibl. : Venturi, *Cézanne*, I, n° 1072, p. 273 ; II, pl. 312. - E.A. Jewell, *Paul Cézanne*, New York, 1944 (repr. p. 21).

Erich Maria Remarque, New York.

156. LA RIVIÈRE AU PONT DES TROIS-SAUTETS. 1906. **Pl. 175**

Aquarelle. H. 0,406; L. 0,533.

Le site est le pont sur l'Arc aux Trois-Sautets, au-delà duquel

Cézanne pouvait voir un grand moulin sur la rive opposée, et, au loin, la masse de la Montagne Sainte-Victoire. D'après Venturi (voir *Bibl.*), il s'agit peut-être de l'aquarelle au sujet de laquelle il écrivait à son fils, le 14 août 1906 : « J'y ai commencé une aquarelle dans le genre de celles que je faisais à Fontainebleau; elle me paraît plus harmonieuse, le tout est de mettre le plus de rapport possible. »

Hist. : Ambroise Vollard. Donné au Cincinnati Art Museum par John J. Emery en 1951.

Exp. : "The Two Sides of the Medal: From Gérôme to Gauguin", Detroit Institute of Arts, 28 sept.-31 oct. 1954. - "Six Great Painters", Milwaukee Art Institute, Milwaukee (Wisc.), 12 sept.-20 oct. 1957.

Bibl. : A. Vollard, *Paul Cézanne*, Paris, 1914, p. 117. - J. Meier-Graefe, *Cézanne und sein Kreis*, Munich, 1930, p. 246. - Venturi, *Cézanne*, I, p. 274, n° 1076 ; II. pl. 313. - Erle Loran, *Cézanne's Composition*, Berkeley & Los Angeles, 1943, p. 112, pl. XXX. - P.R. A(dams), "A Late Cézanne Watercolor", *Cincinnati Art Museum Bulletin*, mai 1952, p. 6 (repr. en regard).

The Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio.
(Don de John J. Emery.)

157. CHEMIN SOUS BOIS. 1906. **Pl. 174**

Aquarelle. H. 0,445; L. 0,622.

N'est pas citée dans Venturi.

Hist. : Morris Taylor, New Haven, Connecticut ; Richard S. Davis, Minneapolis, Minnesota.

Exp. : Fine Arts Associates, New York, 10-29 nov. 1952, n° 13. - "Cézanne Watercolors", Fine Arts Associates, New York, 30 janv.-18 fév. 1956, n° 21.

Mr. and Mrs. Henry Pearlman Collection, New York.

HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS
(1834-1917)

158. PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME. 1857. **Pl. 153**

Crayon noir, rehauts de blanc. H. 0,300; L. 0,230.

Dessin préparatoire pour le portrait à l'eau-forte de l'artiste par lui-même, fait à Rome en 1857. Un portrait à l'huile, similaire, de la tête seule, se trouvait auparavant dans la collection de Marcel Guérin (exposé sous le n° 13 dans l'exposition Degas de 1931 à l'Orangerie, sous le titre *Degas au chapeau mou*).

Exp. : "Degas", Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, 4-26 sept. 1948, n° 107, p. 31. - "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 162 (repr.).

Bibl. : Huyghe & Jaccottet, pl. 89.

Walter Cummings Baker, New York.

159. JULIE BELLELLI (vers 1860). **Pl. 152**

A l'essence, sur carton brun clair. H. 0,362 ; L. 0,251.
Signé, en bas à droite : *Degas.*

Une étude pour *La Famille Bellelli*, premier portrait de groupe par Degas, peint en 1860, à présent au Louvre. La Baronne Bellelli

était la tante de l'artiste, et son mari, le Baron Bellelli, un sénateur italien, ami de Cavour. Degas leur avait rendu visite à Florence, l'année précédente, et avait fait alors un fusain de la même petite fille de profil (au Louvre ; Inv. RF 11.689), utilisé pour une peinture à l'huile du même modèle, et qui se trouve, comme ce dessin, dans la Dumbarton Oaks Collection.

Hist. : Manzi (vente, Paris, 1919, n° 32) ; D. Kelekian (vente, New York, 1920, n° 27, repr.). ; Mr. et Mrs. Robert Woods Bliss, 1937. Acquis en 1940 par transfert de Dumbarton Oaks aux Trustees, pour Harvard University.

Exp. : "Degas", Galerie Georges Petit, Paris, 1924, n° 11 (repr.). - "Degas", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1936, n° 59. - "Paintings & Sculpture Owned in Washington", Phillips Memorial Gallery, Washington, 1937. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 89 (repr.).

Bibl. : Rivière, *Les Dessins de Degas*, pl. 17. - P. Jamot, *Degas*, 1924, p. 45. - P.A. Lemoisne, "Edgar Degas, à propos d'une exposition récente", *Revue de l'Art*, LXVI, juin 1924, pl. 19. - Lemoisne, Degas, II, n° 69 (repr.). - D. Cooper, *Pastelle von Degas*, Bâle, 1952 (repr.).

The Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

160. ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE MADAME JULIE BURTIN. 1863. **Pl. 155**

Mine de plomb, avec touches de craie blanche, sur papier blanc; filigrane : un arbre dans un cercle. H. 0,362; L. 0,273.
Inscription au crayon noir de la main de Degas, en haut à droite : *M^me^ Julie Burtin.*
Cachet rouge de la vente Degas, en bas à gauche.
Autre titre : *Femme assise dans un fauteuil.*

Une étude pour le portrait *Femme en robe noire* (n° 85 de la première vente Degas; Lemoisne 108), dans la collection Monteux, Paris. Une étude de la tête seule, signée et datée 1863, était le n° 304 de la troisième vente Degas; un carnet de croquis, avec des études des mains, est conservé au Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris.

Hist. : M^me^ Demotte. Acheté par Paul J. Sachs en 1918.

Exp. : "Degas", Galerie Georges Petit, Paris, 1924, n° 81 (sous le nom de Lucie Burtin). - "French Paintings of the 19th and 20th Centuries", Fogg Art Museum, 1929, n° 32, p. 25. - "Drawings by Degas", Seligmann, New York, 1930, n° 17. - "Independent Painters of Nineteenth Century Paris", Museum of Fine Arts, Boston, 1935, n° 119. - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 114 (repr.). - "Degas", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1936, n° 64 (repr.). - "Degas", Orangerie, Paris, 1937, n° 69 (repr.). - Brooklyn Museum, Brooklyn (N.Y.), 1939. - "Modern Drawings", Phillips Gallery, Washington, 1940. - "Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawing", Detroit Institute of Arts, 1941, n° 16. - "Edgar Degas", Buchholz Gallery, New York, janv. 1945, n° 57. - Farnsworth Art Museum, Wellesley College, Wellesley (Mass.), 1946. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 87. - Century Club, New York, 1947. - "Degas' Portraits", Minneapolis Institute of Arts, 1948. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", The Detroit Institute of Arts, 1951, n° 33 (repr. couverture). - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956. - "Degas", Los Angeles County Museum, 1958, p. 30, fig. 13.

Bibl. : Rivière, *Les Dessins de Degas*, Paris, 1922-23, pl. 26. - Mongan, "Portrait Studies by Degas", *Bulletin of the Fogg Art Museum*, I, 1932, pp. 64-65 (repr. couverture). - "Sachs Drawings on View at Brooklyn Museum", *Art Digest*, Vol XIII, 1er mars 1939, p. 24 (repr.). - R. Schwabe, *Degas: the Draughtsman*, Londres, 1948, p. 8 (repr.). - Mongan & Sachs, I, n° 663, pp. 356-357 ; III, fig. 339. - Watrous, *Craft of Old Master Drawings*, pp. 144-145 (repr. p. 141).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

161. ÉDOUARD MANET AUX COURSES (vers 1864). **Pl. 157**

Mine de plomb, sur papier chamois. H. 0,324; L. 0,248.
Cachet rouge de la vente Degas, en bas à gauche; cachet au dos : *Atelier / Ed. Degas.*

Selon Rewald (voir *Bibl.*), vers 1864 Manet fit des études de courses de chevaux à Longchamp, tandis que Degas dessinait plusieurs portraits de lui.

La pose de la figure de femme, légèrement indiquée à gauche, est très proche de celle du dessin à l'essence sur papier, *Femme à la Lorgnette* (n° 179 dans Lemoisne, et daté par lui de 1868 environ).

Hist. : Acheté à la seconde vente Degas (Galerie Georges Petit, Paris, 11-13 déc. 1918, n° 210).

Exp. : "Degas' Portraits", Minneapolis Institute of Art, 1948.

Bibl. : Mongan, "Portrait Studies by Degas", *Bulletin of the Fogg Art Museum*, I, 1932, p. 65. - *European Drawings from the Collections of the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1943, II, pl. 50. - Rewald, *History of Impressionism*, p. 93 (repr. p. 98). - Shoolman & Slatkin, p. 180, pl. 102.

The Metropolitan Museum of Art, New York. (Acquisition, Fonds Rogers, 1918.)

162. EDMOND, DUC DE MORBILLI. 1867. **Pl. 156**

Fusain, sur papier blanc glacé par fixatif. H. 0,310; L. 0,230.
Cachet de l'Atelier Degas, en bas à gauche.

Une étude pour le double portrait à l'huile du *Duc et de la Duchesse de Morbilli*, également au Museum of Fine Arts, Boston. La sœur de Degas, Thérèse, avait épousé le Duc de Morbilli, son cousin ; un dessin d'elle, plus ancien, exécuté avant son mariage, se trouve aussi au Musée de Boston.

Hist. : Atelier Degas ; René Degas (vente, Paris, 1927, n° 9). Acheté en 1931 par le Museum of Fine Arts (Acquisition, Fonds Julia Knight Fox).

Exp. : "Degas", Fogg Art Museum, 1934, n° 152. - "Degas", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1936, n° 72. - "Degas", Orangerie, Paris, 1937. - "Works by Degas", Cleveland Museum of Art, 5 fév. - 9 mars 1947, n° 65, pl. XLVII. - Phillips Memorial Gallery, Washington, 31 mars-30 avril 1947. - "Degas' Portraits", Minneapolis Institute of Arts, 1948. - "Five Centuries of Drawings", Montreal Museum of Fines Arts, 1953, n° 208 (repr.).

Bibl. : Bulletin of the Museum of Fine Arts, Boston, XXX, 1932, p. 44 (repr.). - Mongan, "Portrait Studies by Degas", *Bulletin of the Fogg Art Museum*, I, 1932, pp. 63-65 (repr.). - Lemoisne, *Degas*, II, cf. n° 164, p. 80. - Shoolman & Slatkin, p. 184, pl. 104.

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts.

163. ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE JAMES TISSOT (vers 1868). **Pl. 154**

Crayon noir, sur papier marron clair. H. 0,311; L. 0,349.
Cachet rouge de la vente Degas, en bas à gauche; au verso, cachet de l'Atelier Degas.
Autre titre : *Etude pour le Portrait de Jules Finot.*

La peinture pour laquelle ce dessin est une étude préliminaire est à la Lewisohn Collection du Metropolitan Museum of Art. Bien que le modèle ait été quelquefois considéré comme le Baron Jules Finot, un élève de Delacroix, ami de Degas, trois dessins pour le portrait figuraient dans la troisième vente Degas sous le nom de James Tissot, identification confirmée par une comparaison avec les photographies de James Tissot.

Tissot, de deux ans plus jeune que Degas, se fit très vite une réputation de peintre. Il partageait avec son ami Whistler un intérêt passionné pour l'art japonais, illustré dans le portrait qu'il fit de Degas, par une peinture à sujet japonais, au mur de son atelier.

Hist. : Atelier Degas (troisième vente, 1918, n° 158, repr.) ; H. Fiquet. Acquis en 1930, comme don de César M. de Hauke.

Exp. : "Drawings by Degas", Jacques Seligmann, New York, 1930, n° 18. - "Degas", Fogg Art Museum, 1931, n° 16. - "Independent Painters of Nineteenth Century Paris", Museum of Fine Arts, Boston, 1935, n° 124. - "Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawing", Detroit Institute of Arts, 1941, n° 21. - "Master Drawings, Fogg Art Museum", Santa Barbara Museum of Art, 1943. - "Degas", Buchholz Gallery, New York, 1945, n° 59. - Farnsworth Art Museum, Wellesley College, Wellesley (Mass.), 1946. - "Drawings from Harvard", Speed Memorial Museum, Louisville (Ky.), 1947. - "Degas' Portraits", Minneapolis Institute of Arts, 1948. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Detroit Institute of Arts, 1951, n° 36 (repr.).

Bibl. : Rivière, *Les Dessins de Degas*, pl. 4. - *Connoisseur*, LXXXVIII, nov. 1931, p. 360. - Mongan, "Portrait Studies by Degas", *Bulletin of the Fogg Art Museum*, I, p. 65. - Cf. J. Laver, *"Vulgar Society, The Romantic Career of James Tissot"*, Londres, 1936, pp. 11-13, pl. XXX. - Mongan & Sachs, I, n° 668, pp. 359-360 ; III, fig. 344. - L. Burroughs, "A Portrait of James Tissot by Degas", *Bulletin of The Metropolitan Museum of Art*, XXXVI, janv. 1941, pp. 35-38, fig. 1. - Lemoisne, *Degas*, II, cf. n° 175.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

164. DANSEUSE ASSISE (vers 1872). **Pl. 159**

A l'essence, sur papier rose. H. 0,286; L. 0,228.
Cachet de la vente Degas, en bas à gauche.

Selon Browse (voir *Bibl.*), ce dessin et le suivant, n° 165, étaient des études pour *Le Foyer de la Danse à l'Opéra de la rue Le Pelletier*, dans la collection Camondo du Louvre (appelé aussi *La Classe de Danse de M. Méraute*), mais la figure est vue sous un autre angle dans la peinture à l'huile.

Hist. : Atelier Degas (deuxième vente, 1918, n° 231b, repr.) ; René Degas vente, Paris, 1927, n° 23, repr.). Acquis en 1918.

Exp. : "French Paintings of the 19th and 20th Centuries", Fogg Art Museum, 1929, n° 21. - "French Painting", Rhode Island School of Design, Providence, 1931, n° 22. - "Degas", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1936, p. 126. - Joslyn Memorial, Omaha, 1941.

Bibl. : Lemoisne, *Degas*, n° 299. - Browse, *Degas Dancers*, n° 15 (repr.).

(Collection particulière.)

165. DANSEUSE DEBOUT (vers 1872). **Pl. 158**

A l'essence, sur papier rose. H. 0,286 ; L. 0,228.
Inscription en bas à droite : *93 rue du Bac / d'Hugues.*
Cachet de la vente Degas, en bas à droite.

Comme le précédent, ce dessin est une étude pour *Le Foyer de la Danse à l'Opéra de la Rue Le Pelletier*, au Louvre. Browse croit que la danseuse s'appelait Hugues.

Gravé en 1873 par Martinez dans *La Galerie Durand-Ruel.*

Exp. : "French Paintings of the 19th and 20th Centuries", Fogg Art Museum, 1929, n° 22. - "French Painting", Rhode Island School of Design, Providence, 1931. - "Degas", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1936, n° 73 (repr.). - Joslyn Memorial, Omaha, 1941.

Bibl. : Vingt Dessins de Degas, Paris, 1896, pl. 9. - Lemoisne, *Degas*, n° 300. - Browse, *Degas Dancers*, n° 14 (repr.). - D.C. Rich, *Degas*, New York, 1951, p. 20 (repr.).

(Collection particulière.)

166. DANSEUSE EN "QUATRIÈME DERRIÈRE, POINTE TENDUE". 1872. **Pl. 162**

Mine de plomb et crayon, rehauts de craie blanche, sur papier rose. H. 0,410; L. 0,286.
Signé au crayon, en bas à droite : *Degas.*

Une étude pour la figure centrale dans *La Classe de danse de M. Perrot*, dans la collection Camondo, au Louvre. La même figure apparaît aussi dans le centre, au fond des trois variantes de *Répétition d'un ballet sur la scène*, dont l'une est au Louvre et les deux autres dans la collection Havemeyer, au Metropolitan Museum of Art, New York.

Un dessin de danseuse (n° 165 de la troisième vente Degas), signé et daté 1872, portant l'inscription : "Joséphine Gaujelin, autrefois danseuse à l'Opéra, puis actrice au Gymnase", ressemble beaucoup à celui-ci. La danseuse représentée pourrait donc être aussi Mlle Gaujelin, dont le portrait peint se trouve au Isabelle Stewart Gardner Museum, Boston.

Hist. : Atelier Degas (première vente, 6-8 mai 1918, n° 328, repr.). Acquis par Paul J. Sachs en 1918.

Exp. : "Drawings by Degas", Seligmann, New York, 1930, n° 34. - "Degas", Fogg Art Museum, 1931, n° 32. - City Art Museum of St. Louis, St. Louis (Mo.), 1932. - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 116 (repr.). - "Independent Painters of Nineteenth Century Paris", Museum of Fine Arts, Boston, 1935, n° 118. - "Degas", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1936, n° 75 (repr.). - "Degas", Orangerie, Paris, 1937, n° 81. - "The Ballet in Art", Museum of Modern Art, Boston, 1938. - Brooklyn Museum, Brooklyn (N.Y.), 1939. - "Modern Drawings", Phillips Gallery, Washington, 1940. - "Master Drawings", San Francisco, 1940, n° 19. - "Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawing", Detroit Institute of Arts, 1941, n° 23. - "Nineteenth Century French Painting", Virginia Museum of Fine Arts, janv.-fév. 1944, n° 24. - "Degas", Buchholz Gallery, New York, 1945, n° 63. - Century Club, New York, 1947. - "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 95 (repr.). - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "Degas Exhibition", Marion Koogler McNay Art Institute, San Antonio (Tex.), oct.-nov. 1955.

Bibl. : P. Jamot, *Degas*, Paris, 1924, p. 135, pl. 18. - P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre, Ecole française*, Paris, 1929, 3, p. 64. - Mongan & Sachs, I, n° 670, pp. 360-361 ; III, fig. 346. - Sachs, *Pocket Book of Great Drawings*, p. 106, pl. 64. - *Vingt Dessins de Degas*, Paris, 1895, pl. X

(repr. en couleurs). - Huyghe & Jaccottet, p. 175, pl. 92. - Browse, *Degas Dancers*, n° 10 (repr.).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

167. AUGUSTE DE GAS. **Pl. 160**

Mine de plomb. H. 0,311 ; L. 0,235.
Cachet de l'Atelier Degas, en bas à gauche.

La ressemblance entre père et fils est frappante dans ce dessin où le modèle semble un peu plus jeune que dans la peinture exécutée vers 1874, représentant *Pagans jouant de la guitare pour Auguste de Gas.*

Hist. : Atelier Degas ; René de Gas (vente, Paris, 1927, n° 11). Acquis en 1928.

Exp. : "French Paintings of the 19th and 20th Centuries", Fogg Art Museum, 1929, n° 30. - "French Painting", Rhode Island School of Design, Providence, 1931, n° 31. - "Degas", Pennsylvania Museum of Art, Philadelphia, 1936, n° 77 (repr.). - Joslyn Memorial, Omaha, 1941. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 90. - "Degas' Portraits", Minneapolis Institute of Art, 1948.

Bibl. : M. Guérin, *Dix-neuf Portraits de Degas par lui-même*, Paris, 1931 (repr.). - Mongan, "Portrait Studies by Degas", *Fogg Museum of Art Bulletin*, I, p. 65, fig. 4.

(Collection particulière.)

168. PORTRAIT DE L'ARTISTE DE PROFIL (après 1890). **Pl. 161**

Mine de plomb. H. 0,273; L. 0,187.

Il est intéressant de comparer ce dessin à une photographie de Degas dans son atelier, rue Victor-Massé, datée « vers 1900 », et reproduite comme frontispice du catalogue de l'exposition "Edgar Degas, Original Wax Sculptures", M. Knoedler and Co., New York, 9 nov.-3 déc. 1955.

Hist. : M^lle^ Jeanne Fèvre (vente, Hôtel Drouot, Paris, 29 oct. 1951, n° 23).

Exp. : "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956, n° 33.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

PAUL GAUGUIN
(1848-1903)

169. LAVANDIÈRES A ARLES. 1888. **Pl. 176**

Aquarelle, sur soie. H. 0,203; L. 0,101.
Signé, en bas à droite : *P. Gauguin.*

Cette aquarelle, ainsi qu'une autre du même sujet (possesseur actuel inconnu; repr. dans Rewald, voir *Bibl.*, pl. 17), fut exécutée vers la fin de l'année 1888, quand Gauguin était en Provence avec Van Gogh. Elle dénote son souci d'alors de simplification des lignes, de réduction des surfaces et de synthèse des formes. Les vigoureux accents de couleur mettent en valeur les formes largement conçues, aux contours puissants.

Bibl. : Rewald, *Gauguin Drawings*, n° 16, p. 25 (repr.).

Arthur Sachs, Paris, France.

170. TÊTE D'UNE BRETONNE (vers 1888-1890). **Pl. 177**

Fusain, sur papier vergé blanc. H. 0,303; L. 0,314.

Au revers est une page d'études à la mine de plomb : deux jambes, mises au carreau, comme destinées à être reportées ailleurs.

Hist. : Acquis en 1955.

Bibl. : Rewald, *Gauguin Drawings*, n° 8, p. 24 (repr.).

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois. (Fonds Arthur Heun.)

171. PROJET D'ASSIETTE : "LES FOLIES DE L'AMOUR". 1890. **Pl. 178**

Gouache. Diam. 0,267.
Inscription en haut : *Les Folies de l'*(Amour) ; en bas à gauche : *P Go 1290* (sic).

Pendant son séjour en Bretagne, en 1889 et 1890, Gauguin dessina plusieurs assiettes. Trois d'entre elles nous sont connues par cette gouache, par son pendant dans la collection de Mr. et Mrs. Justin K. Thannhauser, New York, portant l'inscription : *"Vive les joies d'amour"*, et par une lithographie de 1889, *"Honni soit qui mal y pense"*, ayant figuré dans l'*Exposition des Peintres Symbolistes et Synthétistes*, au Café Volpini (voir Rewald, *History of Post-Impressionism*, p. 300, où les trois sont reproduites).

Hist. : En vente à Paris, avant 1928. Acquis en 1955.

Exp. : "Paul Gauguin", Galerie Thannhauser, Berlin, oct. 1928, n° 130 (repr.). - "Gauguin", Wildenstein, New York, 5 avril-5 mai 1956, n° 60.

Bibl. : J. Rewald, *Post-Impressionism*, p. 300 (repr.). - R. Goldwater, *Gauguin*, New York, 1957 (repr. en couleurs). - Rewald, *Gauguin Drawings*, n° 24, p. 26 (repr.).

Mr. et Mrs. John Rewald, New York.

172. "L'ESPRIT MODERNE ET LE CATHOLICISME". 1902. **Pl. 179**

Manuscrit écrit à l'encre noire, passée au brun, sur papier, reliure décorée de monotypes et de gravures sur bois. H. 0,318; L. 0,192.
Signé et daté en monotype sur la couverture : *Paul / Gauguin. / 1897/ 1898.*; la date de la transcription est indiquée par des notes sur la couverture et à la fin du texte.

Ce texte a été rédigé à Tahiti, en 1897-1898, et transcrit dans sa forme actuelle par Gauguin à Atuana, Iles Marquises, en 1902.

Dans une lettre à Charles Morice, en novembre 1897, Gauguin mentionnait « un texte qu'il avait récemment composé... sur l'Art, l'Eglise Catholique et l'Esprit moderne. C'est peut-être là que j'ai le mieux exprimé mes idées philosophiques. » Dans ses *Journaux Intimes*, il rapporte qu'après avoir transcrit le texte, qui exposait clairement son point de vue anti-clérical, il remit le manuscrit entre les mains de l'évêque d'Atuana, avec lequel il avait engagé une longue discussion sur ce que l'artiste considérait l'influence nuisible de l'Eglise Catholique aux Marquises.

Les monotypes, collés à la reliure, furent exécutés sur une surface poreuse, sans doute une brique cuite au soleil ; sur cette base, l'artiste posa d'abord ses couleurs, puis le papier, se servant d'une pointe pour obtenir le trait voulu. Sur la face de la couverture est représenté, en pleine page, un groupe d'indigènes; au dos, la Vierge et l'Enfant, avec un ange ailé en adoration, et un portrait de l'artiste sur le coin supé-

rieur gauche. La gravure sur bois, au revers du dos de la reliure est un premier état jusqu'à présent inconnu de *Femmes, Animaux et Feuillages*, avec le titre *Paradis Perdu*, écrit de la main de l'artiste; il a été imprimé directement de la planche sur la couverture. Ce manuscrit, avec *Noa-Noa*, actuellement au Cabinet des Dessins du Louvre, et les *Journaux Intimes*, à la Bibliothèque Nationale, Paris, est l'un des trois manuscrits importants de Gauguin. Il fut découvert à Tahiti, par M^me^ Claude Rivière, vers 1927. M^me^ Rivière, auparavant critique d'art de *La France*, à New York, l'obtint de la dernière *vahiné* de Gauguin et le rapporta à Honolulu, où il fut étudié et traduit par le Dr. Frank Lester Pleadwell, mais resta inédit.

Hist. : M^me^ Claude Rivière ; Dr. Arthur B. Cecil, Los Angeles ; Vincent Price, Los Angeles. Don de Mr. Price au City Art Museum, Los Angeles, 1948.

Exp. : "Paul Gauguin : His Place in the Meeting of East and West", Museum of Fine Arts, Houston (Tex.), 27 mars-25 avril 1954, n° 38. - "The Two Sides of the Medal : From Gérôme to Gauguin", Detroit Institute of Arts, 28 sept.-31 oct. 1954.

Bibl. : H. Leonard, "An Unpublished Manuscript by Paul Gauguin", *Bulletin of the City Art Museum of St. Louis*, XXXIV, été 1949, pp. 39-50 (repr.). - D. Sutton, "Notes on Paul Gauguin Apropos a Recent Exhibition", *Burlington Magazine*, XCVIII, mars 1956, p. 88.

City Art Museum of St. Louis, St. Louis, Missouri.

CLAUDE MONET
(1840-1926)

173. ÉTUDE POUR "LE DÉJEUNER SUR L'HERBE" (vers 1865). **Pl. 149**

Crayon noir, sur papier bleu; filigrane : Michallet. H. 0,314; L. 0,467.

En 1865, Monet était à Chailly, à la recherche d'un endroit qui lui convînt, dans la forêt de Fontainebleau, « car il pensait à une vaste composition de figures en plein air, un sujet non sans ressemblance avec le *Déjeuner sur l'herbe* de Manet, mais contrairement à celui-ci, peint dans toute la mesure du possible au dehors, et montrant un groupe de personnages étendus non seulement dans la lumière naturelle du jour et se détachant sur un paysage vrai mais encore dans les attitudes et les poses familières d'un déjeuner sur l'herbe quotidien. De dimensions trop vastes pour être exécutée dans la forêt, la peinture fut faite d'après de nombreuses études dessinées sur place » (Rewald, *The History of Impressionism*, p. 102). La peinture, aujourd'hui au Musée d'Art Occidental, à Moscou, fut terminée en 1866; une variante, montrant seulement le centre de la composition, se trouvait récemment dans une collection particulière, à Paris (cat. de l'exposition "Claude Monet", La Haye, 1952, n° 4, repr.).

Jean-Frédéric Bazille, auquel ce dessin appartenait à un moment donné, et qui posa pour la figure de droite, allongée contre l'arbre, peignit en 1867 la *Réunion de Famille*, à présent au Louvre, inspirée par la composition de Monet, elle-même inspirée par celle de Manet.

Hist. : Jean-Frédéric Bazille (mort 1870) ; à son neveu, Frédéric Bazille.

Exp. : "Claude Monet", City Art Museum of St. Louis & Minneapolis Institute of Arts, 1957, n° 98 (repr.).

Mr. et Mrs. Richard S. Davis, Minneapolis, Minnesota.

BERTHE MORISOT
(1841-1895)

174. LA FILLE ET LA NIÈCE DE L'ARTISTE AU PIANO (vers 1887). **Pl. 168**

Sanguine et pierre noire, sur papier vélin glacé. H. 0,584; L. 0,533.

Les modèles étaient Julie Manet, fille de Berthe Morisot, qui avait épousé Eugène Manet en 1874, et Jeannie Pontillon, sa nièce, fille de sa sœur Edma. Un pastel plus complet, mais très similaire, se trouvait dans la collection Théodore Haviland (repr. dans A. Fourreau, *Berthe Morisot*, Paris, 1925, fig. 23). Julie Manet semble avoir ici à peu près le même âge que dans son portrait par Renoir, datant de 1887, peinture qui se trouvait également autrefois dans la collection du modèle, devenu par la suite Madame Ernest Rouart. Une étude au crayon, pour cette peinture, est reproduite dans Rewald, *Renoir Drawings*, New York, 1946, n° 44.

Hist. : M^me^ Ernest Rouart (Julie Manet).

Mr. et Mrs. Richard S. Davis, Minneapolis, Minnesota.

CAMILLE PISSARRO
(1830-1903)

175. VUE DE LA VARENNE. 1863. **Pl. 150**

Plume et encre de Chine, sur mine de plomb, sur papier blanc. H. 0,210; L. 0,362.
Signé, en bas à droite : *C. P.*
Inscription, en bas à droite : *La Varenne,* notations de couleurs au crayon : au-dessus des arbres, *gris chaud;* dans le ciel à droite, *temps chaud - ciel bleu gris chaud;* sur l'herbe en bas, *herbes.*

Pissarro peignit plusieurs paysages de La Varenne-St. Hilaire, village situé sur la Marne, en 1863. Il semble que sa vue favorite ait été celle que l'on a de Champigny, de l'autre côté de la rivière; un paysage qui est au Musée de Budapest représente La Varenne, vue sous ce même angle heureusement choisi et l'on y retrouve la même rangée d'arbres se détachant sur le ciel au-dessus d'un champ (Ludovic Rodo Pissarro et Lionello Venturi, *Camille Pissarro*, Paris, 1939, n° 31).

Hist. : Acquis vers 1950.

Exp. : "Drawings from the Collection of Curtis O. Baer", Fogg Art Museum, 11 janv.-25 fév. 1958, n° 45 (repr.).

Curtis O. Baer, New York.

176. JEUNE PAYSANNE (vers 1890). **Pl. 151**

Crayon noir, rehauts de blanc, sur papier bleu. H. 0,289; L. 0,222.
Signé, en bas à droite : *C. P.*
Inscription, en bas à gauche : *Jeune paysanne.*

Hist. : Lucien Pissarro ; John Rewald.

Exp. : "Camille Pissarro", Wildenstein, New York, 1945, n° 50. - "Camille Pissarro", Arts Club of Chicago, 1946, n° 25. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 85 (repr.).

- "Pissarro", Toledo Museum of Art, Toledo (O.), 1949. - "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 91.

Bibl. : C. Pissarro, *Lettres à son fils Lucien*, Paris, 1950, n° 20. - J. Rewald, *Camille Pissarro, (Pocket Library of Great Art)*, New York, 1954, pl. 34.

Mr. et Mrs. Alex M. Lewyt, New York.

ODILON REDON
(1840-1916)

177. CAVALIER (vers 1885). **Pl. 183**

Fusain. H. 0,508; L. 0,362.
Signé, en bas à gauche : *ODILON REDON.*

Le thème est apparenté à celui d'une eau-forte de 1865, *Porte-étendard franchissant un gué* (n'est pas dans Mellerio; repr. dans R. Bacou, *Odilon Redon*, Genève, 1956, II, n° 6). De 1865 à 1866, inspiré par l'orientalisme romantique de Delacroix, Redon ne fit pas moins de neuf eaux-fortes de chevaliers au combat ou dans un paysage de montagnes. Il revint au Moyen-Age quelque vingt ans plus tard, lorsqu'il fit quelques gravures basées sur des thèmes wagnériens. (Voir S. Sandström, *Le Monde Imaginaire d'Odilon Redon*, Lund, 1955, pp. 18-27, 117-119).

Hist. : Acquis vers 1927.

Exp. : "Redon", de Hauke, New York, nov. 1928. - "Odilon Redon : Drawings and Lithographs", Museum of Modern Art, New York, 13 fév.-20 avril 1952, n° 8.

Alexander M. Bing, New York.

178. FEMME A LA FENÊTRE (vers 1890). **Pl. 180**

Fusain. H. 0,508; L. 0,362.
Signé, en bas à gauche, sur le rebord de la fenêtre : *ODILON REDON.*

Ce portrait appartient à une série de portraits de femmes, de profil, encadrés dans l'embrasure d'une fenêtre décorée de fleurs ou de feuilles, comme par exemple, *Profil dans un encadrement* (collection de M^me^ Bonger, Almen) et *Profil de femme à contre-jour* (The Art Institute of Chicago, The David Adler Collection; repr. dans le catalogue de l'exposition "Odilon Redon", Orangerie, Paris 1956-1957, pl. XVIII). Sandström a noté l'influence des Pré-Raphaélites anglais sur Redon; leurs tableaux avaient été montrés à Paris à l'Exposition Universelle de 1889. Il a également attiré l'attention sur la manière dont Redon allie deux effets dans cette œuvre et dans d'autres qui lui sont apparentées — la vision poétique du profil de la jeune fille contrastant avec une sorte de trompe-l'œil dans le rendu des fleurs : « Le dessin... n'acquiert pas seulement deux plans différents de perspective... mais aussi deux plans de réalité. Les fleurs... ont un caractère plus concret, représentant un plus haut degré de qualité que le profil... Ainsi le profil de la jeune fille prend un caractère de vision dont l'irréalité est renforcée par la réalité du bouquet. » (*Le Monde imaginaire d'Odilon Redon*, pp. 160-161).

Hist. : Acquis vers 1927.

Exp. : "Odilon Redon: Drawings and Lithographs", Museum of Modern Art, New York, 13 fév.-20 avril 1952, n° 21.

Alexander M. Bing, New York.

179. LE LISEUR DU RAMAYANA (après 1895). **Pl. 181**

Fusain, sur papier vélin chamois. H. 0,498; L. 0,370.
Signé, en bas à gauche : *ODILON REDON.*

Dans son journal, *A Soi-même* (Paris, 1922, p. 20), Redon dit avoir été initié dans sa jeunesse aux textes hindous par son ami Clavaud. Selon Sandström, Redon exprime dans ce dessin ses convictions religieuses : « Pourquoi Redon choisit-il un prêtre protestant — autant qu'on le sache il n'a jamais eu de contact spécial avec le protestantisme. Et pourquoi est-ce justement un prêtre qui lit le document hindou ? L'interprétation doit se baser sur les facteurs suivants : Redon a voulu faire une image de la religiosité en soi, du syncrétisme. Il a choisi le Ramayana en tant que représentant le plus connu des livres brahmaniques, de même qu'il a pris le prêtre protestant et sa perruque pour modèle, non pas pour exprimer la distance dans le temps mais l'inexistence du temps. » (*Le Monde imaginaire d'Odilon Redon*, pp. 122-123).

Hist. : Ambroise Vollard. Acquis en 1950.

Exp. : "Odilon Redon : Drawings and Lithographs", Museum of Modern Art, New York, 13 fév.-20 avril 1952, n° 13 (repr.). - "Odilon Redon", Society of the Four Arts, Palm Beach (Fla.), 1955, n° 42.

Bibl. : S. Sandström, *Le Monde imaginaire d'Odilon Redon*, Lund, 1955, pp. 122-123, fig. 95.

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
(Collection David Adler, don de ses amis, 1950.)

180. PÉGASE ET BELLÉROPHON. **Pl. 182**

Fusain, sur papier chamois. H. 0,537; L. 0,359.
Signé en bas, à gauche du centre : *ODILON REDON.*

Redon traita plusieurs fois le thème de Pégase en noir et blanc — dans ce dessin, et dans trois lithographies : *L'Aile impuissante*, 1883 (Mellerio 51) ; *Pégase captif*, 1889 (Mellerio 102) ; et *l'Aile*, 1893 (Mellerio 122). Plus tard, en 1905 et 1908, il fit plusieurs peintures sur ce sujet qui, manifestement, avait à ses yeux une signification symbolique : « Pégase, le beau Pégase incarne seul l'esprit; tantôt captif, tantôt libre et aérien, il est l'être le plus achevé, la créature de prédilection, le symbole le plus haut. » (R. Bacou, *Odilon Redon*, Genève, 1956, I, p. 66).

Hist. : Philip Hofer.

Exp. : "Toulouse-Lautrec-Redon", Museum of Modern Art, New York, janv. - mars 1931, n° 95 (repr.). - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 126 (repr.). - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 121 (repr.).

Robert Lehman, New York.

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
(1841-1919)

181. L'ASSOMMOIR (vers 1877-1878). **Pl. 165**

Plume et bistre. H. 0,248; L. 0,368.
Signé, en bas à gauche : *Renoir.*

L'Assommoir de Zola, publié en 1877 par Charpentier, fut le premier grand succès de l'auteur. Il se peut que l'éditeur, un "patron" de

Renoir, ait envisagé une édition illustrée du roman, et ce dessin aurait été un essai; ou bien il aurait été destiné à illustrer un extrait du roman à paraître dans *La Vie Moderne*, dont le frère de Renoir, Edmond, était rédacteur; quoi qu'il en soit, il ne figura jamais dans cette revue.

Renoir interpréta le même sujet dans un dessin à la plume et au pinceau, *Scène de l'Assommoir* (n° 721 de l'exposition "Chefs-d'œuvre de l'Art français", 1937, alors dans la collection de Percy Moore Turner, Londres, et, auparavant, dans les collections Georges Aubry et Jules Strauss; repr. dans le catalogue de la vente Strauss, Galerie Georges Petit, Paris, 15 décembre 1932, n° 21). En bas, Zola a écrit le passage du roman que ce dessin illustre : « Toutes les six, se tenant par les bras, occupant la largeur des chaussées, s'en allaient, vêtues de clair, avec des rubans noués autour de leurs cheveux nus. » Emile Zola (*L'Assommoir*, p. 453).

Exp. : De Hauke, New York, 1929. - "French Painting", Rhode Island School of Design, Providence, 1931. - "Master Drawings", Albright Art Gallery, Buffalo, 1935, n° 122 (repr.). - "Drawings", Lyman Allyn Museum, New London (Conn.), 1936. - "Art in New England", Museum of Fine Arts, Boston, 1939, n° 200, pl. LXXXV. - "Master Drawings", San Francisco, 1940, n° 85 (repr.). - Joslyn Memorial, Omaha, 1941, "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1947, n° 105 (repr.).

Bibl. : A. Vollard, *La Vie et l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir*, Paris, 1919 (repr. p. 161). - K. Nicolaides, *The Natural Way to Draw*, Boston, 1941, repr. p. 98. - J. Rewald, *Renoir Drawings*, New York, 1946, n° 4 (repr.). - H.J. Wechsler, *French Impressionists and Their Circle (Pocket Library of Great Art)*, New York, 1953, fig. 4.

Collection particulière.

182. MESDEMOISELLES LEROLLE AU PIANO (vers 1890). **Pl. 164**

Fusain, sur papier blanc; filigrane : Ingres; écusson avec caducée, *CF.* H. 0,483; L. 0,629.

Le tableau pour lequel ce dessin est une étude a été parfois confondu avec plusieurs autres compositions de jeunes filles au piano, que Renoir peignit vers cette période, et dont l'une des plus connues se trouve au Louvre. De fait, c'est une étude pour un tableau dont on ignore où il se trouve actuellement (repr. dans Meier-Graefe, *Renoir*, Leipzig, 1929, p. 253 : *Au Piano - Mlles Lerolle*). Il en existe plusieurs autres études préparatoires, dont l'une est reproduite dans J. Rewald, *Renoir Drawings* (New York, 1946, n° 66), et intitulée *Au Piano*. Elle est datée de 1890 environ.

M. Louis Rouart a aimablement répondu, dans sa lettre du 14 juin 1958, à notre demande de renseignements : « Le dessin dont vous m'avez envoyé la reproduction représente bien les Demoiselles Lerolle : à gauche sur la photographie, Mademoiselle Yvonne Lerolle qui a épousé mon frère Eugène Rouart, et, à droite, Mademoiselle Christine Lerolle, ma femme... Renoir a bien, en effet, peint les demoiselles Lerolle au piano... Ce tableau était un chef-d'œuvre mais a dû, je crois, quitter la France... Je n'ai pas souvenir que le dessin... ait appartenu à la famille Lerolle. Renoir a travaillé bien souvent chez mon beau-père, Monsieur Henri Lerolle, peintre qui possédait de très beaux Renoir et de très beaux Degas. Il y a peint, d'après ma femme, plusieurs tableaux... Un portrait de ma femme brodant, vêtue d'une robe rouge, se trouve

actuellement exposé à la Galerie Durand-Ruel avec une légère erreur dans le catalogue car le personnage du fond ne me représente pas, mais bien mon beau-père et le sculpteur Devillez. »

Le tableau, *Mesdemoiselles Lerolle au Piano*, fut vendu à Paris, le 10 juin 1937, à l'Hôtel Drouot. Il fut exposé à la "Loan Exhibition of the Portraits of Renoir" au profit des "Friends of Barnard College Fine Arts Section", Durand-Ruel, New York, 29 mars-15 avril 1938. A cette exposition figuraient également le tableau de *M^lle Christine Lerolle brodant* (1895), mentionné dans la lettre de M. Rouart, un dessin de M^lle Lerolle à la sanguine, et *Au Théâtre, La Loge, M^lles Lerolle* (1891). Toutes ces œuvres, lors de l'exposition, appartenaient à la collection particulière de Durand-Ruel; le tableau appartenait encore à cette collection lorsqu'il fut exposé au California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, en 1944.

Comme l'indique M. Rouart, Henri Lerolle, le père des deux jeunes filles, était l'ami intime de Degas. Dans le tableau pour lequel ce dessin est une étude, on voit au mur une des peintures de Degas représentant des courses, sans doute *Avant la Course - La descente de main* (Lemoisne 702) et un thème de ballets, sans doute *Danseuses roses* (Lemoisne 486).

Hist. : Durand-Ruel (collection particulière). Acquis en 1947.

Exp. : "Portraits by Renoir" (au profit du "Friends of Barnard College Fine Arts Section Fund), Durand-Ruel, New York, 29 mars-15 avril 1939. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 107 (repr.). - "Modern Drawings from Detroit Collections", Detroit Institute of Arts, 1947. - "Collection of John S. Newberry, Jr.", Cranbrook Academy, Bloomfield Hills (Mich.), 1947. - "Newberry Collection", Fogg Art Museum, 1948, pl. 17 (repr.). - "Newberry Collection", Buchholz Gallery, New York, 1948, n° 42 (repr.). - "Newberry Collection", Detroit Institute of Arts, 1949, n° 41 (repr.). - "Water-Colors, Drawings and Sculpture Lent by the Class of 1933; Fogg Art Museum, 1958, n° 77.

Bibl. : A.M. Frankfurter, "The Portraiture of Renoir", *Art News*, XXXVII, 25 mars 1939, p. 10 (repr.). - - E.A. Jewell, *French Impressionists and Their Contemporaries*, New York, 1944, p. 142 (repr.). - J. Rewald, *Renoir Drawings*, New York, 1946, n° 65 (repr.). - Shoolman & Slatkin, p. 204, pl. 115. - W. Pach, *Pierre-Auguste Renoir*, New York, 1950 (repr. p. 13).

John S. Newberry, New York.

183. AUGUSTE RODIN (vers 1914). **Pl. 168**

Crayon Conté et mine de plomb. H. 0,568; L. 0,475.
Signé au crayon bleu, en bas à droite : *Renoir.*

Probablement une étude préparatoire pour le portrait lithographié de Rodin (Delteil 49). Renoir fit également un portrait à la sanguine de Rodin, signé et daté de 1914; il l'avait fait à la demande de M. Bernheim-Jeune pour la couverture de son livre sur Rodin. Il est mentionné dans le *Renoir* de Vollard (Paris, 1919, p. 242).

Hist. : Acquis en 1950.

Bibl. : C. Roger-Marx, A. Sauret, *Les Lithographies de Renoir*, Monte Carlo, 1951, n° 25, p. 75 (repr.).

T. Edward Hanley, Bradford, Pennsylvania.

GEORGES-PIERRE SEURAT
(1859-1891)

184. L'INSTITUT, VU DE LA RIVE DROITE (vers 1881). **Pl. 186**

Fusain. H. 0,311; L. 0,238.
Signé, en bas à droite : *Seurat.*

Les formes ne sont pas encore ici synthétisées comme elles le seront plus tard dans ses dessins au fusain, mais sa préoccupation de suggérer la profondeur et le volume exclusivement au moyen de subtils contrastes et de gradations de noir et blanc est déjà clairement apparente.

Hist. : Arthur Gold.

Exp. : "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 144. - "Seurat", Art Institute of Chicago & Museum of Modern Art, New York, 1958, n° 15.

Bibl. : Kahn, *Dessins de Seurat*, II, pl. III. - Seligman, *Drawings of Seurat*, n° 35, p. 68.

Arthur Sachs, Paris, France.

185. PORTRAIT DU PEINTRE AMAN-JEAN. 1883. **Pl. 184**

Crayon Conté. H. 0,629; L. 0,476.
Signé et daté, en haut à droite : *Seurat 1883.*

Seurat fit la connaissance d'Edmond François Aman-Jean à l'Ecole Municipale de Dessin où ils suivirent tous deux des cours avant de s'inscrire à l'Ecole des Beaux-Arts. Ils partagèrent un atelier en 1879. Ce portrait fut la première œuvre exposée de Seurat; il avait été proposé, en même temps que d'autres dessins, pour le Salon de 1883 mais fut seul accepté. Il attira l'attention du critique Roger Marx qui, dans *Le Progrès Artistique* du 15 juin de cette même année, signala le dessin comme étant "une excellente étude de clair-obscur, un dessin de mérite, ne pouvant être dû à un artiste dépourvu de valeur."

Aman-Jean, qui avait un an de moins que Seurat, lui survécut quarante-cinq ans. Il se fit une réputation à Paris comme peintre de portraits ; en 1912, onze de ses œuvres furent présentées au Museum of Fine Arts de Boston, lors d'une exposition des membres de la Société des Peintres et Sculpteurs de Paris.

Hist. : Aman-Jean.

Exp. : Salon (S.A.F.), Paris, 1883, n° 3189. - "Seurat", Bernheim-Jeune, Paris 1908-1909, n° 151. - "Modern Drawings", Museum of Modern Art, New York, 1944, p. 97 (repr. p. 28). - Century Association, New York, 1946, n° 1. - "Seurat", Buchholz Gallery, New York, 1947, n° 21 A. - "Seurat", Knoedler, New York, 1949, n° 34 (repr.). - "Seurat", Wildenstein, New York, 1953, n° 25 (repr.). - "A Collector's Taste: Selections from the Collection of Mr. and Mrs. Stephen C. Clark", Knoedler, New York, 12-30 janv. 1954, n° 19 (repr.). - "De David à Toulouse-Lautrec", Orangerie, Paris, 1955, n° 89, pl. 92. - "French Drawings, Masterpieces from Seven Centuries", Art Institute of Chicago, 1955-1956, n° 168. - "Seurat", Art Institute of Chicago & Museum of Modern Art, New York, 1958, n° 38 (repr.).

Bibl. : Roger Marx, "Le Salon", *Le Progrès artistique*, 15 juin 1883. - C. Coquiot, *Seurat*, Paris, 1924, p. 16 (repr. en regard). - *Revue de l'Art*, LXIX, 1936, pp. 48-49. - *Art News Annual*, 1939, p. 144. - J. Rewald, *Georges Seurat*, New York, 1943, p. 4, p. 11 (repr.). - J. de Laprade, *G. Seurat*, Monaco, 1945, p. 67 (repr.). - R.H. Wilenski, *Modern French*

Painting, 1945, 2e éd., n° 17 a (repr.). - Seligman, *Drawings of Seurat*, n° 42, pl. XXXI. - Tietze, *Drawings*, n° 148 (repr.). - Rewald, *Seurat*, Paris, 1948, p. 29. - Mongan, *100 Drawings*, p. 184 (repr. en regard). - Rewald, *Post-Impressionism*, p. 81 (repr.).

Stephen C. Clark, New York.

186. L'ARTISTE DANS SON ATELIER (vers 1884). **Pl. 185**

Crayon Conté. H. 0,308; L. 0,229.
Autre titre : *Le Peintre au travail.*

Ce dessin appartint à un moment donné à Theo van Rysselberghe, l'un des membres les plus actifs du groupe bruxellois, *Les XX*, qui dès 1887 avaient invité Seurat, Signac et Pissarro à leurs expositions; il était également le plus marquant des jeunes peintres belges qui rallièrent le groupe néo-impressionniste.

Hist. : Baron von der Heydt, Elberfeld; Theo van Rysselberghe (mort en 1926); Charles Vignier; Silverberg (vente, Paris, Galerie Georges Petit, 9 juin 1932, n° 10); A.E. Gallatin, New York.

Exp. : "Seurat", Bernheim-Jeune, Paris, 1908-1909, n° 180. - "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 107 (repr.). - "Seurat", Wildenstein, New York, 1953, n° 29. - "Seurat", Art Institute of Chicago & Museum of Modern Art, New York, 1958, n° 62 (repr.).

Bibl. : L. Couturier, *Georges Seurat*, Paris, 1926, p. 47. - Kahn, *Dessins de Seurat*, I, pl. 35. - *Kunst und Künstler*, Berlin, oct. 1931, p. 6. - C. Roger-Marx, *Seurat*, Paris, 1931, pl. 23. - A.E. Gallatin, *Museum of Living Art*, New York, 1940, n° 126. - B. Holme, *Master Drawings*, New York, 1943, pl. III. - J. Rewald, *Georges Seurat*, New York, 1943, pl. 38. - Seligman, *Drawings of Seurat*, n° 45, pl. XXXIV. - Rewald, *Post-Impressionism*, p. 143 (repr.).

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania. (Collection A. E. Gallatin.)

187. LA CITÉ (vers 1884-1886). **Pl. 187**

Crayon Conté sur papier chiffon. H. 0,308; L. 0,238.
Inscription à la mine de plomb, pâlie et illisible; au verso.

De 1882 à 1886, Seurat qui jusqu'alors avait dessiné de nombreuses scènes paysannes, se consacra au monde industriel des villes : « Jusqu'en 1886, il se consacra presque exclusivement aux faubourgs industriels d'Asnières et Courbevoie. Il fut le premier grand artiste français à avoir tiré de ces scènes une source de son inspiration... Ses paysages sont souvent des scènes baignées dans le crépuscule d'une indécision fuligineuse... Dans de telles compositions, il transpose un état d'âme favori des écrivains naturalistes, qu'il admirait tant, comme ce passage des *Frères Zemganno* des Goncourt : « De ce ciel défaillant tombait, imperceptiblement, ce voile grisâtre qui dans le jour encore existant apporte l'incertitude à l'apparence des choses..., et noie les formes et les contours de la nature qui s'endort dans l'effacement du crépuscule : cette triste et douce et insensible agonie de la vie de la lumière. » (Robert L. Herbert, "Seurat's Drawings", dans le catalogue de l'exposition "Seurat : Paintings and Drawings", Chicago et New York, 1958, pp. 24-25). Au dos, une note manuscrite de Mme Emile Seurat du 7 avril 1927, Nice, signale qu'à la mort de l'artiste ce dessin devint propriété de son frère Emile.

Hist. : Emile Seurat; Mme Emile Seurat; Lillie P. Bliss, vers 1929; légué au Museum of Modern Art en 1931. Vendu en 1951 par le Museum of Modern Art.

Exp. : "Seurat", Bernheim-Jeune, Paris, 1908-1909, n° 51. - "Georges Seurat", Bernheim-Jeune, Paris, 15-31 janv. 1920, n° 51. - "Memorial Exhibition : The Collection of the Late Miss Lizzie P. Bliss", Museum of Modern Art, New York, 1931, n° 139. - "The Lillie P. Bliss Collection", Museum of Modern Art, New York, 1934, n° 60 (repr.). - "Bliss Collection Water-Colors and Drawings", Carnegie Institute, Pittsburgh & Arts Club of Chicago, 1935. - "Vincent van Gogh", Museum of Modern Art, New York, nov. 1935-janv. 1936. - "Cubism and Abstract Art", Museum of Modern Art, New York, mars-avril 1936, n° 257. - "Seurat", Buchholz Gallery, New York, 1947, n° 20. - "Seurat", Knoedler, New York, avril-mai 1949, n° 30. - Vassar College, Poughkeepsie (N.Y), janv.-sept. 1951. - "Seurat", Art Institute of Chicago & Museum of Modern Art, New York, 1958, n° 67.

Bibl. : Seligman, *Drawings of Seurat*, n° 39, pl. XXVIII.

The Metropolitan Museum of Art, New York.
(Acquisition, Legs Joseph Pulitzer, 1951.)

188. LA JEUNE FILLE A L'OMBRELLE (vers 1884-1885). **Pl. 190**

Crayon Conté, sur papier Ingres. H. 0,479; L. 0,314.
Autres titres : *Jeune fille. Femme assise avec une ombrelle.*

Une des études pour le tableau, *Un Dimanche d'Eté à la Grande Jatte*, à l'Art Institute of Chicago.

Hist. : Arthur B. Davies, New York; Mrs. John D. Rockefeller, Jr. Légué en 1948 au Museum of Modern Art, New York.

Exp. : "Exhibition of Modern French Paintings, Waters-Colors and Drawings", Kraushaar, New York, oct. 1929, n° 55. - "First Loan Exhibition: Cézanne, Gauguin, Seurat, van Gogh", Museum of Modern Art, New York, 7 nov.-7 déc. 1929, n° 67 (repr.). - "French Drawings and Prints of the Nineteenth Century", Fogg Art Museum, 1934, n° 66. - "Modern Drawings", Museum of Modern Art, New York, 1944, p. 97. - "Seurat", Knoedler, 1949, n° 51. - Art Institute of Chicago, 1949-1953. - "De David à Toulouse-Lautrec", Orangerie, Paris, 1955, n° 91, pl. 88. - "French Drawings, Masterpieces of Seven Centuries", Art Institute of Chicago, 1955-1956, n° 170. - "Seurat", Art Institute of Chicago & Museum of Modern Art, New York, 1958, n° 85.

Bibl. : L. Cousturier, *Georges Seurat*, Paris, 1926, pl. 36. - *Cahiers d'Art*, III, n° 9, 1928, p. 370 (repr.). - D.C. Rich, *Seurat and the Evolution of "La Grande Jatte"*, Chicago, 1935, n° 3, pl. III. - Seligman, *Drawings of Seurat*, pl. VII. - Sachs, *Modern Prints and Drawings*, p. 45 (repr.). - A.H. Barr, Jr., *Masters of Modern Art*, New York, 1954, p. 24 (repr.).

The Museum of Modern Art, New York.
(Legs Mrs. John D. Rockefeller, Jr.)

189. TROIS JEUNES FILLES (vers 1885-1886). **Pl. 188**

Crayon Conté sur papier chiffon. H. 0,235; L. 0,305.

Probablement l'une des dernières études pour *Un Dimanche d'Eté à la Grande Jatte.*

Hist. : Mrs. Cornelius J. Sullivan. Acquis en 1938.

Exp. : "Seurat", Bernheim-Jeune, Paris, 1908-1909. - "First Loan Exhibition: Cézanne, Gauguin, Seurat, van Gogh", Museum of Modern Art, New York, 7 nov.-7 déc. 1929, n° 69 (repr.). - "Twenty-four Paintings and Drawings by Georges Pierre Seurat", Renaissance Society, University of Chicago (Ill.), 5-25 fév. 1935, n° 7 (repr.). - "Seurat", Buchholz Gallery, New York, 1947. - "Seurat", Art Institute of Chicago & Museum of Modern Art, New York, 1958, n° 78.

Bibl. : Cahiers d'Art, III, n° 9, 1928, p. 374. - Kahn, *Dessins de Seurat*, II, pl. 94. - B. Werner, *Georges Seurat (Die Kunst für Alle)*, Munich, 1932, XLVII, pl. 151. - D.C. Rich, *Seurat and the Evolution of "La Grande Jatte"*, Chicago, 1935, p. 54, pl. XIX. - *Art News*, XXXVII, 21 janv. 1939, p. 7. - *Smith College Museum of Art Bulletin*, n° 20, juin 1939, pp. 19-22, fig. 11. - Smith College Museum of Art, *Catalogue:* Supplément, Northampton (Mass.), 1941, p. 12 (repr.). - Seligman, *Drawings of Seurat*, n° 7, pl. VI. - *Forty French Pictures in the Smith College Museum of Art*, Northampton (Mass.), 1953, n° 30, p. XXX (repr.).

Smith College Museum of Art, Northampton, Massachusetts.

190. CLOWNS (vers 1887). **Pl. 189**

Crayon Conté. H. 0,235; L. 0,308.

Etude pour *La Parade* dans la collection Stephen C. Clark, New York.

Hist. : Félix Fénéon, Paris. Acquis en 1947.

Exp. : "Scottish Fine Arts and Print Club Loan Exhibition", Royal Scottish Academy, Edimbourg, 1937. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 152 (repr. couverture, détail). - Art Department, Scripps College, Claremont (Calif., nov. 1949-janv. 1950. - XXV Biennale di Venezia, 1950 (cat. par U. Appollonio), n° 8. - "Seurat", Wildenstein, New York, 1953, n° 33. - "Shadow and Substance", Contemporary Arts Museum, Houston (Texas), 2 mars-2 avril 1956. - "Seurat", Art Institute of Chicago & Museum of Modern Art, New York, 1958, n° 131.

Bibl. : "Dessins inédits de Seurat", *Minotaure*, V, 15 mai 1938, p. 3 (repr.).

The California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, California. (Collection Archer M. Huntington.)

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
(1864-1901)

191. LA COMTESSE ADÈLE DE TOULOUSE-LAUTREC, MÈRE DE L'ARTISTE (vers 1882). **Pl. 193**

Fusain, sur papier vergé. H. 0,654; L. 0,432.

Lautrec dessina et peignit de nombreux portraits de sa mère : toutes ses études étaient empreintes de sérieux et de dignité, sans aucune trace de caricature. L'une de ses toiles de jeunesse les plus brillantes, peinte en 1881 alors qu'il avait dix-sept ans, représente la Comtesse en robe blanche, assise à une table où sont posées une tasse et une soucoupe. La même année, il fit d'elle un portrait plus petit, lisant son journal. En 1882, il composa trois portraits de sa mère — le premier à Céleyran, le second au jardin de Malromé, sur un fond de fleurs, et le troisième dans un décor imprécis. Il la dessina également plusieurs fois au fusain au cours de cette période. Ce dessin aurait été fait au début de 1882, alors que Lautrec était à Albi et Céleyran. En mars, il entra dans l'atelier de Léon Bonnat; il écrivait chez lui en mai pour dire que son maître avait loué la qualité de sa peinture mais lui avait déclaré "votre dessin est atroce".

Hist. : Comtesse Adèle de Toulouse-Lautrec. Donné par Walter N. Rothschild au Brooklyn Museum en 1938.

Exp. : "Toulouse-Lautrec", Wildenstein, New York, 1946, n° 38. - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 126 (repr.). - "Toulouse-Lautrec", Philadelphia Museum of Art & Art Institute of Chicago, oct. 1955-fév. 1956, n° 47. - "Toulouse-Lautrec", Museum of Modern Art, New York, 1956, n° 47.

Bibl. : Joyant, *Toulouse-Lautrec*, II, p. 184.

The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York.
(Don de Mr. Walter N. Rothschild.)

192. AU CIRQUE : LE SALUT. 1899. **Pl. 191**

Crayon noir et crayons de couleurs. H. 0,337; L. 0,241.
Signé avec le monogramme, au crayon bleu, en bas à droite; monogramme rouge, en bas à gauche.
Autre titre : *La Clownesse sur un cheval blanc.*

Pendant le séjour de Lautrec à la Maison de Santé de Neuilly (février-mai 1899), ses amis, Maurice Joyant et Arsène Alexandre, lui offrirent une boîte de crayons de couleurs comme ceux qu'emploient les enfants. Il put, de la sorte, dessiner de mémoire une série de trente-neuf sujets de cirque, dont vingt-deux furent reproduits en fac-similé dans un album publié par Manzi et Joyant en 1905. Ce dessin est le n° 7 de la série.

Hist. : M. Joyant; M^me^ Dortu; Gerstenberg, Berlin. Acquis en 1936.

Exp. : "Toulouse-Lautrec", Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1931, n° 248. - Smith College Museum of Art, Northampton (Mass.), 1936. - "Art in New England", Museum of Fine Arts, Boston, 1939, n° 210, pl. LXXXIX. - "Master Drawings", San Francisco, 1940, n° 104. - "Modern Drawings", Museum of Modern Art, New York, 1944, p. 17 (repr.). - "Toulouse-Lautrec", Wildenstein, New York, 23 oct.-23 nov. 1946, n° 47 (repr.). - "19th Century French Drawings", California Palace of the Legion of Honor, 1947, n° 125 (repr.). - "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 171 (repr.). - "Toulouse-Lautrec", Philadelphia Museum of Art & Art Institute of Chicago, oct. 1955-fév. 1956, n° 114 (repr.). - "Toulouse-Lautrec", Museum of Modern Art, 1956, n° 75 (repr.).

Bibl. : Au Cirque, 22 Dessins, Paris, 1905, n° 7. - T. Duret, *Lautrec*, Paris, 1920, pp. 69-70. - Joyant, *Toulouse-Lautrec*, I, p. 235, n° 7. - G. Jedlicka, *Lautrec*, Berlin, 1929, p. 359. - J. Lassaigne, *Toulouse-Lautrec*, Paris & New York, 1939, p. 148 (repr.). - *Toulouse-Lautrec, The Circus*, New York, 1952, n° 7 (repr. en couleurs).

Mr. and Mrs. Philip Hofer, Cambridge, Massachusetts.

193. AU CIRQUE : DANS LES COULISSES. 1899. **Pl. 192**

Crayon noir et crayons de couleurs avec traces de mine de plomb, sur papier vélin blanc. H. 0,356; L. 0,253.
Signé avec le monogramme, en bas à gauche; monogramme rouge, en bas à droite.
Autre titre : *Au Cirque : Acrobate en Equilibre.*

Ce dessin ne figurait pas dans l'album publié en 1905; il parut, cependant, en reproduction, dans le *Figaro Illustré*, n° 145, avril 1902, p. 23.

Hist. : M. Joyant; M^me^ Dortu. Acquis en 1946.

Exp. : "Toulouse-Lautrec", Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1931, n° 272. - "Paintings, Drawings, Prints, and Posters by Henri de Toulouse-Lautrec", Carnegie Institute, Pittsburgh, 6 mars-20 avril 1947, n° 11. - "The Art

Institute Presents Toulouse-Lautrec", Art Institute of Chicago, 6 juillet-21 août 1949, p. 20 (repr.). - "Toulouse-Lautrec", Philadelphia Museum of Art & Art Institute of Chicago, oct. 1955-fév. 1956, n° 111 (repr.). - "Toulouse-Lautrec", Museum of Modern Art, New York, 1956, n° 83.

Bibl. : Figaro Illustré, n° 145, avril 1902, p. 23. - Joyant, *Toulouse-Lautrec*, I, p. 238. - *Toulouse-Lautrec, The Circus*, New York, 1952, n° 31 (repr. en couleurs).

Estate of Pauline K. Palmer, Chicago, Illinois.

ÉDOUARD VUILLARD
(1868-1940)

194. JEUNE FILLE. 1891. **Pl. 195**

Pinceau et encre, sur papier. H. 0,200; L. 0,181.
Signé, marge droite, sous le croquis d'un coq : *e.d.*

Hist. : Marcel Guérin, Paris. Acquis en 1947.

Exp. : "Vuillard", Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1938, n° 260. - "La Pintura Francesa de David a Nuestro Dias", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos-Ayres, Juillet 1939. - "Exposición de Arte Francés", Universidad de Chile, Santiago, mai-juin 1940, n° 275. - "French Painting from David to Toulouse-Lautrec", Metropolitan Museum of Art, New York, fév.-mars 1941. - "Masterpieces of French Art", Art Institute of Chicago, avril-mai 1941, pl. LVI. - "French Drawings and Water-Colors", M.H. De Young Memorial Museum, San Francisco, été 1941, n° 254 (repr.). - Cincinnati Art Museum, 1941. - "French Painting", Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, n° 172 (repr.). - University of Miami (Fla.), Museum, mars-avril 1952, n° 13. - "Vuillard", Cleveland Museum of Art & Museum of Modern Art, New York, janv.-juin 1954, p. 9 (repr.).

Bibl. : La Vie Moderne, 24 juillet 1892. - *Cahiers d'aujourd'hui*, I-V, 1913, p. 67. - *Art Digest*, 15 oct. 1951, p. 7 (repr.), p. 33. - Sachs, *Modern Prints and Drawings*, p. 63.

Mr. et Mrs. John Rewald, New York.

195. PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'ARTISTE. **Pl. 194**

Pierre noire, sur papier vergé. H. 0,445; L. 0,283.
Signé, en bas à droite : *E. Vuillard.*

Pour autant qu'on le sache, ce dessin n'a jamais encore été exposé ou reproduit.

Mr. et Mrs. Norton Simon, Los Angeles, California.

XX^e SIÈCLE

JUAN GRIS
(1887-1927)

196. MAX JACOB. 1919.

Mine de plomb. H. 0,359; L. 0,260. **Pl. 207**

Signé et daté, en bas à droite : *Juan Gris 1919.*

Peu après son arrivée à Paris en 1906, Gris s'installa dans le fameux "Bateau Lavoir", au 13 rue Ravignan (aujourd'hui Place Emile Goudeau). Il y rencontra les jeunes chefs du mouvement cubiste, les peintres Picasso et Braque, et la triade de poètes, Guillaume Apollinaire, Pierre Reverdy et Max Jacob (1876-1945). Il est souvent question de Jacob dans les lettres de Gris et les quatre lithographies qu'il fit vers la fin de l'année 1920 pour *Ne Coupez pas, Mademoiselle, ou les Erreurs des P.T.T.*, de Jacob, publié l'année suivante par la Galerie Simon, comptent parmi ses rares œuvres graphiques.

La pureté de lignes de ce portrait à la mine de plomb est dans la manière d'Ingres, que Gris admirait beaucoup. D'après Soby (voir *Bibl.*), il fut incité à travailler dans ce style par les dessins ingresques de Picasso, exécutés de 1915 à 1923 — parmi lesquels un portrait à la mine de plomb, datant de 1918 (repr. dans Sachs, *Modern Prints and Drawings*, pl. 93).

Hist. : Probablement Daniel-Henry Kahnweiler. Acquis par James Thrall Soby à Paris en 1932 et donné par lui au Museum of Modern Art, 1958.

Exp. : "Mr. and Mrs. James T. Soby Collection", Wadsworth Atheneum, Hartford (Conn.), 1934. - "Modern Drawings", Museum of Modern Art, New York, 1944, n° 91 (repr.). - "Juan Gris", Museum of Modern Art, New York, avril-mai 1958 (cat. par J.T. Soby; p. 87, repr. p. 96).

Bibl. : Sachs, *Modern Prints and Drawings*, p. 116 (repr.).

The Museum of Modern Art, New York.
(Don de James Thrall Soby.)

ROGER DE LA FRESNAYE
(1885-1925)

197. ÉTUDES D'UN CLARINETTISTE (vers 1918).

Mine de plomb. H. 0,260; L. 0,203. **Pl. 208**

Signé, en bas à droite : *R. de la Fresnaye.*

La relation de l'artiste avec le style cubiste, qu'il adapta d'une manière tout à fait personnelle, apparaît avec évidence dans ce dessin.

Hist. : Acquis en 1948.

Exp. : Vassar College, Poughkeepsie (N.Y.), janv.-sept. 1951. - "45 Drawings from the Collection of the Museum of Modern Art", exposition itinérante dans vingt-quatre villes des Etats-Unis, 1951-1955.

Bibl. : Sachs, *Modern Prints and Drawings*, p. 92 (repr.).

The Museum of Modern Art, New York.
(Acquisition, Legs Lillie P. Bliss.)

198. LE CHEF DE MUSIQUE (vers 1919). **Pl. 209**

Mine de plomb. H. 0,267; L. 0,191.
Cachet, en bas à droite : *R. de la Fresnaye.*

Dans les dernières années de sa courte vie, éprouvé par les suites de ses blessures de guerre et par une série de maladies, La Fresnaye peignit relativement peu mais continua son activité de dessinateur qu'il n'avait pas interrompue même dans les tranchées. Ce portrait le situe clairement au cœur même de la tradition française. Comme l'écrivait Bernard Dorival dans la préface de l'exposition "Roger de La Fresnaye", au Musée National d'Art Moderne de Paris en 1950 : « Rien qui ne soit français dans son art... D'autres peintres de son temps et de sa génération ont été peut-être plus grands que lui... Il n'en est aucun qui ne soit plus de chez nous. »

Hist. : Georges de Miré.

Exp. : "Roger de La Fresnaye - Water-Colors - Gouaches - Drawings", Jacques Seligmann, New York, 30 oct.-20 nov. 1947, n° 3.

Collection de Mr. et Mrs. Germain Seligman, New York.

MARIE LAURENCIN
(1885-1956)

199. PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR ELLE-MÊME. 1906. **Pl. 205**

Mine de plomb. H. 0,219; L. 0,171.
Signé et daté, à droite sous le centre : *Marie Laurencin 1906.*

Exécuté l'année même où Marie Laurencin fit ses débuts dans le monde de l'art, au Salon des Indépendants.

Hist. : Acquis en 1953.

Exp. : "Figures and Faces: Drawings from the Collection of The Museum of Modern Art", Museum of Modern Art, New York, 1954 (présentés ensuite dans quinze villes des Etats-Unis, 1954-1957).

Bibl. : Art Digest, 15 mai 1954, p. 21 (repr.).

The Museum of Modern Art, New York
(Acquisition)

FERNAND LÉGER
(1881-1955)

200. VISAGE AUX MAINS. 1952. **Pl. 224**

Pinceau et encre. H. 0,660; L. 0,502.
Signé et daté, en bas à droite : *F. L. 52.*

Le geste des mains, masquant en partie le visage, reprend un motif employé par Léger dans des œuvres quelque peu plus anciennes, par exemple le *Portrait dit de Paul Eluard*, 1947 (n° 123 du catalogue de l'exposition Léger, organisée conjointement par le Musée National d'Art Moderne, Paris, le Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, et le Stedelijk Museum, Amsterdam, repr. p. 317) ou *La Tête*, de la même année (D. Cooper, *Fernand Léger et le nouvel espace*, Londres, Genève, Paris, 1949, repr. p. 148).

Hist. : Acquis en 1953.

Exp. : "La Figure dans l'Œuvre de Fernand Léger", Louis Carré, Paris, 1952, n° 25. - "Léger", Art Institute of Chicago, Museum of Modern Art, New York & San Francisco Museum of Art, 1953-1954 (cat. par K. Kuh; n° 9, repr.).

The Museum of Modern Art, New York.
(Fonds Mrs. Wendell T. Bush.)

HENRI MATISSE
(1869-1954)

201. PORTRAIT DE MARGUERITE, FILLE DE L'ARTISTE (vers 1905, d'après l'artiste). **Pl. 196**

Plume et encre, sur papier blanc. H. 0,397; L. 0,520.
Signé (en 1952), en bas à droite : *H. Matisse.*
Autre titre : *Tête de Marguerite lisant.*

Une étude pour la peinture du Musée de Peinture et Sculpture, Grenoble.

D'après John Rewald, qui choisit ce dessin pour l'inclure dans l'exposition *Les Fauves* en 1952 (voir *Exp.*) et souhaitait alors l'acquérir, Matisse lui écrivit le 20 mars 1953 : « Comme vous voyez, j'ai longuement hésité à m'en séparer. Mais votre attachement pour ce dessin me touche beaucoup et finalement j'accepte de vous le vendre. »

Le ruban noir, autour du cou de la petite fille, qui se retrouve dans le portrait d'elle exécuté un an plus tard environ et que Picasso choisit pour lui-même lors d'un échange de peintures avec Matisse, était destiné à cacher une cicatrice laissée par une opération à la gorge (A.H. Barr, Jr., *Matisse : His Art and His Public*, New York, 1951, p. 94).

Hist. : Acheté à l'artiste en 1953.

Exp. : "Les Fauves", New York, Minneapolis, San Francisco, Toronto, 1952-1953, n° 109 (repr.).

Mr. et Mrs. John Rewald, New York.

202. ÉTUDE DE FEMME NUE (vers 1906). **Pl. 204**

Encre de Chine avec pinceau, sur papier blanc vergé; filigrane : armoiries avec caducée et initiales C.F. (Fabriano).
Signé, en bas à droite : *Henri Matisse.*

La datation est celle d'A.H. Barr, Jr. (voir *Bibl.*) qui pense que le modèle est le même que celui de la *Gitane* de 1906 (repr. dans G. Duthuit, *Les Fauves*, Genève, 1949, en regard p. 98) et note que le fauteuil pliant apparaît dans plusieurs œuvres de Matisse pouvant être attribuées à la même année.

L'artiste a agrandi la composition en y ajoutant en haut une bande de papier.

Hist. : Dr. Heinz Braun, Breslau. Acquis en 1944.

Exp. : "Henri Matisse", Galerie Thannhauser, Berlin et Lucerne, 1930, n° 107 (repr.). - "Drawings Old and New", Art Institute of Chicago, 1946, n° 36, pl. XXVIII. - "Les Fauves", New York, Minneapolis, San Francisco, Toronto, 1952-1953, n° 114.

Bibl. : R. Schacht, *Henri Matisse*, Dresde, 1922, p. 62 (repr.). - Shoolman & Slatkin, p. 236, pl. 132. - Barr, *Matisse*, 1951, p. 98, 98 n.2, p. 322 (repr.). - J. Cassou, *Le Dessin français au XX^e siècle*, Lausanne, 1951, pl. 26 (édition américaine, *French Drawing of the 20th Century*, New York, 1955). - E. Trier, *Zeichner des XX Jahrhunderts*, Berlin, 1956, fig. 16.

The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois.
(*Don de Mrs. Potter Palmer.*)

203. Mrs. S. D. WARREN. 6 nov. 1913. **Pl. 197**

Mine de plomb, sur papier blanc. H. 0,283; L. 0,216.
Signé, en bas à droite : *Henri Matisse.*

Ce dessin jusqu'à présent non publié, qui n'a jamais été exposé en dehors du Museum of Fine Arts depuis son acquisition, présente l'intérêt particulier de compter parmi les premières œuvres de Matisse exécutées pour un amateur américain. Le modèle était Mabel Bayard Warren (1861-1924), la fille de Thomas F. Bayard de Delaware, à deux reprises Sénateur des Etats-Unis, Secrétaire d'Etat dans la première administration de Cleveland du Président Hoover et nommé par lui Ambassadeur à la Cour de St. James. En 1883, elle épousa Samuel Denis Warren, de Boston, un fabricant de papier qui fut Président du Board of Trustees du Museum of Fine Arts de 1906 à 1907 et mourut en 1910. Elle rencontra Matisse à Paris, par l'intermédiaire de Prichard, un archéologue anglais qui avait occupé des fonctions dans la Conservation du Museum of Fine Arts de 1900 à 1907 et introduit de nombreuses réformes, en particulier les séries de conférences éducatives, et commencé la publication du *Bulletin* du Musée. Il vint à Paris peu après 1907, y rencontra Matisse et devint son grand admirateur. En 1914, l'artiste fit de lui un portrait lithographié (repr. dans A.H. Barr : *Matisse : His Art and His Public*, p. 398).

Une lettre écrite à Mrs. Warren, de Paris, le 7 novembre 1913, conservée au Museum of Fine Arts, de même que les deux esquisses préparatoires pour ce dessin, éclairent les circonstances dans lesquelles il fut exécuté le jour précédent : « Lorsqu'il vous vit pour la première fois, Matisse sentit qu'il voulait faire un dessin de vous et quand il apprit, lundi, que vous consentiez, depuis ce moment jusqu'à ce qu'il eût fini, le jeudi, il ne pensa plus à autre chose... Quel soulagement ce dût être pour lui quand, après le troisième dessin, il put poser son crayon et dire : je crois que c'est fini; oui, c'est fini, je ne peux rien faire de plus... Je n'aurais pas pu en faire autant tous les jours, dit-il plus tard, c'était comme un voyage en avion. J'ai passé deux heures d'extrême tension. » Vous avez regardé le dessin et dit qu'il ressemblait à votre père. « N'est-ce pas étrange, dit-il : « Personne n'est plus surpris que moi des résultats; jamais je ne peux dire ce qu'une œuvre va me révéler. » Il ne quittait pas le dessin des yeux et ne cessait de répéter : « Je suis très content, je suis très content... Il y a une grande sensibilité dans les yeux et ce sentiment d'hésitation vis-à-vis des autres, quelque chose comme une self-défense, qui caractérise les

natures sensibles. Vous sentez la grande gentillesse et la sympathie qui lui appartiennent aussi. Vous sentez aussi la conviction et l'exaltation. Il fait apparaître aussi la nature d'une aristocrate, aristocrate dans un sens tout autre que chez cet homme (cherchant un dessin du *Rifain*), l'aristocratie de l'un est celle d'un sauvage, la sienne l'aristocratie d'Europe. » (*Le Rifain* mentionné ici était le modèle peint par Matisse, en 1913, pendant son second voyage au Maroc, sous deux variantes, dont l'une se trouve au Musée d'Art Occidental à Moscou, et l'autre, plus grande, à la Barnes Foundation, Merion, Pennsylvania, repr. par Barr, *op. cit.*, pp. 390 et 391).

Ces renseignements nous ont été aimablement fournis pour ce catalogue par Miss Sylvia Warren et Miss Helen D. Willard du Cabinet des Dessins du Museum of Fine Arts, Boston.

Hist. : Donné par les filles de Mrs. Warren au Museum of Fine Arts en 1949, avec les dessins préparatoires et la lettre de Mr. Prichard.

Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts.
(Don de Mrs. J. Gardner Bradley, Mrs. Warren Thayer et Miss Sylvia Warren.)

204. LE CHAPEAU A PLUMES. 1919. **Pl. 200**

Mine de plomb, sur papier blanc. H. 0,530; L. 0,365.
Signé et daté, en bas à gauche : *Henri-Matisse / 1919.*

Ce dessin et le suivant, n° 205, appartiennent à la série de portraits du modèle de Matisse, Antoinette, portant un chapeau à plumes, fait par Matisse lui-même : « Il acheta la forme de paille et les plumes et le ruban noir et arrangea le tout avec des épingles sur la tête du modèle. Il disait qu'il avait trop de ruban noir de sorte qu'il lui fallut le bourrer dans la coiffe avec des douzaines d'épingles. » (Matisse en 1931, cité par A.H. Barr, *Matisse : His Art and His Public*, p. 206). Ce dessin est apparemment une étude préparatoire pour *Les Plumes blanches*, du Minneapolis Institute of Arts (auparavant dans la collection Stephen C. Clark, New York). D'autres dessins, s'y rapportant, se trouvent dans les collections de Mrs. George Helm, Easthampton, Long Island, New York; The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland (Cone Collection); Mr. T. Edward Hanley, Bradford, Pennsylvania; et de Mr. Henry P. McIlhenny, Philadelphia, Pennsylvania. « La série du chapeau à plumes exprime une gamme d'humeur et de caractère assez extraordinaire chez Matisse qui représente le modèle presque comme s'il s'agissait d'une actrice ou d'un mime remplissant les rôles les plus divers. Dans *Les Plumes Blanches* du Musée de Göteborg... Antoinette semble une adolescente potelée, provinciale et pudique; dans *Les Plumes Blanches* de Minneapolis, c'est une beauté froide, aquiline, aux yeux pleins d'ombre; dans le dessin de John Newberry, elle est alerte et élégante, dans celui de Mrs. Helm, plutôt gamine ; la peinture, un nu, la montre langoureuse et séduisante. » (A.H. Barr, *op. cit.*).

Hist. : Acquis en 1932.

Exp. : Fogg Museum of Art, 1934. - "Modern Drawings", Museum of Modern Art, New York, 1944, p. 94 (repr. p. 50). - "Modern Drawings from Detroit Collections", Detroit Institute of Arts, 1947. - "Collection of John S. Newberry, Jr.", Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills (Mich.), 1947. - "Newberry Collection", Fogg Art Museum, 1948, p. 13 (repr.). - "Newberry Collection", Buchholz Gallery, New York, 1948, n° 30 (repr.). - "Newberry Collection", Detroit Institute of Arts, 1949, n° 34 (repr.). - "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 114 (repr.). - "Matisse", New York, Cleveland, Chicago, San Francisco, 1951-1952, n° 118 (repr.). - "Water-Colors, Drawings

and Sculpture Lent by the Class of 1933", Fogg Art Museum, 1958, n° 56 a.

Bibl. : Cinquante Dessins par Henri Matisse, Paris, 1920, pl. 14. - M. Salinger, "White Plumes with Variations", *Parnassus*, IV, déc. 1932, p. 10 (repr.). - *Art News*, XLIII, mars 1944, p. 18 (repr.). - A. Romm, *Matisse, A Social Critique*, New York, 1947, p. 19 (repr.). - R.S.D., "Institute Acquires a Famous Matisse", *Bulletin of the Minneapolis Institute of Arts*, XXXVII, 7 fév. 1948, p. 29 (repr.). - *American Artist*, XII, oct. 1948, p. 30 (repr.). - Shoolman & Slatkin, p. 238, pl. 133. - Barr, *Matisse*, 1951, p. 206 (repr. p. 428). - Sachs, *Modern Prints and Drawings*, p. 73, pl. 65.

John S. Newberry, New York.

205. LE CHAPEAU A PLUMES (DE PROFIL). 1919. **Pl. 199**

Mine de plomb, sur papier à dessin blanc. H .0,371; L. 0,246.
Signé, en bas à droite : *Henri-Matisse.*

Voir n° 204. Ce dessin ainsi qu'une autre variante montrant le modèle de face furent achetés à l'artiste par Dr. Claribel Cone et Miss Etta Cone de Baltimore, cousines des Stein, par l'intermédiaire desquels elles s'intéressèrent à l'art de Matisse et de Picasso et commencèrent à acquérir leurs œuvres dès 1905. La collection qu'elles léguèrent au Baltimore Museum of Art comporte quarante-trois peintures par Matisse datant de 1895 à 1947, ainsi que cent-treize dessins du maître, dix-huit sculptures et une collection presque complète de son œuvre graphique (voir n°° 206 et 208).

Hist. : Acheté à l'artiste par Misses Cone et légué au Baltimore Museum of Art en 1949.

Exp. : "Modern Drawings", Museum of Modern Art, New York, 1944, p. 94 (repr.). - "Matisse", New York, Cleveland, Chicago, San Francisco, 1951-1952. - "The Cone Collection", Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, 1953. - "The Cone Collection", Knoedler, New York, 1955.

Bibl. : Cinquante dessins par Henri Matisse (Album édité par les soins de l'artiste), Paris, 1920, pl. 30. - *The Cone Collection*, Baltimore, 1934, pl. 83.

The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland. (Collection Cone.)

206. Dr. CLARIBEL CONE (1933-1934). **Pl. 201**

Fusain, sur épais papier à dessin blanc (partie supérieure réparée). H. 0,591; L. 0,406.
Signé, en bas à droite : *Henri Matisse.*

Les Misses Cone devinrent les amies intimes de Matisse en même temps qu'elles encourageaient son art. Ce portrait posthume de Dr. Claribel Cone, qui mourut en 1929, fut demandé à Matisse par sa sœur Etta, au cours de la visite qu'il fit aux Etats-Unis, en 1930. Il fut achevé en 1934, en même temps qu'un portrait au fusain de Miss Etta elle-même. Trois dessins préparatoires pour ce portrait se trouvent également dans la collection Cone.

Hist. : Miss Etta Cone. Légué au Baltimore Museum of Art en 1949.

Exp. : "Twentieth Century Portraits", Museum of Modern Art, New York, déc. 1942-janv. 1943 (exposés ensuite dans neuf villes des Etats-Unis, 1943-1944; cat. par M. Wheeler; p. 140, repr. p. 85). - "The Cone Collection", Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, 1953. - "The Cone Collection", Knoedler, New York, 1955.

Bibl. : The Cone Collection, Baltimore, 1934, frontispice et pl. 95 d. - Barr, *Matisse*, p. 220 n., p. 470 (repr.). - *Portraits par Henri Matisse*, Monte-Carlo, 1954, pl. 34. - *Handbook of the Cone Collection*, Baltimore, 1955, pl. 6 (repr.).

The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland. (Collection Cone.)

207. NU. 1935. **Pl. 198**

Plume et encre. H. 0,451; L. 0,568.
Signé et daté, en bas à droite du centre : *Henri-Matisse 1935.*
Autre titre : *Nu étendu.*

Fait partie d'une importante série de grands dessins à la plume à laquelle Matisse se consacra en 1935 et 1936. « Rarement, sinon jamais, Matisse n'a dessiné, et composé en dessinant, avec autant de subtile virtuosité. La figure en raccourci... en haut à gauche... se reflète dans un miroir et, en bas à droite, elle réapparaît pour la troisième fois sur la planche à dessin de l'artiste. L'artiste lui-même n'est représenté ici que par son pouce et le doigt tenant la plume; sur d'autres dessins, il apparaît dans le miroir... procédés qui, en même temps, mettent en évidence des tentatives faites par l'artiste pour s'intégrer à l'espace même qu'il traduit en dessinateur. » (A.H. Barr, *Matisse : His Art and His Public*, p. 251).

Bibl. : Barr, *Matisse*, p. 251 (repr. p. 250).

Collection particulière, New York.

208. PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME. 1937. **Pl. 202**

Fusain, sur épais papier à dessin blanc. H. 0,476; L. 0,391.
Signé et daté, en bas à gauche : *H M 37.*

Les mots écrits par Matisse en 1948 au sujet de quatre portraits de lui-même figurant dans une exposition de son œuvre au Philadelphia Museum of Art peuvent s'appliquer à ce dessin, bien que plus ancien de deux ans : « Les différents éléments... s'ils ne sont pas exprimés par le même signe, s'épousent cependant dans chaque dessin avec le même sentiment : la façon dont le nez est enraciné dans le visage, dont l'oreille est vissée dans le crâne, la façon dont la mâchoire inférieure est suspendue, la façon dont sont posées les lunettes sur le nez et les oreilles, la tension du regard... Il est bien évident que cet ensemble d'éléments décrit le même homme... qui reste toujours spectateur attentif de la vie et de lui-même... Chacun de ces dessins porte... une invention qui lui est particulière et qui vient de la pénétration du sujet par l'artiste, qui va jusqu'à s'identifier parfaitement avec son sujet, de sorte que c'est sa vérité essentielle qui constitue le dessin... L'expression de cette vérité par la souplesse de sa ligne et sa liberté se plie aux exigences de la composition ; elle se nuance, se vivifie même, par la tournure d'esprit de l'artiste qui l'exprime... (Extrait d'une introduction par Matisse pour le catalogue de l'exposition de Philadelphia, 1948, trad. en anglais par Esther Rowland Clifford; publié par A.H. Barr, *Matisse : His Art and His Public* (App. H, p. 561).

Hist. : Acheté à l'artiste par Miss Etta Cone en 1937. Légué au Baltimore Museum of Art en 1949.

Exp. : "Twentieth Century Portraits", Museum of Modern Art, New York, déc. 1942-janv. 1943, p. 140. - "The Cone Collection", Knoedler, New York, 1955.

Bibl. : R. Escholier, *Henri Matisse*, Paris, 1937 (repr. sur la couverture). - *Handbook of the Cone Collection*, Baltimore, 1955, repr. p. 55.

The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland. (Collection Cone.)

209. DAHLIAS ET GRENADES. 1947. **Pl. 203**

Pinceau et encre. H. 0,765; L. 0,565.
Signé et daté, en bas à gauche : *H. Matisse / 47.*

Fait partie d'une série de dessins de grandes dimensions au pinceau et à l'encre, figurant des fleurs et des fruits, et qu'exécuta Matisse en 1947 et 1948. Par leur vitalité rythmique, obtenue au moyen d'une modulation de l'encre et des taches, par leur maîtrise des formes et des rapports essentiels, ces dessins rejoignent la tradition de la peinture chinoise.

Hist. : Acquis en 1949.

Exp. : "Matisse, Paintings, Drawings, and Papiers Découpés, 1945-1948", Pierre Matisse, New York, fév. 1949 (repr.). - Vassar College, Poughkeepsie (N.Y.), 1951. - "Henri Matisse", New York, Cleveland, Chicago, San Francisco, 1951-1952, n° 129. - "Henri Matisse", Municipal Art Galleries, Los Angeles, 1952, n° 63. - "Matisse", Society of the Four Arts, Palm Beach (Fla.), 1953. - "Henri Matisse", Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge (Mass.), 1955. - "Shadow and Substance", Contemporary Arts Museum, Houston (Tex.), 1956 (repr.).

Bibl. : Barr, *Matisse*, p. 276 (repr. p. 508). - A.H. Barr, Jr., *Masters of Modern Art*, New York, 1954, p. 54 (repr. en regard).

The Museum of Modern Art, New York. (Fonds Mrs. John D. Rockefeller, Jr.)

PABLO PICASSO
(Né en 1881)

210. CONTEMPLATION. 1904. **Pl. 210**

Aquarelle. H. 0,349; L. 0,257.
Fait à Paris. Signé, en bas à droite : *Picasso.*
Autres titres : *Nu endormi; La Femme endormie; Picasso et Fernande.*

La gamme délicate, le style plus détendu et plus naturel du dessin, et un sentiment pénétrant de douce mélancolie caractérise dans l'art de Picasso une période de transition entre le maniérisme intégral de la "Période bleue", qui se termine au début de 1904, et le thème des saltimbanques qui le préoccupa en 1905. Une gouache qui s'en rapproche, de la même époque (Zervos, I, n° 234, pl. 104), montre l'homme debout à gauche, et la femme endormie, à droite. Qu'il s'agisse ou non de Picasso lui-même, la figure d'homme correspond à la description que fait de lui Fernande Olivier, à ce moment : « Les yeux sombres, enfoncés, perçants, étranges, presque fixes. Des gestes gauches, des mains de femme, mal vêtu, négligé. Une épaisse boucle noire et brillante barrant son front têtu et intelligent. A demi bohème, à demi ouvrier dans sa mise, sa longue chevelure balayant le col de son manteau fatigué. » (F. Olivier, *Picasso et ses amis*, Paris, 1933, p. 25, cité par Barr, *Picasso : Fifty Years of His Art*, p. 31).

Exp. : "Picasso, Blue and Rose Periods, 1901-1906", Jacques Seligmann, New York, 2-26 nov. 1936, n° 18. - "Picasso: 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957, p. 23 (repr.). - "Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958, n° 16 (repr.).

Bibl. : Zervos, I, n° 235, pl. 105. - A. Level, *Picasso*, Paris, 1928 (frontispice en couleurs). - A. Cirici Pellicer, *Picasso antes de Picasso*, Barcelone, 1946, n° 192 (repr.). - Merli, *Picasso*, n° 99.

Mrs. Louise Smith, New York.

211. UNE MÈRE TENANT UN ENFANT, ET QUATRE ÉTUDES POUR SA MAIN DROITE. 1904. **Pl. 211**

Crayon noir, sur papier crème. H. 0,340; L. 0,266.
Signé et daté, en bas à droite : *Picasso / 1904.*
Autres titres : *Etudes, Mère et enfant.*

Au verso, dessin à l'encre d'un homme nu debout.

Une étude pour la *Famille de l'acrobate avec un singe*, du Konstmuseum, Göteborg, Suède (Zervos, I, n° 299, pl. 131).

Hist. : Acquis en 1929.

Exp. : City Art Museum of St. Louis (Mo.), 1932. - "Pablo Picasso", Wadsworth Atheneum, Hartford (Conn.), 1934, n° 82. - Brooklyn Museum, Brooklyn (N.Y.), 1939. - "Picasso, Forty Years of His Art", Museum of Modern Art, 1939, n° 23 (repr.). - "Modern Drawings", Phillips Gallery, Washington, 1940. - "Masterpieces of 19th and 20th Century French Drawing", Detroit Institute of Arts, 1941, n° 54. - "Masters of Four Arts", Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.), 4-29 mai 1943, p. 18. - "Master Drawings from the Fogg Art Museum", Santa Barbara (Calif.) Museum of Art, 1943. - "Modern Drawings", Museum of Modern Art, New York, 1944, p. 95. - Century Club, New York, 1947. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "Picasso", Marion Koogler McNay Art Institute, San Antonio (Tex.), nov. 1954. - "Picasso", Contemporary Art Association, Houston (Tex.), janv.-fév. 1955.

Bibl. : Zervos, I, n° 220, pl. 98. - Mongan & Sachs, I, n° 741, p. 403; III, fig. 399. - Barr, *Picasso* p. 29 (repr.), p. 280. - A. Cirici Pellicer, *Picasso antes de Picasso*, Barcelone, 1946, n° 190 (repr.). - *Picasso - Fifteen Drawings*, New York, 1946, n° 2 (repr.). - Shoolman & Slatkin, p. 254, pl. 143. - *Picasso - Dessins*, Paris, 1953, p. 25 (repr.). - Elgar, *Picasso*, p. 28 (repr.).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

212. LE SINGE. 1905. **Pl. 213**

Aquarelle et encre, sur papier à dessin crème; filigrane. H. 0,500; L. 0,325.

Une étude d'après nature, utilisée pour le singe dans la *Famille de l'acrobate avec un singe*, de Göteborg (voir n° 211), dans le dessin à la plume et à l'aquarelle : *Famille de saltimbanques avec le violoniste*, de la collection Cone, au Baltimore Museum of Art, et, plus exactement encore, dans la pointe-sèche *La Famille de Saltimbanques au macaque* (B. Geiser, *Picasso, peintre-graveur*, Berne, 1933, n° 13).

Hist. : Acheté à l'artiste par Dr. Claribel Cone. Légué au Baltimore Museum of Art, 1949.

Exp. : "The Cone Collection", Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, 1953. - "The Cone Collection", Knoedler, New York, 1955. - "Picasso: 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957, p. 24 (repr.). - "Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958, n° 25 (repr.).

Bibl. : *The Cone Collection*, Baltimore, 1934, pl. 60. - A.D. Breeskin, "Early Picasso Drawings in the Cone Collection", *Magazine of Art*, XLV, mars 1952, p. 107 (repr.). - *Handbook of the Cone Collection*, Baltimore, 1955, n° 86, p. 22 (repr.). - *Baltimore Museum of Art News*, XX, fév. 1957, p. 9 (repr.).

The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland.
(Collection Cone.)

213. JEUNE GARÇON A CHEVAL. 1905. **Pl. 212**

Fusain, sur papier gris. H. 0,467; L. 0,305.
Signé (en 1937), en bas à gauche : *Picasso.*

Une étude pour la gouache *L'Abreuvoir (Chevaux au bain; L'Abreuvoir;* Zervos, I, n° 265, pl. 118), qui fut sans doute aussi une étude pour une composition de grande dimension. Sont également apparentés à la même composition le *Jeune garçon conduisant un cheval*, de la collection de Mr. et Mrs. William S. Paley, New York (Zervos, I, n° 264, pl. 118) et l'eau-forte *L'Abreuvoir*, 1905 (Geiser, n° 10a).

Hist. : Acquis en 1937.

Exp. : Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.), 1938-1939. - "Picasso, Forty Years of His Art", Museum of Modern Art, New York & Institute of Arts of Chicago, 1939-1940, n° 53 (repr.). - "Picasso: 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957, p. 27 (repr.). - "Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958, n° 19 (repr.).

Bibl. : Zervos, VI, n° 682, pl. 83. - W. S. Lieberman, *Pablo Picasso, Blue and Rose Periods*, New York, 1954, pl. 39.

Mr. et Mrs. John W. Warrington, Cincinnati, Ohio.

214. FEMME ASSISE ET FEMME DEBOUT. 1906. **Pl. 215**

Fusain. H. 0,612; L. 0,464.
Signé, en bas à droite : *Picasso.*

Exécuté à Paris, à la fin de 1906 et dénotant l'influence sur le style de Picasso de son intérêt récent pour la sculpture ibérique tardive, avec sa plastique lourde et ses proportions trapues. La figure à droite ressemble à celle de la peinture à l'huile de la même époque, *Deux nus*, de la collection de G. David Thompson, Pittsburgh (Zervos, I, n° 366, pl. 174).

Hist. : Louise et Walter Arensberg, 1935. Acheté par le Philadelphia Museum of Art en 1950.

Exp. : "20th Century Art from the Louise and Walter Arensberg Collection", Art Institute of Chicago, 20 oct.-18 déc. 1949, n° 166, p. 94 (repr.). - "Picasso: 75th Anniversary". Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957, p. 30 (repr.). - "Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958, n° 35 (repr.).

Bibl. : Zervos, I, n° 368, pl. 176. - Merli, *Picasso*, n° 148. - Philadelphia Museum of Art, *The Louise and Walter Arensberg Collection*, Philadelphie, 1954, I, pl. 166.

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania.
(Collection Louise et Walter Arensberg.)

215. FIGURES DANS UNE FORÊT. 1908. **Pl. 214**

Aquarelle et mine de plomb, sur papier, monté sur toile. H. 0,489 ; L. 0,603.
Signé et daté, en bas à droite : *Picasso* / 1908.
Autres titres : *Baigneurs dans une forêt.*

De même que ses autres œuvres de 1908, ce dessin montre, chez Picasso, la préoccupation de traduire les formes naturelles en solides aux surfaces angulaires et représente un aspect rudimentaire de cubisme. Le rapport des figures avec le paysage dérive cependant, en fin de compte, de la tradition classique.

Hist. : Mrs. Eleanor Rixson Cannon. Acquis en 1957.

Exp. : "Picasso: 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957, p. 36 (repr.). - "Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958, n° 44 (repr.).

The Museum of Modern Art, New York.
(Fonds Périodiques Hillman.)

216. FEMME NUE. 1910. **Pl. 216**

Fusain. H. 0,486; L. 0,311.

Le dessin faisait partie de la première exposition individuelle de Picasso aux Etats-Unis, une exposition de 83 de ses dessins et eaux-fortes, présentée en avril 1911 à la Galerie Alfred Stieglitz "291", probablement la première fois où Picasso exposa aux Etats-Unis. Ce dessin est aussi la première œuvre cubiste montrée dans ce pays. D'après une note de Mr. Stieglitz, dans le catalogue d'une exposition dans sa galerie, "An American Place", en 1941 (voir *Exp.*) « la sensation créée par son exposition à "291" en 1911 égale celle du "Nu descendant l'escalier", de Marcel Duchamp, deux ans plus tard à l' "Armory Show".

Hist. : Alfred Stieglitz, New York. Légué au Metropolitan Museum of Art, 1949.

Exp. : "Exhibition of Early and Recent Drawings by Pablo Picasso of Paris", The Little Gallery at "291", New York, 1911. - "International Exhibition of Modern Art" (The Armory Show), New York, 1913 (probablement n° 351). - "Cubism and Abstract Art", Museum of Modern Art, New York, 2 mars-19 avril 1936, n° 213 (repr.). - "Beginnings and Landmarks—'291' 1905-1940", An American Place, New York, 1937, n° 38. - "Picasso, Forty Years of His Art", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1939-1940, n° 92 (repr.). - An American Place, New York, 1941, n° 16. - "Modern Drawings", Museum of Modern Art, New York, 1944, p. 43 (repr.). - "Alfred Stieglitz, His Collection", Museum of Modern Art, New York, 10 juin-31 août 1947, n° 92. - "Alfred Stieglitz, His Photographs and His Collection", Art Institute of Chicago, 1948, n° 99. - "Picasso", Art Gallery, Toronto (Ont.), 1949, n° 39. - "Masterpieces of Drawing", Philadelphia Museum of Art, 1951, n° 115 (repr.). - "Picasso: 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957, p. 38 (repr.). - "Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958, n° 115 (repr.).

Bibl. : Camera Work, n° 36, et dans les numéros spéciaux de *Camera Work*, 1912 et 1913. - Zervos, II, n° 208, pl. 103. - Barr, *Picasso, Fifty Years of His Art*, p. 72 (repr.).

The Metropolitan Museum of Art, New York.
(Collection Alfred Stieglitz, 1949.)

217. AMBROISE VOLLARD. 1915. **Pl. 217**

Mine de plomb. H. 0,467; L. 0,321.
Signé et daté, en bas à droite : *Picasso / Paris Août / 1915.*

L'un des dessins de la série dans la manière d'Ingres, témoignant d'un brusque changement sur son style cubiste, inauguré en 1915. En dehors du portrait de Vollard, fameux comme marchand de tableaux et comme amateur, Picasso dessina dans ce style, au cours des années suivantes, des portraits de nombreux de ses amis, parmi lesquels les poètes Guillaume Apollinaire, Max Jacob et André Breton, ainsi que des personnalités du théâtre et du ballet, comme Stravinsky, Massine et Diaghilev. (Comparer également avec le portrait dessiné de Dr. Claribel Cone, n° 220 du cat.).

Hist. : Acquis en 1947.

Exp. : "Picasso: 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957, p. 48 (repr.). - "Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958, n° 76 (repr.).

Bibl. : Barr, *Picasso: Fifty Years of His Art*, p. 95 (repr.). - W. Boeck and J. Sabartès, *Picasso*, New York et Amsterdam, 1955, pp. 177-178. - F. Elgar et R. Maillard, *Picasso*, Paris, 1955, p. 86, p. 93 (repr.). - Zervos, II, n° 922, pl. 384.

The Metropolitan Museum of Art, New York.
(Acquisition, Fonds Whittelsey, 1947.)

218. BAIGNEUSES. 1918. **Pl. 220**

Mine de plomb. H. 0,230; L. 0,311.
Signé et daté, en bas à droite : *Picasso '18.*

L'une des compositions à figures les plus poussées parmi toutes celles de Picasso, ce dessin, exécuté à Biarritz en 1918, fait apparaître à travers ses déformations et ses élégantes simplifications l'influence d'Ingres et, peut-être aussi, une influence classique directe de la peinture des vases grecs dont l'artiste avait vu des spécimens au Louvre et d'autres, sans doute, en Italie au cours d'un voyage l'année précédente.

Hist. : Acquis par Paul J. Sachs vers 1927.

Exp. : "French Painting of the 19th and 20th Centuries", Fogg Art Museum, 1929, n° 101. - "Pablo Picasso", Wadsworth Atheneum, Hartford, 1934, n° 101. - Brooklyn Museum, Brooklyn (N.Y.), 1939. - "Picasso, Forty Years of His Art", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1939-1940, n° 142 (repr.). - "Picasso", Institute of Modern Art, Boston (Mass.), 1940. - "Master Drawings", San Francisco, 1940. - "Masters of Four Arts", Fogg Art Museum, 4-29 mai 1943. - "Modern Drawings", Museum of Modern Art, New York, 1944, p. 95. - Institute of Modern Art, Boston (Mass.), janv.-mars 1946. - Century Club, New York, 1947. - "Loan Exhibition of Picasso Drawings", Princeton University, Princeton (N.J.), janv. 1949, n° 22 (repr.). - "Picasso", Art Gallery of Toronto (Ont.), 1949, n° 46. - "French Drawings from the Fogg Art Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "20th Century Drawings", Yale University Art Gallery, New Haven (Conn.), fév.-mars 1955. - "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956, n° 36. - "Picasso: 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957, p. 50 (repr.). - "Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958, n° 80 (repr.).

Bibl. : Mongan & Sachs, I, n° 742, pp. 403-404, fig. 400. - Barr, *Picasso: Fifty*

Years of His Art, pp. 102-103 (repr.). - *Picasso - Fifteen Drawings*, New York, 1946, n° 7 (repr.). - Zervos, III, n° 233, pl. 81. - K. Clark, *The Nude: A Study in Ideal Form*, New York, 1956, p. 4, p. 336, fig. 3. - Sachs, *Modern Prints and Drawings*, p. 94, p. 112, pl. 100. - Elgar, *Picasso*, p. 116 (repr.).

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. (Collection Meta et Paul J. Sachs.)

219. NESSUS ET DÉJANIRE. 1920. **Pl. 219**

Pointe d'argent, sur papier couché. H. 0,213; L. 0,270.
Signé et daté, en haut à gauche: *22-9-20* (à la mine de plomb) / *Picasso* (à l'encre).
Autres titres : *le Rapt; Centaure emportant une femme.*

Ce dessin ainsi qu'une série de dessins à la mine de plomb ou à l'encre sur le même sujet, qui s'y apparentent, furent exécutés à Juan-les-Pins, en septembre 1920 (voir Zervos, IV, n°• 184, 185 et 187, pl. 62-63; VI, n°• 1394 et 1402, pl. 66-167). Ils comptent parmi les premiers des centaines de dessins et d'eaux-fortes purement linéaires que Picasso devait faire, au cours du quart de siècle suivant.

Hist. : Acquis en 1952.

Exp. : "Contemporary Spanish Painting", sous les auspices du Département d'Espagnol, Barnard College), Schaeffer Galleries, New York, 19 janv.-6 fév. 1953. - "Picasso - The Woman", Galerie Chalette, New York, 16 avril-1er juin 1955, n° 10 (repr.). - "Picasso: 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957, p. 51 (repr.). - "Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958, n° 95 (repr.).

Bibl. : Zervos, VI, n° 1395, pl. 166. - Elgar, *Picasso*, p. 137 (repr.).

Collection particulière, New York.

220. Dr. CLARIBEL CONE. 1922. **Pl. 218**

Mine de plomb, sur papier à dessin blanc ; filigrane. H. 0,640; L. 0,495.
Signé et daté, en bas à droite : *Picasso / 14/7/22.*

Fait à Paris en 1922, au cours de l'un des nombreux voyages en France de Dr. Claribel Cone et de sa sœur Etta. Les Cone avait fait la connaissance de Picasso, comme celle de Matisse (voir n°• 205 et 206), chez leur parente éloignée et amie, Gertrude Stein, et commencèrent, dès 1905, à acheter leurs œuvres. Dr. Cone fut l'une des premières femmes-médecins aux Etats-Unis ; ses études terminées, elle se consacra à la recherche.

Hist. : Dr. Claribel et Miss Etta Cone. Légué au Baltimore Museum of Art en 1949.

Exp. : "Twentieth Century Portraits", Museum of Modern Art, New York, 1942, p. 85 (repr.), p. 141. - "The Cone Collection", Virginia Museum of Fine Arts, 1953. - "The Cone Collection", Knoedler Galleries, New York, 1955. - "Picasso: 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957, p. 54 (repr.). - "Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958, n° 104 (repr.).

Bibl. : W. George, *Picasso, Dessins*, Paris, 1926, pl. 16. - *The Cone Collection*, Baltimore, 1934, p. 22, pl. 3. - "Selections from the Cone Collection", *The Baltimore Museum of Art News*, XIII, oct. 1949 (frontispice). - "Dr. Claribel and Miss Etta, Collectors", *Art News*, XLIX, mars 1950, p. 39 (repr.). - Dr. Brian, "The Baltimore Museum's Cone Collection", *Art Digest*, 15 janv. 1950, p. 7 (repr.). - Zervos, IV, n° 362, pl. 146. -

Sachs, *Modern Prints and Drawings*, p. 5 (repr.). - The Baltimore Museum of Art, *Handbook of the Cone Collection*, Baltimore, 1955, p. 5 (repr.). - *Commemorative Portfolio of Masterpieces from the Cone Collection in the Baltimore Museum of Art*, New York, 1957 (couverture).

The Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland. (Collection Cone.)

221. "POST-SCRIPTUM" A GUERNICA : FEMME PLEURANT. 1937. Pl. 222

Plume, encre et aquarelle, sur papier blanc, légèrement teinté. H. 0,413 ; L. 0,273.
Signé et daté, en haut à gauche : *Picasso / 28 octobre / 37.*

Bien que Picasso eût terminé sa grande décoration murale *Guernica*, pour le Pavillon de l'Espagne à l'Exposition Internationale de Paris, au début de juin 1937, le thème demeura pour lui un sujet de préoccupation constante pendant les mois suivants, au cours desquels il acheva une longue série de "post-scripta", dessins, peintures à l'huile et gravures. Il existe un grand nombre d'études de la femme pleurant, exécutées soit avant soit après la fin de la décoration (plus de 20 sont reproduites dans Langui et Kahnweiler, *Guernica*, Wormerveer, 1956). Ce dessin est postérieur à toutes les études reproduites dans le catalogue. C'est l'un des rares dessins de Guernica, sinon le seul, qui ne se trouve pas en la possession de l'artiste.

Hist. : Acquis en 1940.

Exp. : "Masters of Four Arts", Fogg Art Museum, 4-29 mai 1943, p. 18. - "Loan Exhibition of Picasso Drawings", Princeton University, Princeton (N.J.), n° 31 (repr.). - Amherst College, Amherst (Mass.), janv. 1950. - "French Drawings from the Fogg Museum", Virginia Museum of Fine Arts, 1952. - "Impressionism and Expressionism", Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge (Mass.), fév.-mars 1953, n° 40. - "Drawings", Colby College, Waterville (Me.), 1956, n° 37. - Rhode Island School of Design, Providence (R.I.), sept-oct. 1957.

Bibl. : Barr, *Picasso: Fifty Years of His Art*, p. 280. - *Picasso—Fifteen Drawings*, New York, 1946, n° 14. - J. Larrea, *Guernica: Pablo Picasso*, New York, 1947, n° 102 (repr.). - J. Richardson, éd., *Pablo Picasso - Aquarelle und Gouachen, Bâle*, 1956, pl. 25.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

222. JEUNE GARÇON. 1944. Pl. 221

Encre et lavis. H. 0,495 ; L. 0,283.
Signé et daté, en bas à droite : *Picasso / 13-15 août 44 Paris.*

Un autre dessin d'après le même modèle, datant du milieu du mois d'août, est reproduit dans Merli, *Picasso* (Buenos-Ayres, 2e éd. 1948, pl. 624), et une peinture sur ce même sujet, du même moment, apparaît au premier plan à droite sur une photographie de Picasso dans son atelier, prise par Lee Miller en septembre 1944 (repr. dans Barr, *Picasso : Fifty Years of His Art*, p. 244).

Exp. : "Water-Colors and Drawings by Picasso", Paul Rosenberg, New York, 8 oct.-3 nov. 1951. - "Picasso: 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957, p. 90 (repr.). - "Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958, n° 217 (repr.).

Mr. et Mrs. Samuel A. Marx, Chicago, Illinois.

223. BUCHES EMFLAMMÉES. 1945. **Pl. 223**

Plume et encre avec crayon. H. 0,495 ; L. 0,597.
Signé et daté, en bas à gauche : *4 janvier 45 / Picasso.*

Ni par son sujet, ni par son style, ce dessin ne se rapproche d'aucune œuvre de Picasso, bien qu'un dessin d'arbre, exécuté en avril 1944 (repr. dans Eluard, *Picasso : Dessins*, Paris, 1952) présente quelques analogies dans le thème et le traitement.

Exp. : "Picasso : 75th Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York & Art Institute of Chicago, 1957, p. 90 (repr.). - "Picasso", Philadelphia Museum of Art, 1958, n° 218 (repr.).

Mr. et Mrs. Walter Bareiss, Greenwich, Connecticut.

GEORGES ROUAULT
(1871-1958)

224. DEUX NUS. COURTISANES. 1906. **Pl. 206**

Gouache. H. 0,673 ; L. 0,559.
Signé et daté, en haut, à droite du centre : *G. Rouault / 1906.*
Autre titre : *Deux prostituées.*

Inspiré par les croyances religieuses de Léon Bloy et par les préoccupations de péché et de rédemption exposées dans ses romans *Le Désespéré* et *La Femme Pauvre*, Rouault entreprit en 1903 une série de peintures de prostituées, le plus souvent à l'aquarelle. Celle-ci, une gouache, datant de 1906, est un aboutissement ; une étude de l'année précédente, *Nu* (repr. dans Soby, p. 49, voir *Bibl.*), lui est apparentée.

Hist. : Acquis en 1928.

Exp. : "Rouault", Brummer Gallery, New York, 1933. - Arts Club of Chicago (Ill.), 1933. - Museum of Modern Art, 10 juil.-30 sept. 1933. - Art Institute of Chicago, 1934. - "Modern Works of Art; Fifth Anniversary Exhibition", Museum of Modern Art, New York, 19 nov. 1934-20 janv. 1935, n° 136. - "Georges Rouault: Paintings, Lithographs", Smith College Museum of Art, Northampton (Mass.), 1935. - "Georges Rouault", Matisse Gallery, New York, 1937. - "Rouault Retrospective Loan Exhibition", Institute of Modern Art, Boston (Mass.), 1940; Marie Harriman Gallery, New York, 1941. - Phillips Gallery, Washington, 1940. - San Francisco Museum of Art, 1940. - "21st International Water Color Exhibition", Art Institute of Chicago, 1942. - "Paintings and Prints by Georges Rouault", The Renaissance Society, University of Chicago, Chicago (Ill.), 1945. - "Georges Rouault", Museum of Modern Art, New York, 4 avril-3 juin 1945 (cat. par J.T. Soby, n° 13, pp. 15-16, repr. p. 44). - "Paintings from Private Collections", Museum of Modern Art, New York, 3 mai-7 sept. 1955. - "Paintings from Private Collections", Museum of Modern Art, New York, 2 juillet-22 sept. 1946. - Gallery G, New York, 1955.

Bibl. : J.T. Soby, *Georges Rouault, Paintings and Prints*, New York, 1947, p. 12, pp. 15-16 (repr. p. 44).

Dr. et Mrs. Harry A. Bakwin, New York.

LES PRESSES ARTISTIQUES - 4, Square Roland-Garros - Mén. 48-17 - Dépôt légal n° 269

Pl. 1

FRANÇOIS CLOUET
François II, Dauphin.

Cat. 5

FRANÇOIS CLOUET
M. de Pienne l'Aîné.

Pl. 2

Cat. 3

Pl. 3

FRANÇOIS CLOUET
La Jaille.

Cat. 4

FRANÇOIS CLOUET
Marie, Reine d'Ecosse.

Pl. 4 Cat. 2

Pl. 5

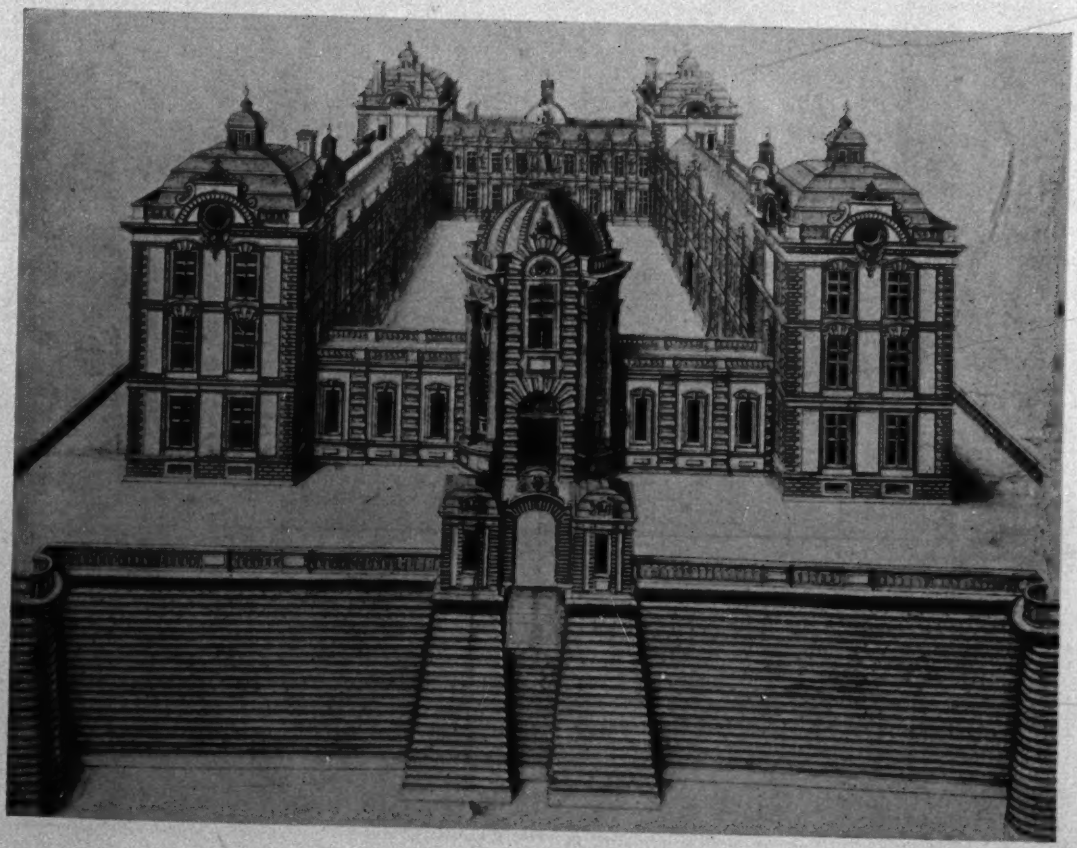
FRANÇOIS CLOUET
Portrait d'un inconnu.

Cat. 6

Pl. 6

JEAN I DE GOURMONT
La Flagellation.

Cat. 8



Pl. 7

JACQUES Ier ANDROUET DU CERCEAU
Château de Verneuil.

Cat. 7

Pl. 8

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU
Procris et Céphale.

Cat. 11

Pl. 9

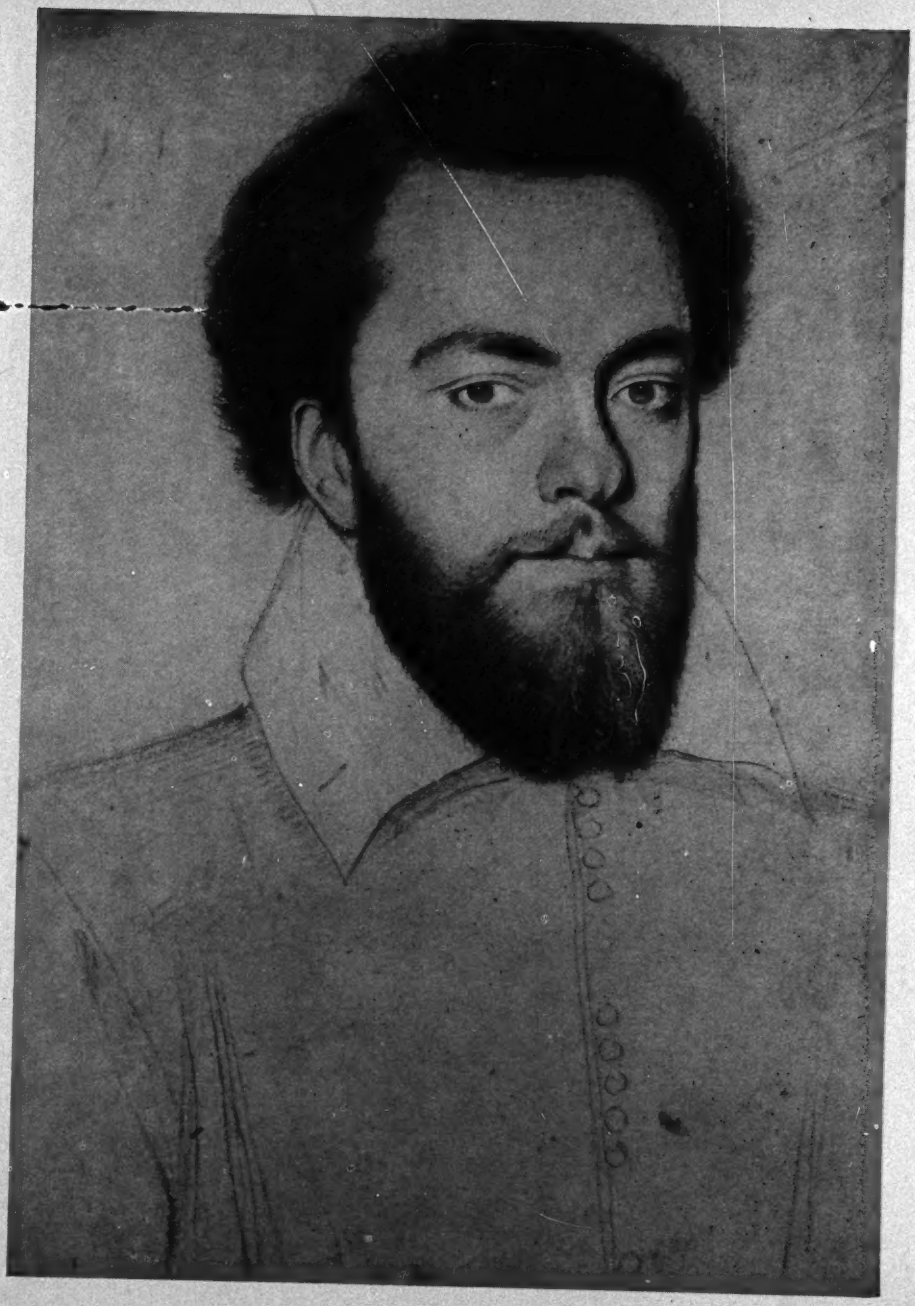
ANTOINE CARON
Fête nautique à Bayonne.

Cat. 1

FRANÇOIS QUESNEL L'AINÉ
L'Abbé de Fereman.

Pl. 10

Cat. 9



Pl. 11

FRANÇOIS QUESNEL L'AINÉ
M. de Vibrac.

Cat. 10

Pl. 12

JACQUES BELLANGE
Le Goût.

Cat. 13

JACQUES BELLANGE

Pl. 13 Le chasseur Orion portant Diane sur ses épaules. Cat. 14

Pl. 14

GEORGES LALLEMAND (Attr. à)
Les buveurs.

Cat. 26

Pl. 15

JACQUES CALLOT
Remise des prisonniers turcs
au grand-duc Ferdinand I^{er} de Toscane.

Cat. 16

Pl. 16

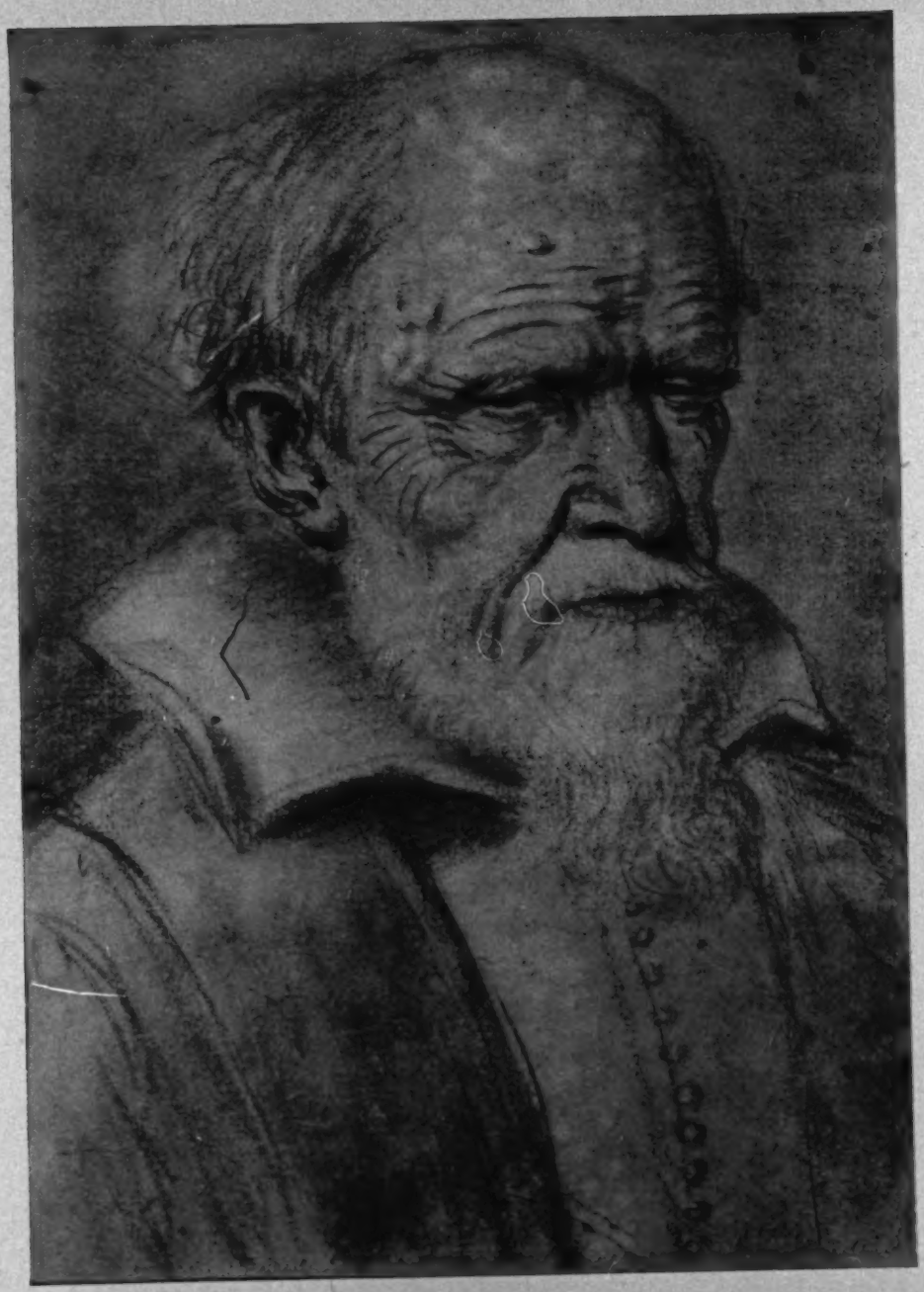
JACQUES CALLOT
Etude de danseurs de ballet.

Cat. 17

Pl. 17

JACQUES CALLOT
Etude de cavaliers.

Cat. 18



NICOLAS LAGNEAU
Portrait de vieillard.

Pl. 18

Cat. 25

ARTISTE ANONYME

Pl. 19 Vieillard assis. Cat. 12

JACQUES BLANCHARD
La Charité.

Pl. 20

Cat. 15

Pl. 21

NICOLAS POUSSIN
Sainte Famille.

Cat. 30

NICOLAS POUSSIN

Pl. 22 L'Ordination de Saint Pierre. Cat. 29

Pl. 23

NICOLAS POUSSIN
La Présentation au Temple.

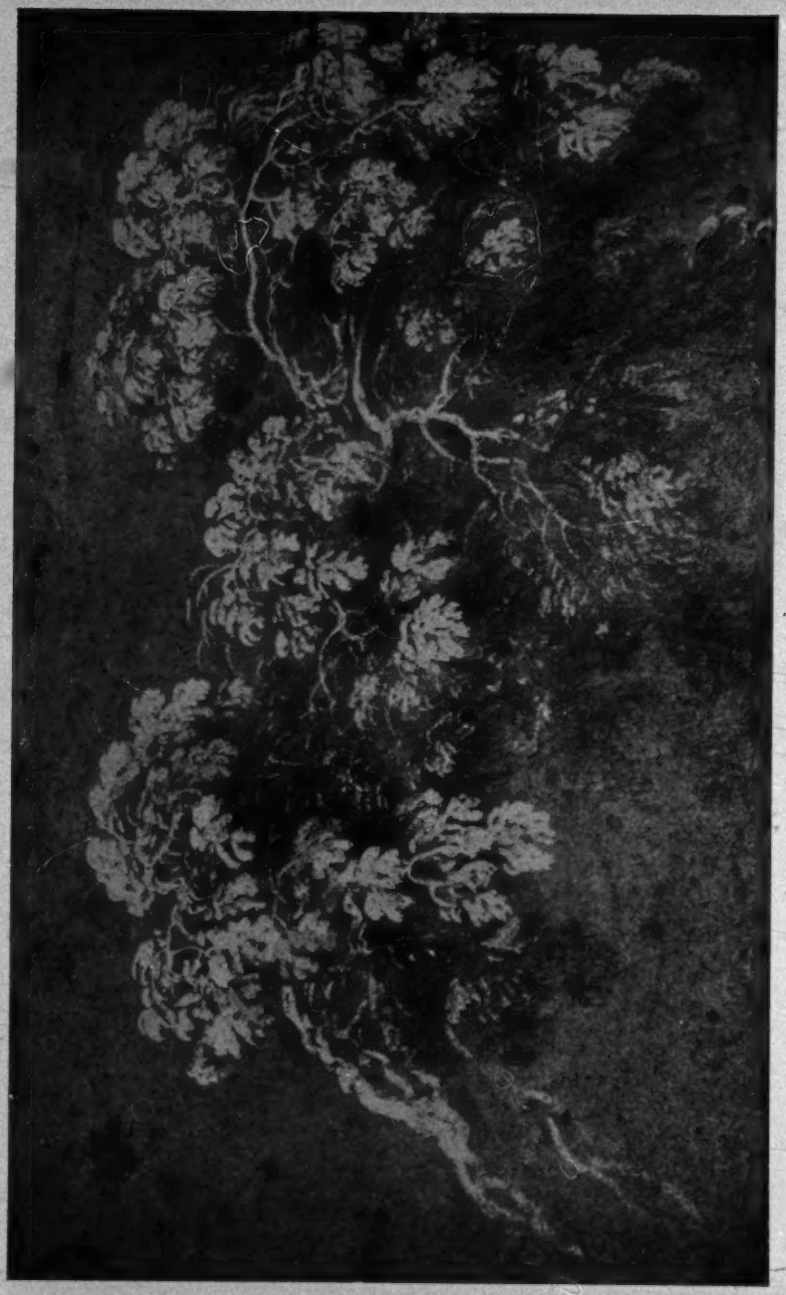
Cat. 28

Pl. 24.

NICOLAS POUSSIN

Paysage avec des arbres et une tour.

Cat. 31



CLAUDE GELLÉE, DIT LE LORRAIN

Pl. 25 **Etude d'arbres dans la tempête.** Cat. 23

Pl. 26

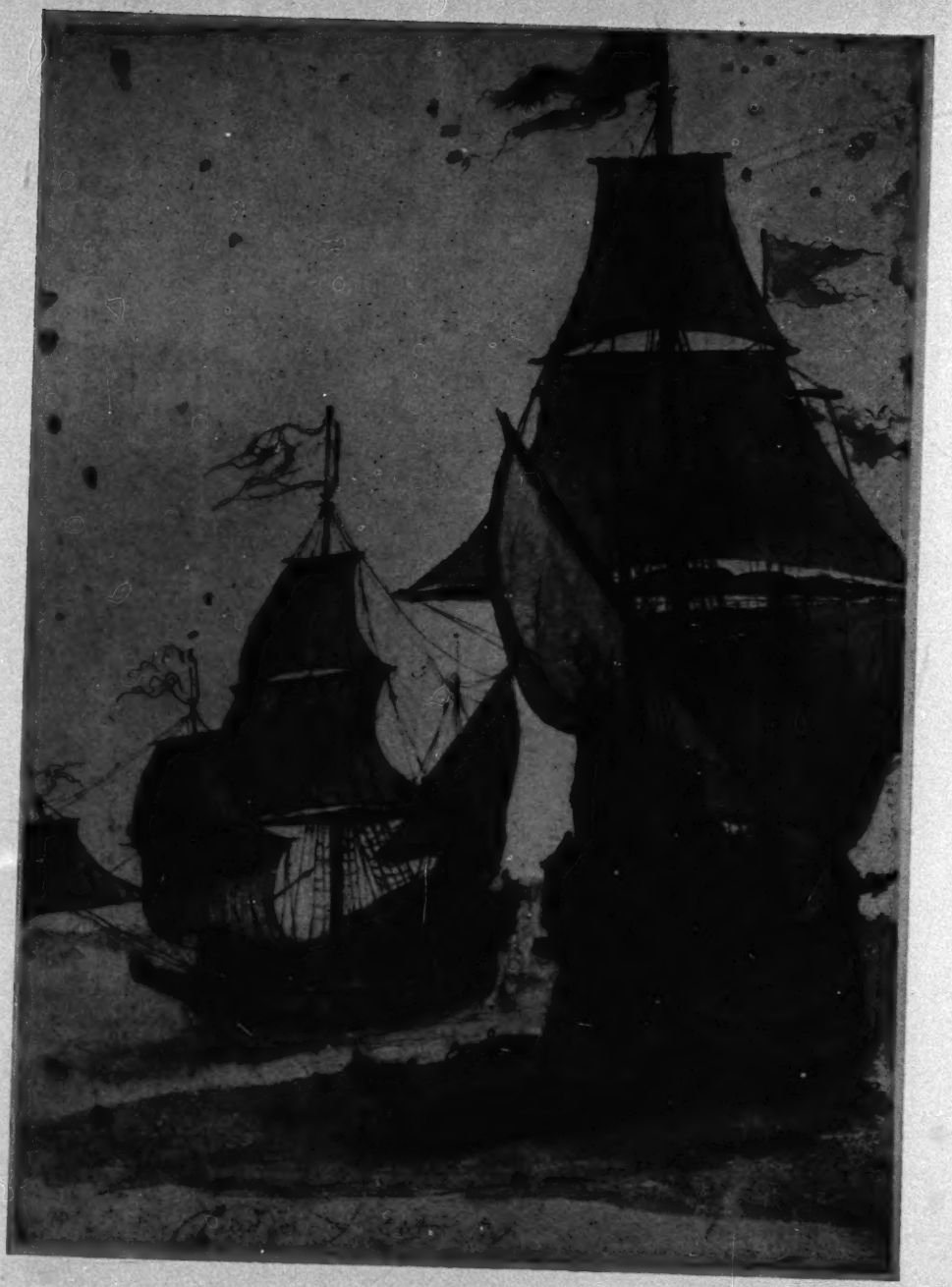
CLAUDE GELLÉE, DIT LE LORRAIN
Paysage avec un troupeau.

Cat. 22

Pl. 27

CLAUDE GELLÉE, DIT LE LORRAIN
Une vue de la Villa Borghèse.

Cat. 24



Pl. 28

CLAUDE GELLÉE, DIT LE LORRAIN
Deux vaisseaux.

Cat. 19

CLAUDE GELLÉE, DIT LE LORRAIN

Pl. 29 — Paysage boisé, avec un pont. — Cat. 21

CLAUDE GELLÉE, DIT LE LORRAIN

Pl. 30 — Le Sermon sur la Montagne. — Cat. 20

Pl. 31

NICOLAS DE LARGILLIÈRE
Portrait d'un jeune garçon.

Cat. 64

ROBERT NANTEUIL

Pl. 32 Marin Cureau de la Chambre, médecin du Roi. Cat. 27

Pl. 33

ANTOINE WATTEAU
Femme en buste.

Cat. 89

ANTOINE WATTEAU

Pl. 34 Trois figures. Cat. 84

Pl. 35

ANTOINE WATTEAU
Violoniste assis.

Cat. 88

ANTOINE WATTEAU
Savoyarde.

Pl. 36 **Cat. 86**

Pl. 37

ANTOINE WATTEAU
Etude d'homme nu.

Cat. 85

ANTOINE WATTEAU

Pl. 38 **Quatre études de comédiens.** Cat. 87

Pl. 39

ANTOINE WATTEAU
Six études de têtes.

Cat. 91

Pl. 40

ANTOINE WATTEAU
Trois études de femme.

Cat. 90

ANTOINE WATTEAU

Pl. 41 Femme demi-nue étendue sur une chaise-longue. Cat. 92

ANTOINE WATTEAU

Pl. 42 Femme accroupie. Cat. 93

Pl. 43 — **NICOLAS LANCRET** — **Le déjeuner de jambon.** — Cat. 62

Pl. 44 — **NICOLAS LANCRET** — **Deux femmes.** — Cat. 63

Pl. 45

JACQUES-ANDRÉ PORTAIL
Dame lisant.

Cat. 73

JEAN-BAPTISTE OUDRY

Pl. 46 Illustration pour « Le Roman comique » de Scarron. Cat. 71

Pl. 47

FRANÇOIS BOUCHER
Tête à tête.

Cat. 35

Pl. 48

FRANÇOIS BOUCHER
Nu couché.

Cat. 32

Pl. 49

FRANÇOIS BOUCHER
Nu couché.

Cat. 33

Pl. 50

FRANÇOIS BOUCHER
Projet de décoration pour un écoinçon.

Cat. 34

Pl. 51

FRANÇOIS BOUCHER
Projet de pendule.

Cat. 36

Pl. 52

FRANÇOIS BOUCHER
La Présentation du Christ au Temple.

Cat. 37

Pl. 53

FRANÇOIS BOUCHER
Paysage.

Cat. 38

GRAVELOT

Pl. 54 **Illustration pour « L'Enfant prodigue », de Voltaire.** Cat. 57

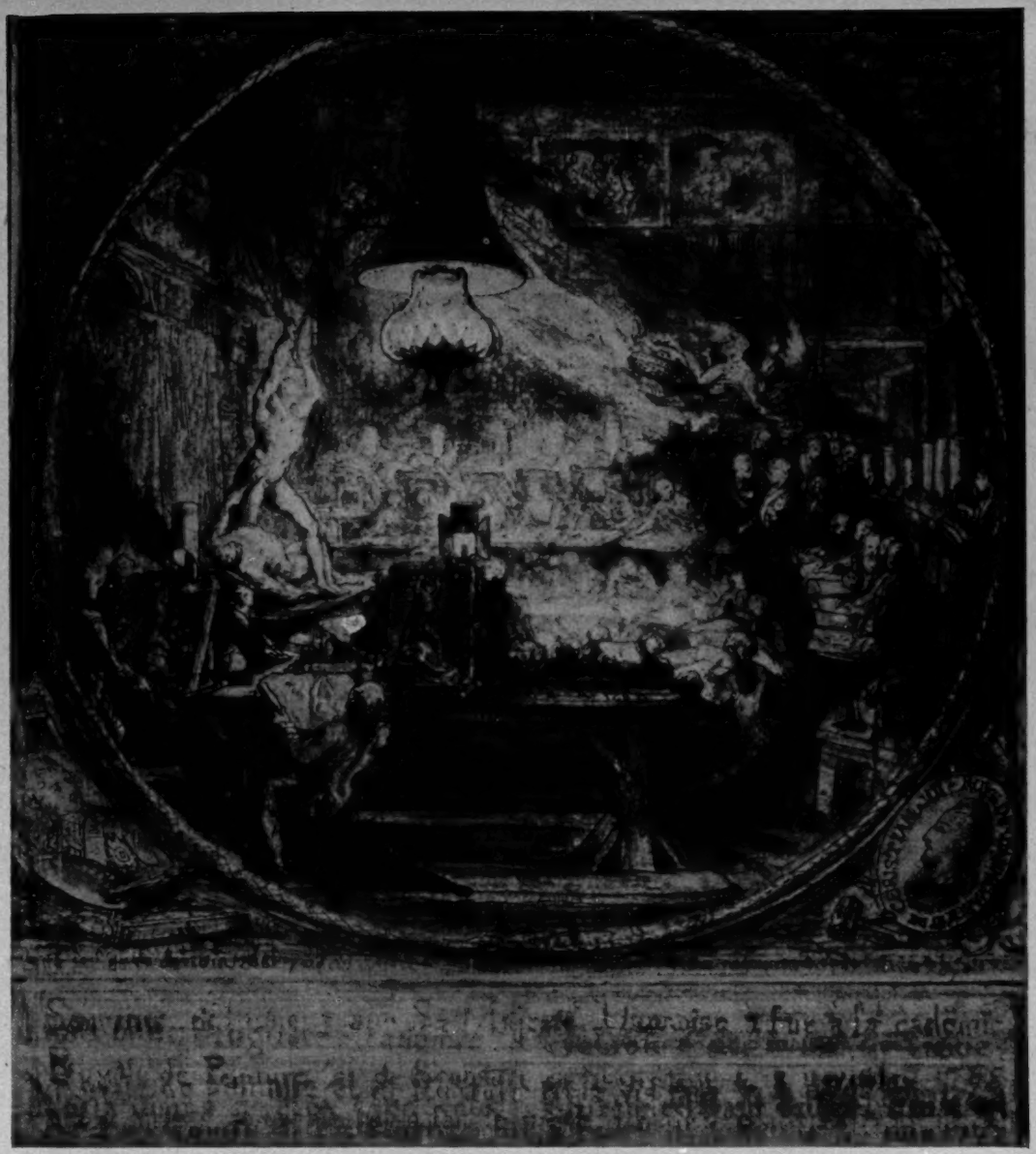
GRAVELOT

Pl. 55 **Orphée charmant les animaux de sa lyre.** Cat. 58

Pl. 56

GABRIEL DE SAINT-AUBIN
Irruption de chanteurs costumés.

Cat. 81



GABRIEL DE SAINT-AUBIN

Pl. 57 **Visite de Christian VII, roi de Danemark, à l'Académie royale.** Cat. 79

Pl. 58

GABRIEL DE SAINT-AUBIN
Portrait d'un horloger.

Cat. 82

Pl. 59

GABRIEL DE SAINT-AUBIN
Rendez-vous des Tuileries.

Cat. 80

© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1958
PARIS – FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

GABRIEL DE SAINT-AUBIN

Pl. 60 — Quatre études de femmes. — Cat. 78

JEAN-BAPTISTE GREUZE

Pl. 61 — Esquisse pour une composition. — Cat. 59

JEAN-BAPTISTE GREUZE

Pl. 62 — **Femme nue assise.** — Cat. 60

Pl. 63

JEAN-HONORÉ FRAGONARD
Portrait d'une Napolitaine.

Cat. 50

Pl. 64

JEAN-HONORÉ FRAGONARD
La missive.

Cat. 49

Pl. 65

JEAN-HONORÉ FRAGONARD
Les pétards.

Cat. 45

Pl. 66

JEAN-HONORÉ FRAGONARD
Le coucher des ouvrières.

Cat. 46

Pl. 67

JEAN-HONORÉ FRAGONARD
L'Invocation à l'Amour.

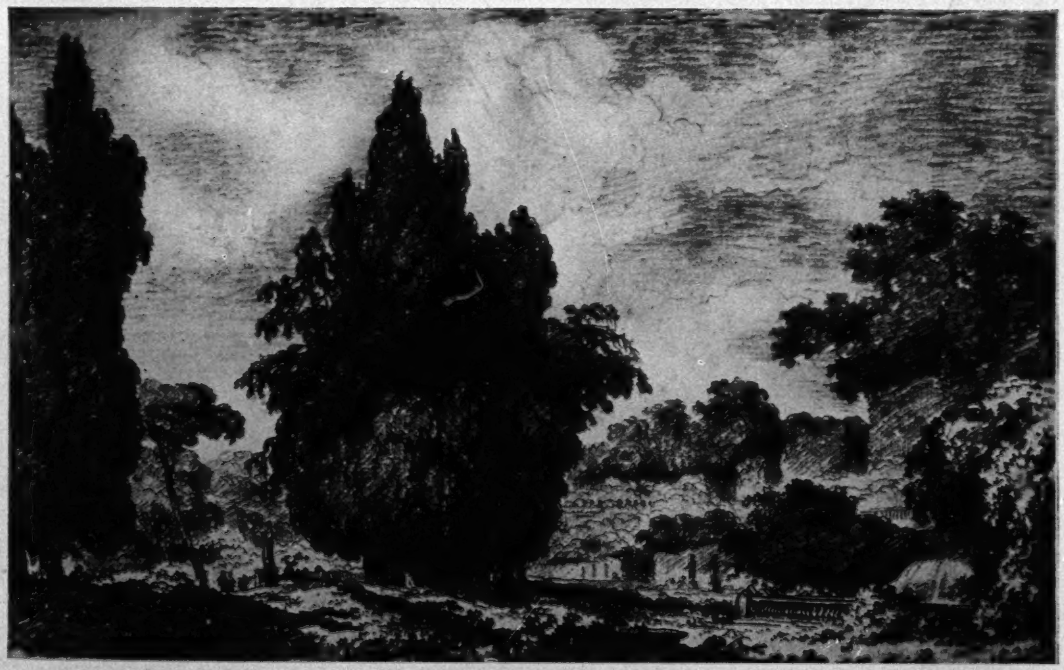
Cat. 51

Pl. 68

JEAN-HONORÉ FRAGONARD
Fête à Rambouillet.

Cat. 52

Pl. 69 **JEAN-HONORÉ FRAGONARD**
Scène dans un parc. Cat. 53



Pl. 70 **JEAN-HONORÉ FRAGONARD**
Parc d'une Villa italienne. Cat. 44

Pl. 71 **JEAN-HONORÉ FRAGONARD**
La rentrée à l'étable. Cat. 47

Pl. 72

JEAN-HONORÉ FRAGONARD
La première leçon d'équitation.

Cat. 54

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Pl. 73 — Jeune femme debout. — Cat. 48

Pl. 74

JEAN-HONORÉ FRAGONARD
L'allée ombreuse.

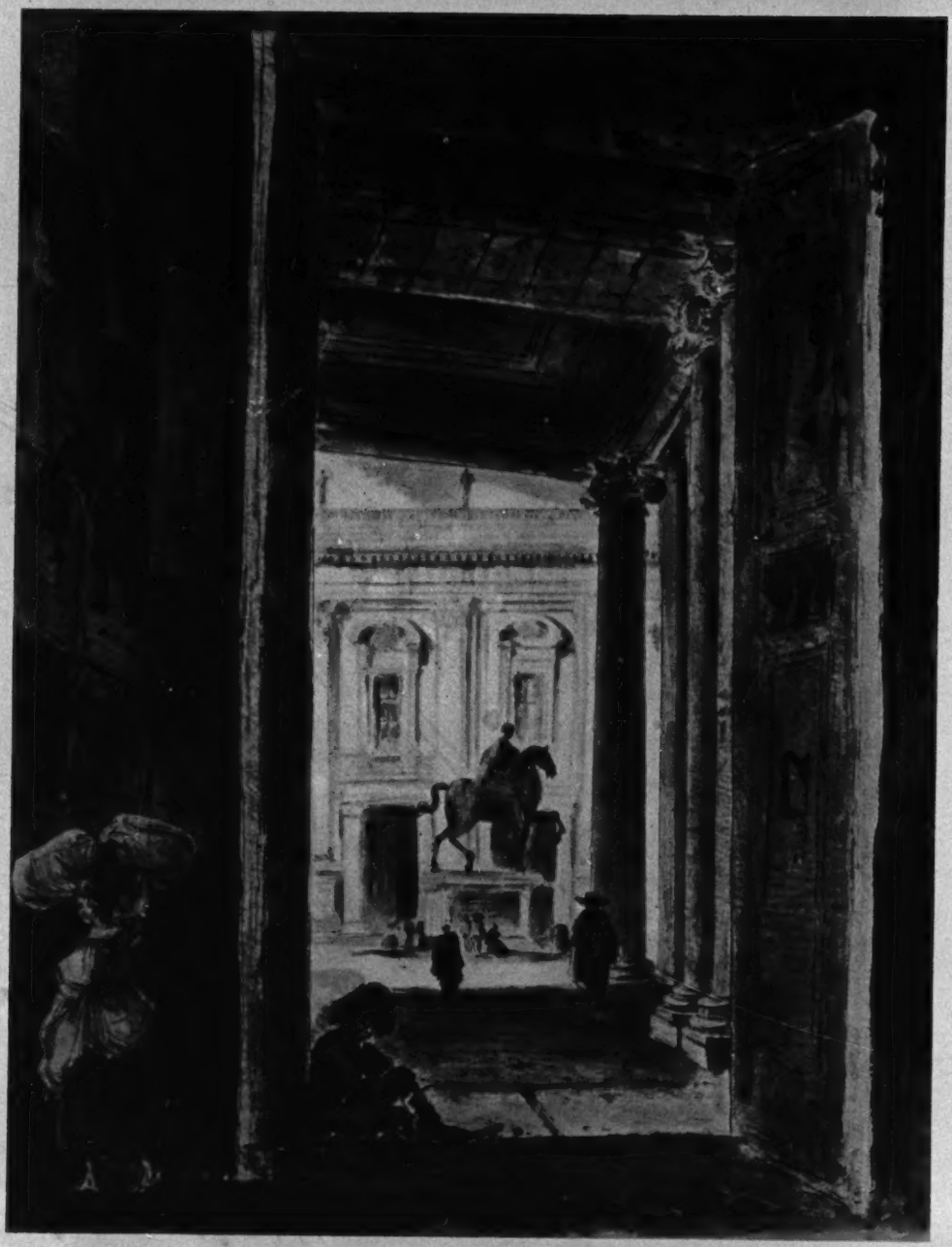
Cat. 43

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Pl. 75 Illustration pour le « Roland furieux » de l'Arioste. Cat. 56

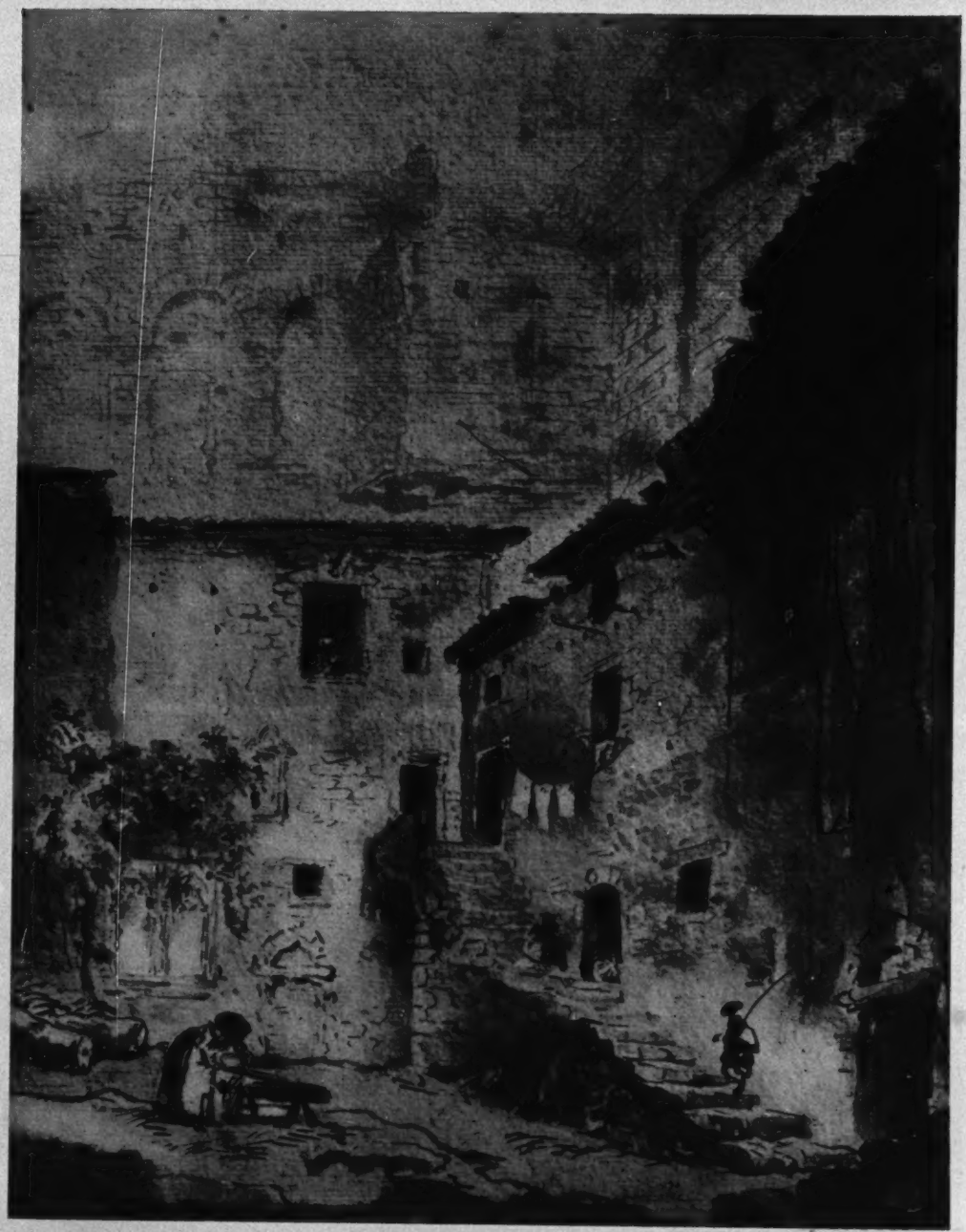
JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Pl. 76 Illustration pour le « Roland furieux » de l'Arioste. Cat. 55



HUBERT ROBERT

Pl. 77 Place du Capitole et statue de Marc-Aurèle. Cat. 74



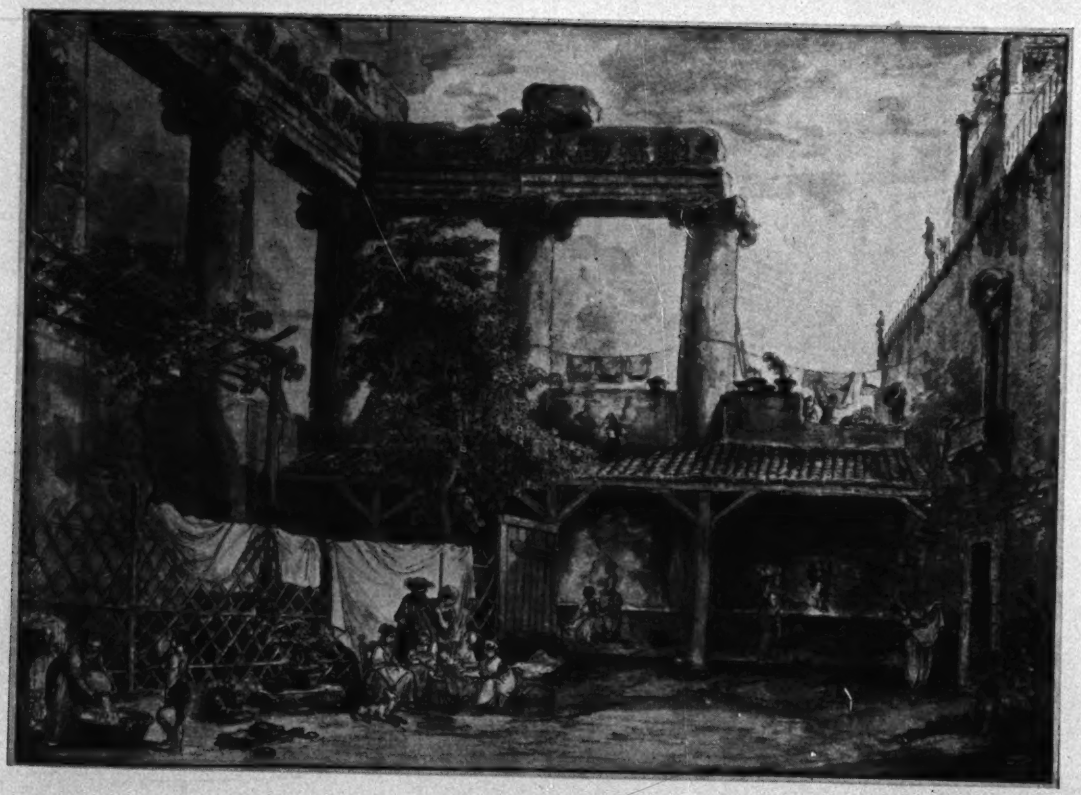
HUBERT ROBERT

Pl. 78 Cour derrière les arènes à Orange. Cat. 76

Pl. 79

HUBERT ROBERT
Paysage avec des marches.

Cat. 77



Pl. 80

HUBERT ROBERT
Vue de la villa Pamfili.

Cat. 75

Pl. 81

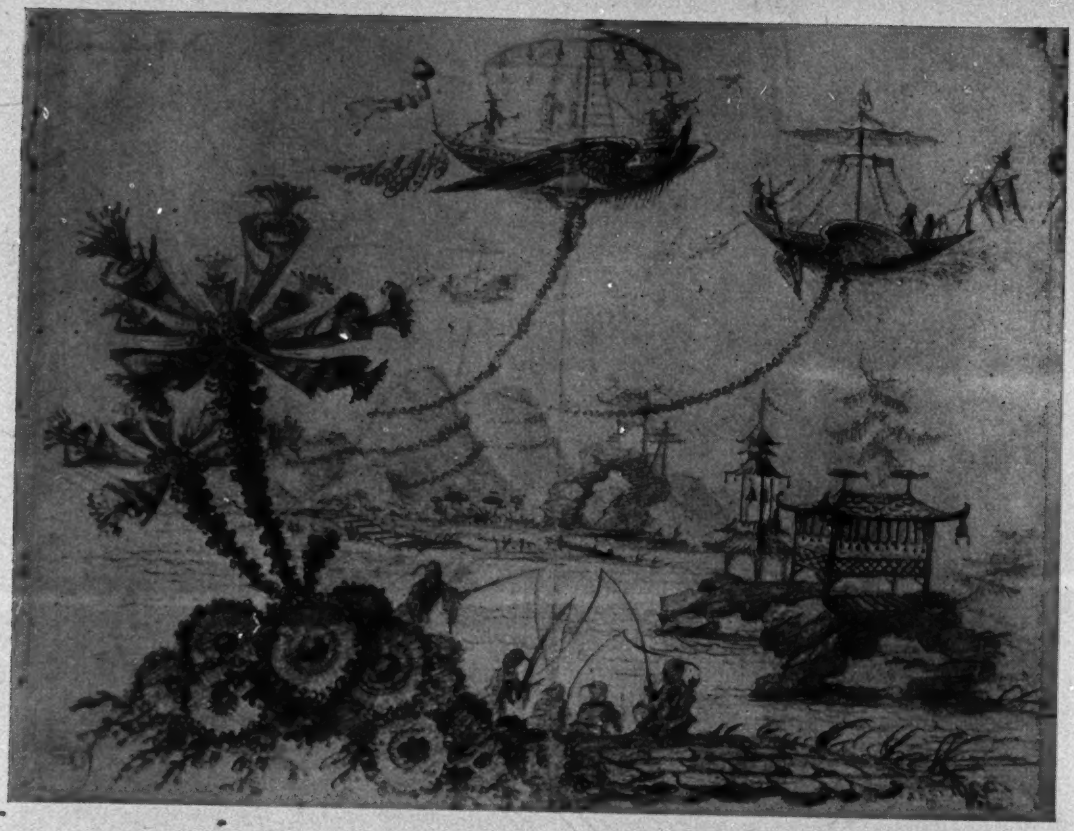
LOUIS-GABRIEL MOREAU, DIT MOREAU L'AINÉ
Paysage.

Cat. 65

Pl. 82

JEAN-CHARLES DELAFOSSE
Scène de carnaval.

Cat. 41



Pl. 83

JEAN-BAPTISTE PILLEMENT
Chinoiserie.

Cat. 72

CLAUDE MICHEL, DIT CLODION

Bacchante.

Pl. 84

Cat. 40

JEAN-MICHEL MOREAU, DIT MOREAU LE JEUNE

Fl. 85 — Oui ou non ? — Cat. 69

Pl. 86

JEAN-MICHEL MOREAU, DIT MOREAU LE JEUNE
L'accord parfait.

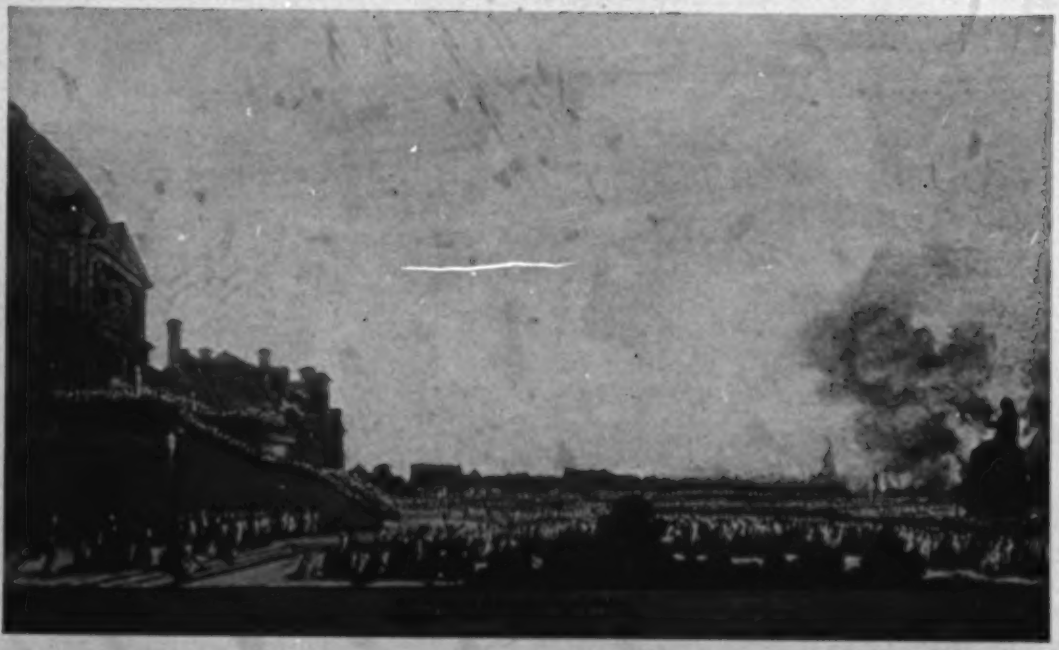
Cat. 68

JEAN-MICHEL MOREAU, DIT MOREAU LE JEUNE

Pl. 87 — Etude de petite fille dormant. — Cat. 66

JEAN-MICHEL MOREAU, DIT MOREAU LE JEUNE

Pl. 88 — Etude de petite fille dormant. — Cat. 67



JEAN-MICHEL MOREAU, DIT MOREAU LE JEUNE

Pl. 89 — Fête à l'Être Suprême. — Cat. 70

LOUIS-GUSTAVE TARAVAL

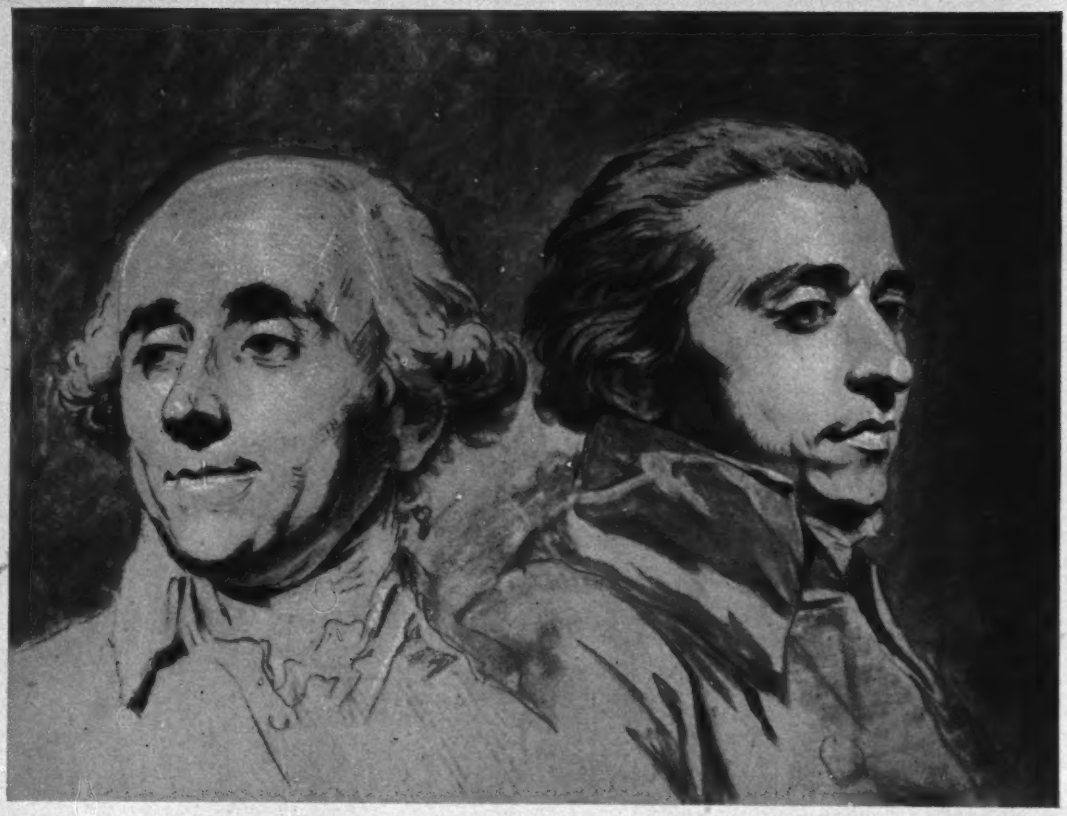
Pl. 90 — **Projet d'Arc de triomphe pour le roi de Suède.** — Cat. 83

JEAN DUPLESSI-BERTAUX

Pl. 91 **Soldat debout.** Cat. 42

LOUIS CARROGIS, DIT DE CARMONTELLE

Pl. 92 — La famille De Cramoyel. — Cat. 39



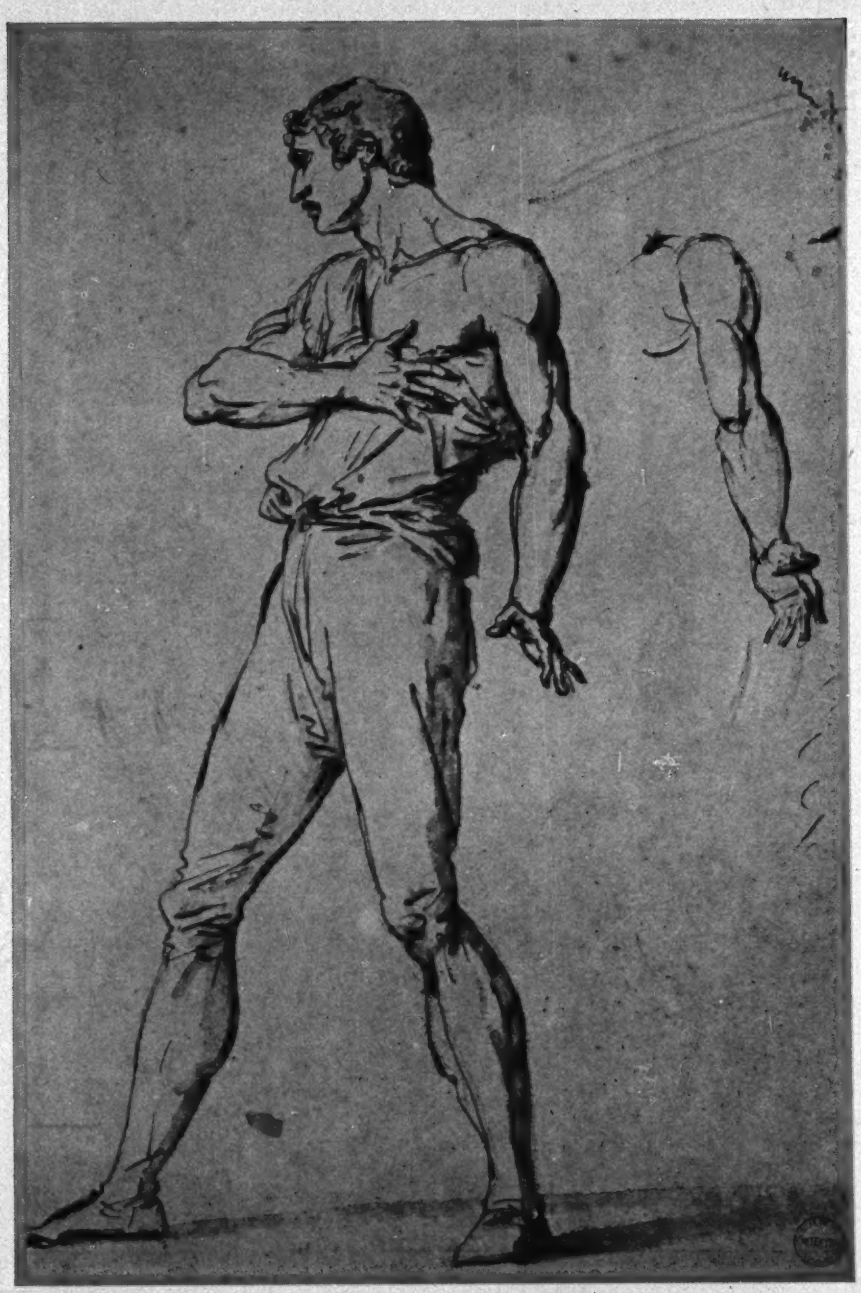
Pl. 93

CLAUDE HOIN
Portraits d'hommes.

Cat. 61

JACQUES-LOUIS DAVID
Madame Mère.

Pl. 94 **Cat. 110**

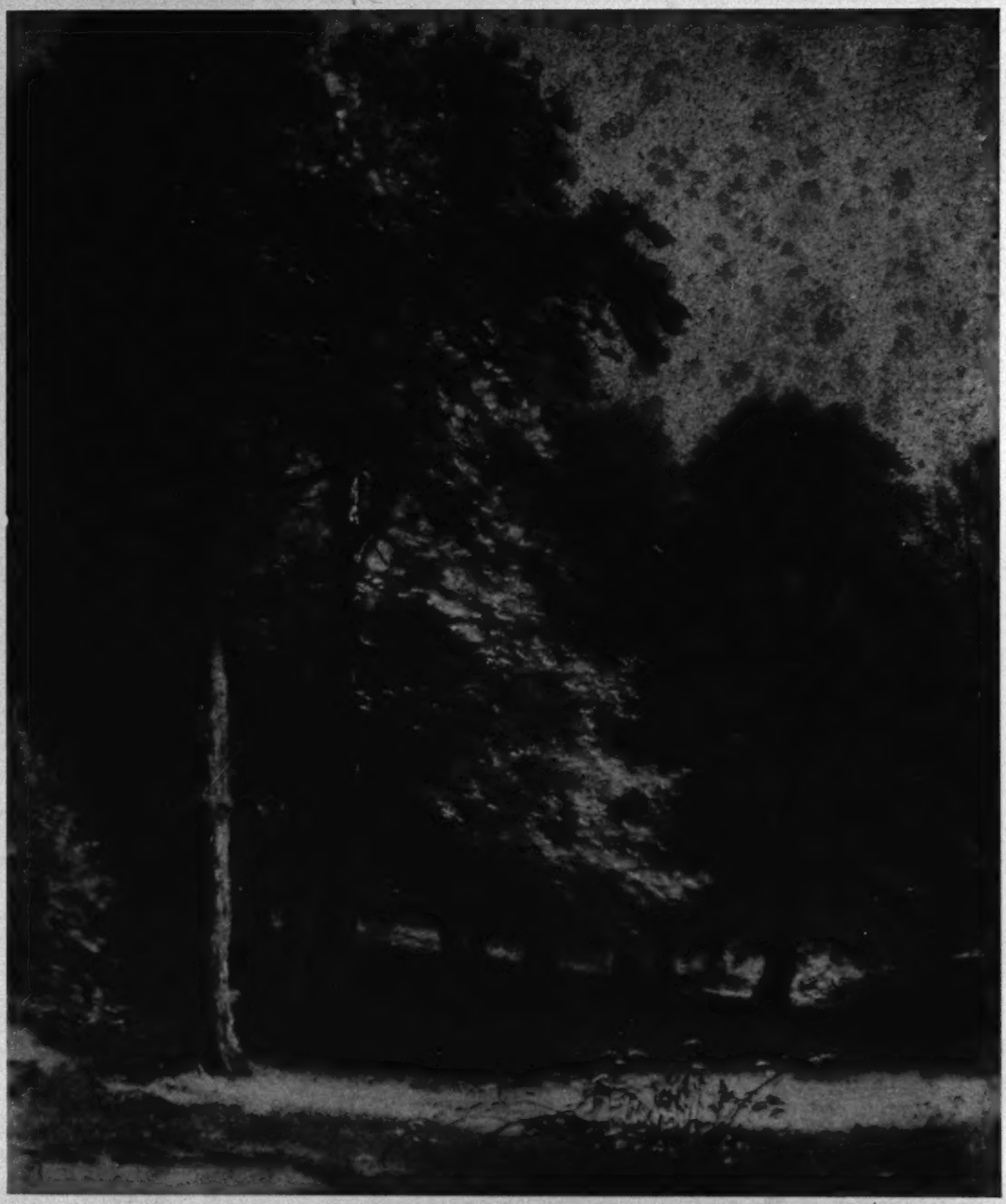


JACQUES-LOUIS DAVID

Pl. 95 **Homme debout.** Cat. 109

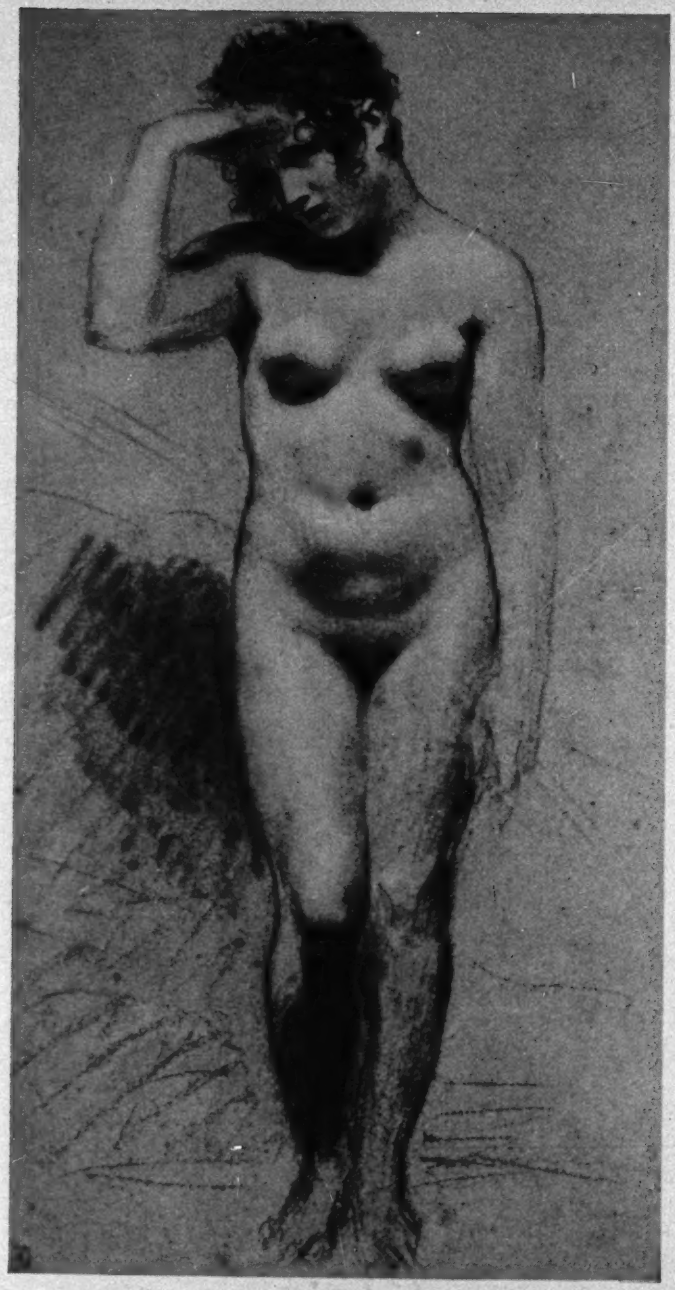
PIERRE-PAUL PRUD'HON

Pl. 96 **Étude pour le portrait de l'Impératrice Joséphine.** Cat. 143



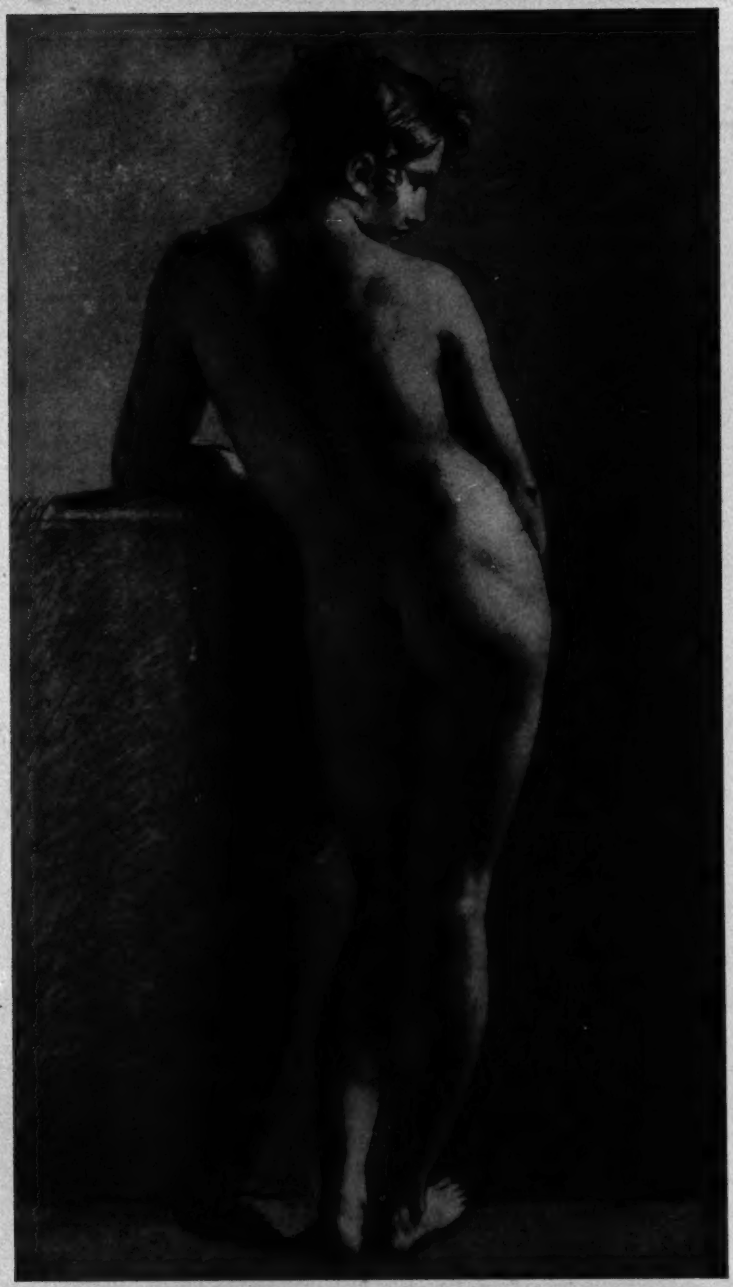
PIERRE-PAUL PRUD'HON

Pl. 97 **Une clairière dans le parc de La Malmaison.** Cat. 144



PIERRE-PAUL PRUD'HON

Pl. 98 **Figure nue debout.** Cat. 145



PIERRE-PAUL PRUD'HON

Pl. 99 Etude de femme nue de dos. Cat. 146

Pl. 100

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
Étude de draperie.

Cat. 131

Pl. 101

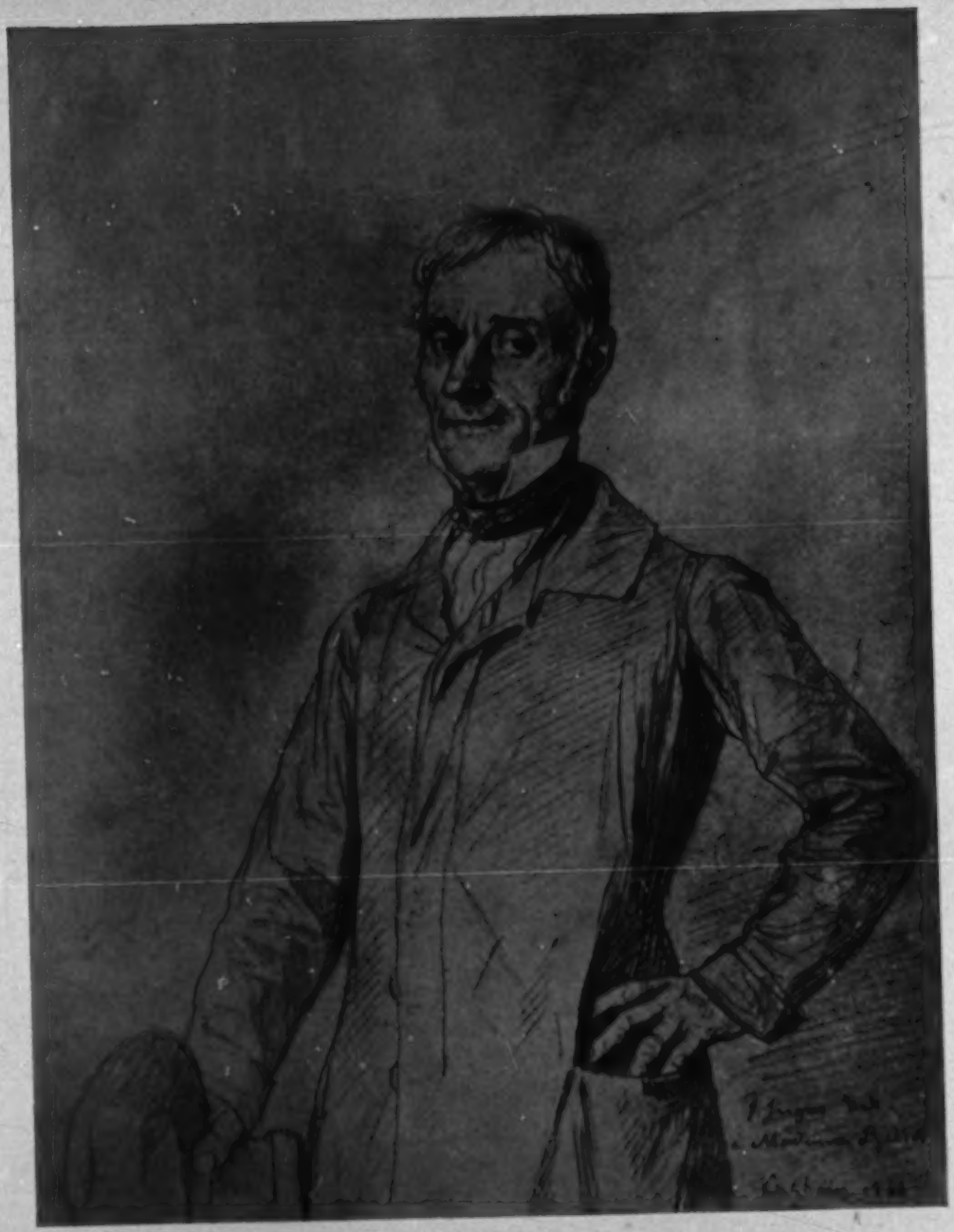
JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
Portrait de femme tenant un enfant.

Cat. 127

Pl. 102

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
John Russel, duc de Bedford.

Cat. 130



JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES

Pl. 103 — Monsieur Reiset. — Cat. 134

Pl. 104

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
Achille Leclère et Jean-Louis Provost.

Cat. 128

Pl. 105

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
Madame Hayard.

Cat. 129

Pl. 106

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
Madame Charles Gounod.

Cat. 137

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES

Charles Gounod.

Pl. 107

Cat. 133

Pl. 108

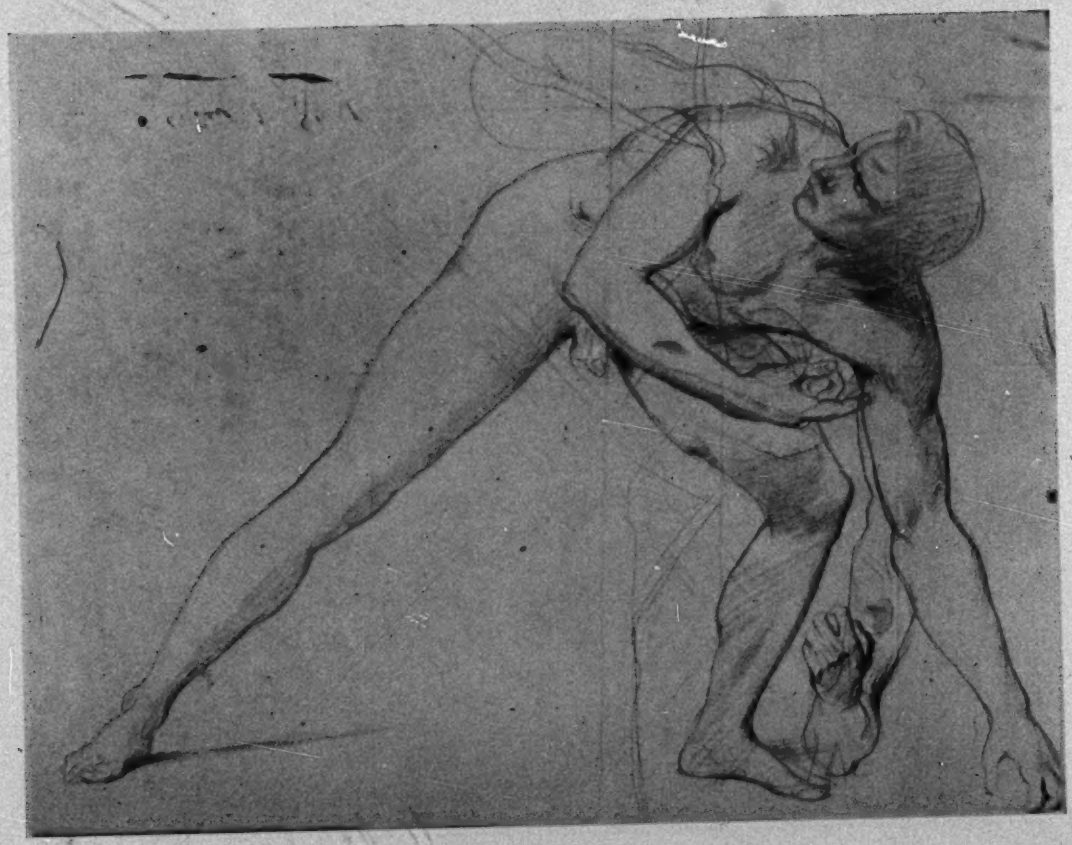
JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
Madame d'Haussonville.

Cat. 135

Pl. 109

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
Madame Charles Simard.

Cat. 136



Pl. 110

JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES
Jeune homme nu ramassant une pierre.

Cat. 132

Pl. 111

THÉODORE GÉRICAULT
Esquisse pour deux boxeurs.

Cat. 121

Pl. 112

THÉODORE GÉRICAULT
Soldat nègre.

Cat. 123

Pl. 113

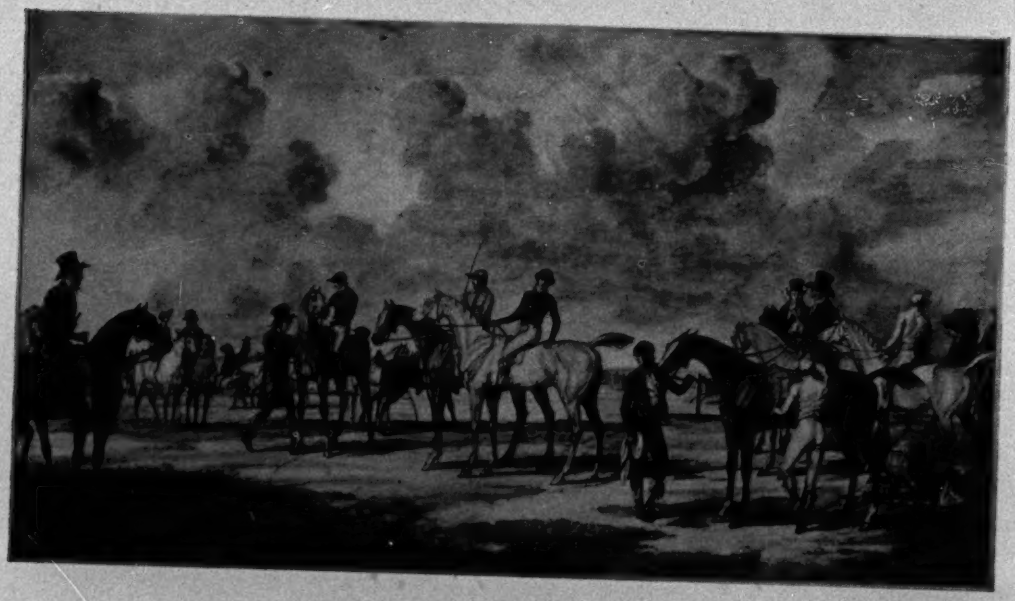
THÉODORE GÉRICAULT
Caisson d'artillerie.

Cat. 120

Pl. 114

THÉODORE GÉRICAULT
Le chariot de charbon.

Cat. 122



Pl. 115

CARLE VERNET
Cavaliers anglais.

Cat. 148

Pl. 116

ANTOINE-LOUIS BARYE
Tigre roulant sur le dos.

Cat. 95

Pl. 117

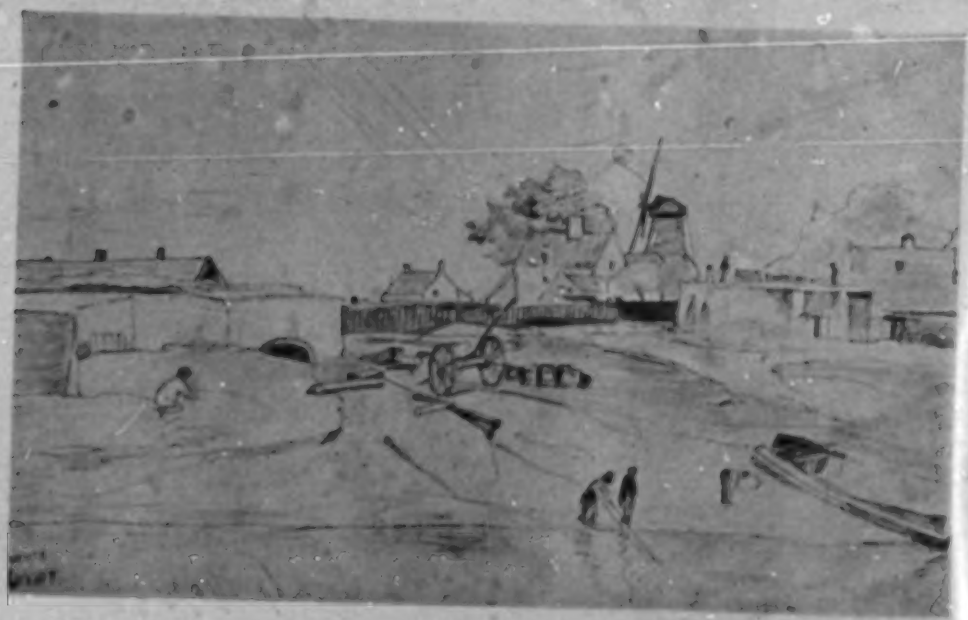
ANTOINE-LOUIS BARYE
Tigre royal dans un paysage.

Cat. 94

Pl. 118

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT
Vue de Nepi.

Cat. 97

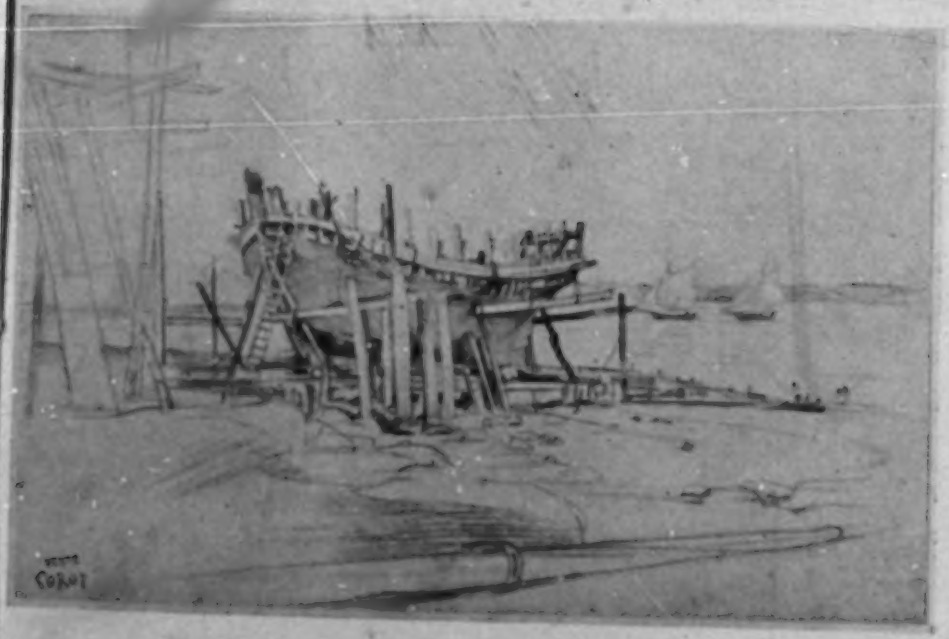


Pl. 119

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT
Un faubourg de Dunkerque.

Cat. 99

Pl. 120 — JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT
Vue du Mont Soracte prise de Cività Castellana. — Cat. 98

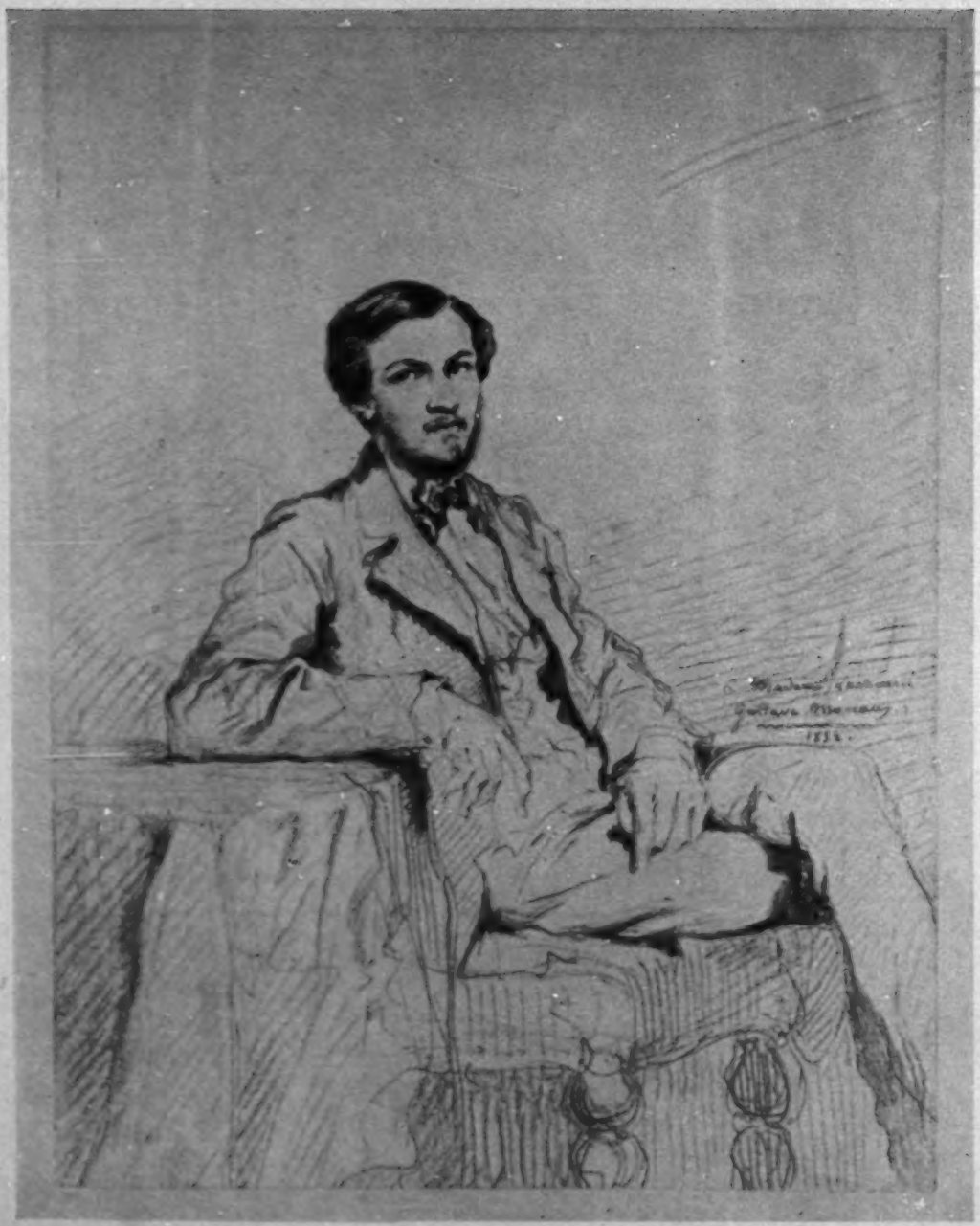


Pl. 121 — JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT
Chantier de bateaux, à l'entrée d'un port. — Cat. 100

THÉODORE CHASSÉRIAU
La baronne Chassériau.

Pl. 122

Cat. 96



GUSTAVE MOREAU

Pl. 123 **Portrait d'homme.** Cat. 142

EUGÈNE DELACROIX

Pl. 124 — Deux soldats grecs. — Cat. 112

Pl. 125

EUGÈNE DELACROIX
La fille d'Abraham-ben-Chimol.

Cat. 113

Pl. 126

EUGÈNE DELACROIX
Odalisque.

Cat. 115

EUGÈNE DELACROIX

Pl. 127 — Un Maure. — Cat. 114

Pl. 128 **EUGÈNE DELACROIX**
Héliodore chassé du Temple. Cat. 117

Pl. 129

EUGÈNE DELACROIX
Lion couché.

Cat. 118

Pl. 130

EUGÈNE DELACROIX
Tigre au repos.

Cat. 119

Pl. 131

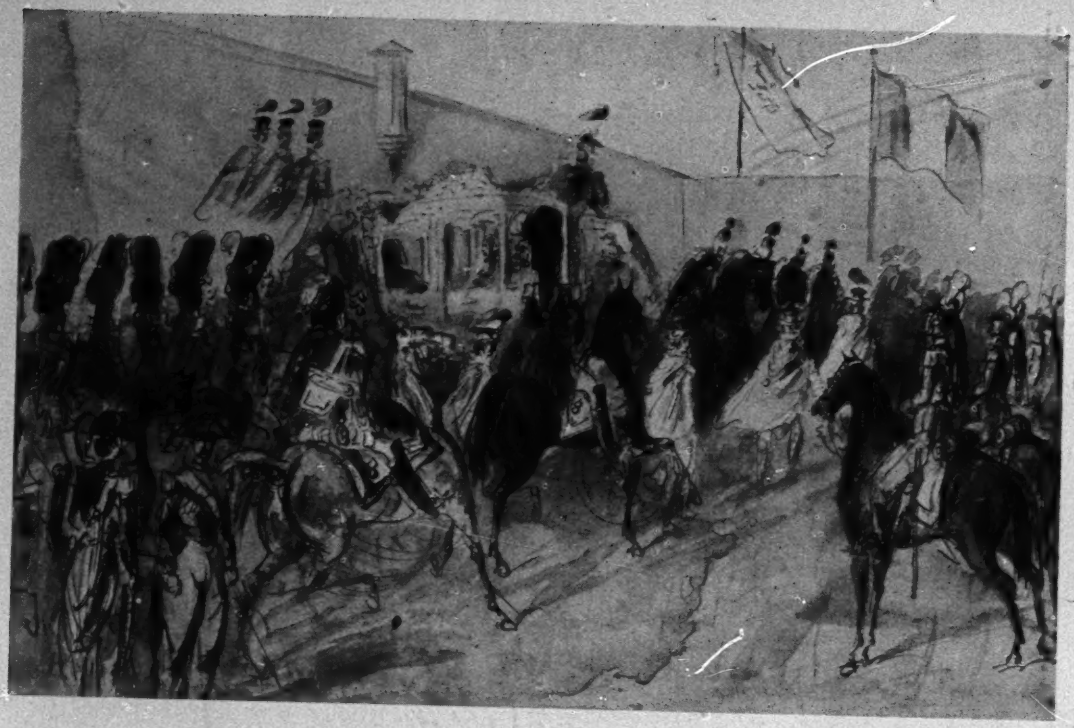
EUGÈNE DELACROIX
Arabe à cheval attaquant une panthère.

Cat. 116

Pl. 132

EUGÈNE DELACROIX
Homme en armure à cheval.

Cat. 111



Pl. 133

CONSTANTIN GUYS
Le Sénateur venant du Vatican.

Cat. 126

Pl. 134

CONSTANTIN GUYS
Lolitas (Scène de rue en Espagne).

Cat. 124

CONSTANTIN GUYS

Pl. 135 — Une dame à la promenade. — Cat. 125

Pl. 136 **HONORÊ DAUMIER** Cat. 104
Les bons amis.

HONORÉ DAUMIER
Le boucher.

Pl. 137

Cat. 102

HONORÉ DAUMIER

Pl. 133 Le Grand Escalier du Palais de Justice. Cat. 105

Pl. 139

HONORÉ DAUMIER
Le Défenseur.

Cat. 107

HONORÉ DAUMIER

Pl. 140 — Les amateurs dans un atelier de peintre. — Cat. 103

Pl. 141

HONORÉ DAUMIER
Amateurs visitant l'atelier d'un artiste.

Cat. 106

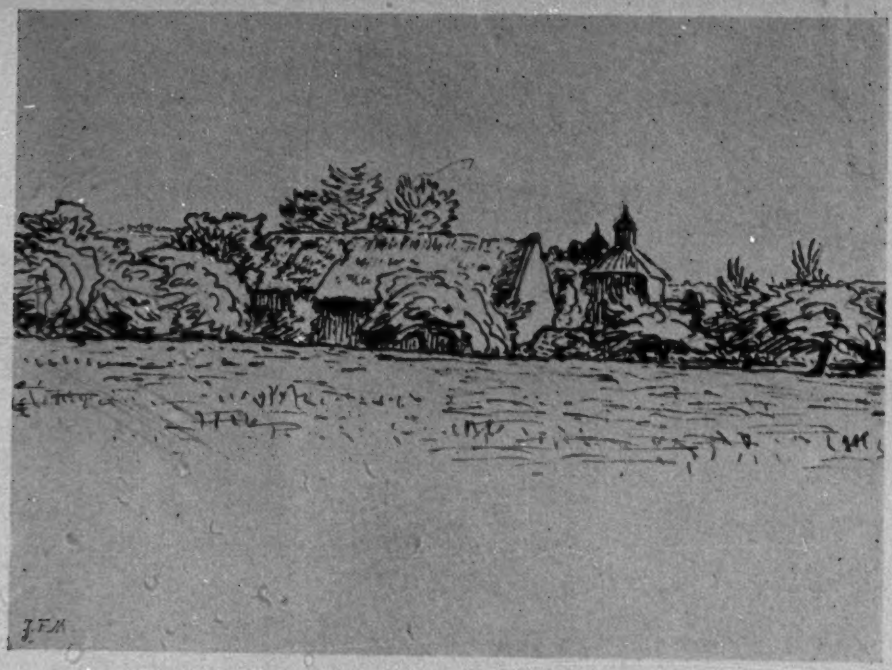
HONORÉ DAUMIER

Pl. 142 — Les mendiants. — Cat. 108

Pl. 143

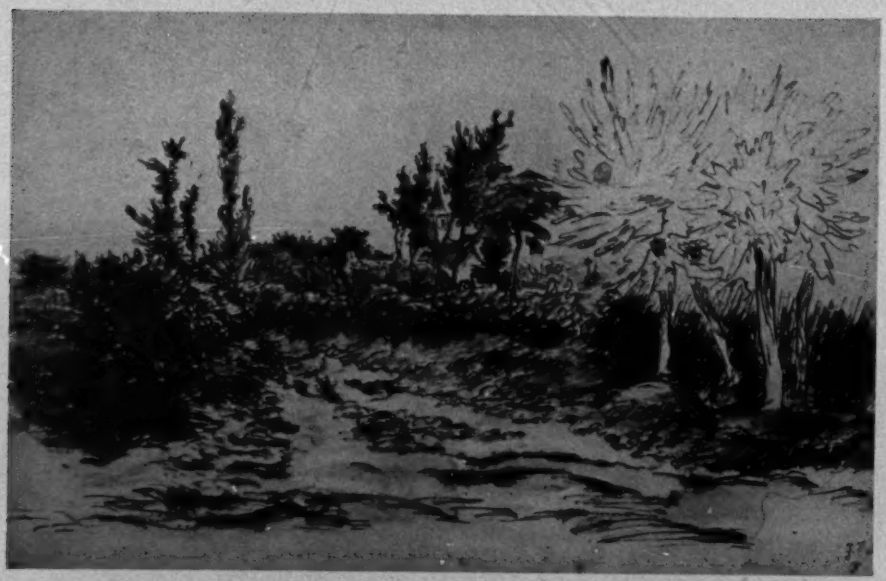
THÉODORE ROUSSEAU
Paysage.

Cat. 147



JEAN-FRANÇOIS MILLET

Pl. 144 — Paysage : Une ferme vue de la prairie. — Cat. 140



JEAN-FRANÇOIS MILLET

Pl. 145 — Paysage avec une église (près de Cusset). — Cat. 141

Pl. 146

JEAN-FRANÇOIS MILLET
Madame Alfred Sensier.

Cat. 138

Pl. 147

JEAN-FRANÇOIS MILLET
La grande bergère.

Cat. 139

Pl. 148

GUSTAVE COURBET
Portrait de l'artiste : L'homme à la pipe.

Cat. 101

CLAUDE MONET

Pl. 149 — Étude pour « Le déjeuner sur l'herbe ». — Cat. 173

CAMILLE PISSARRO

Pl. 150 — Vue de La Varenne. — Cat. 175

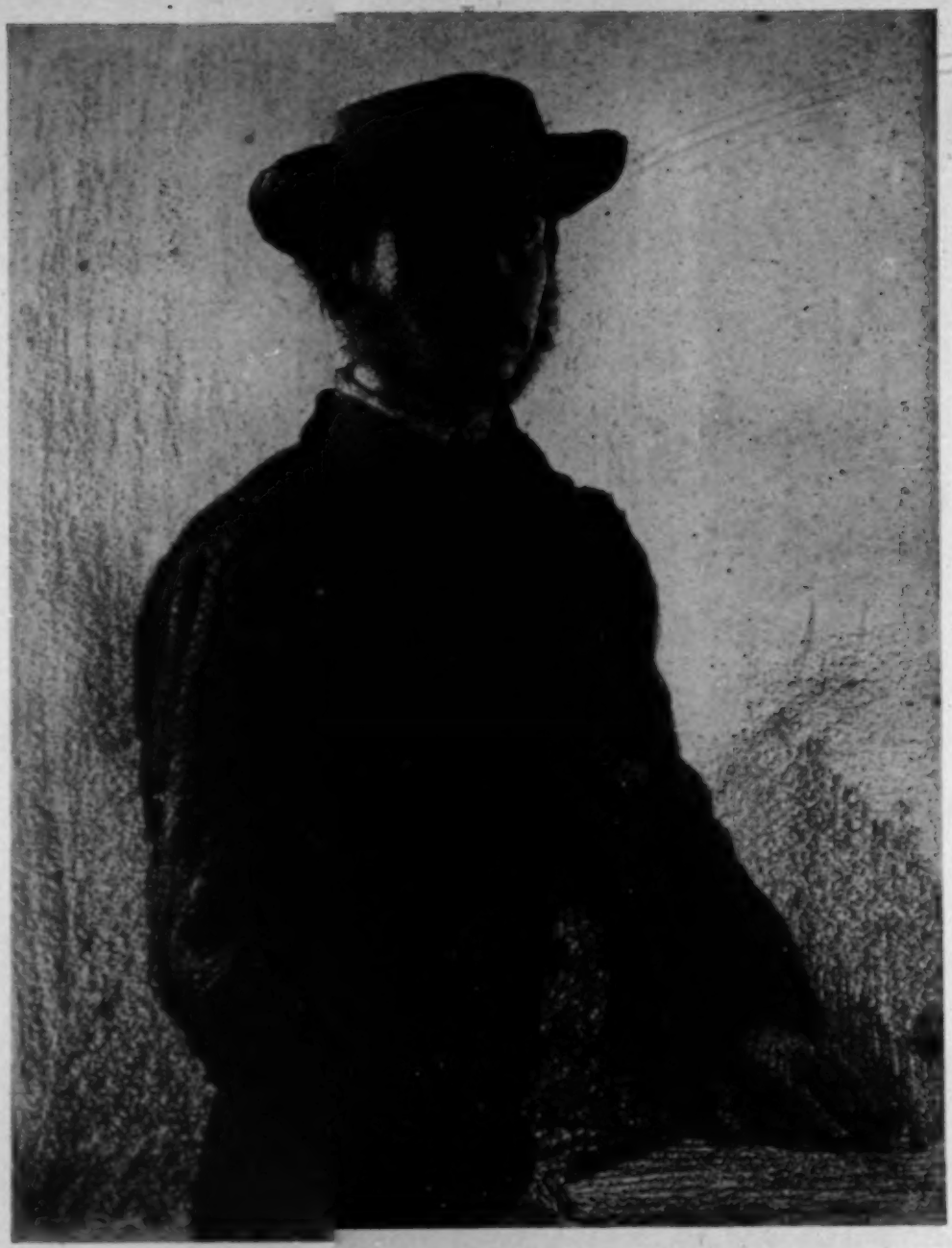
Pl. 151

CAMILLE PISSARRO
Jeune paysanne.

Cat. 176

HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS

Pl. 152 Julie Bellelli. Cat. 159



HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS
Portrait de l'artiste par lui-même.

Pl. 133

Cat. 158

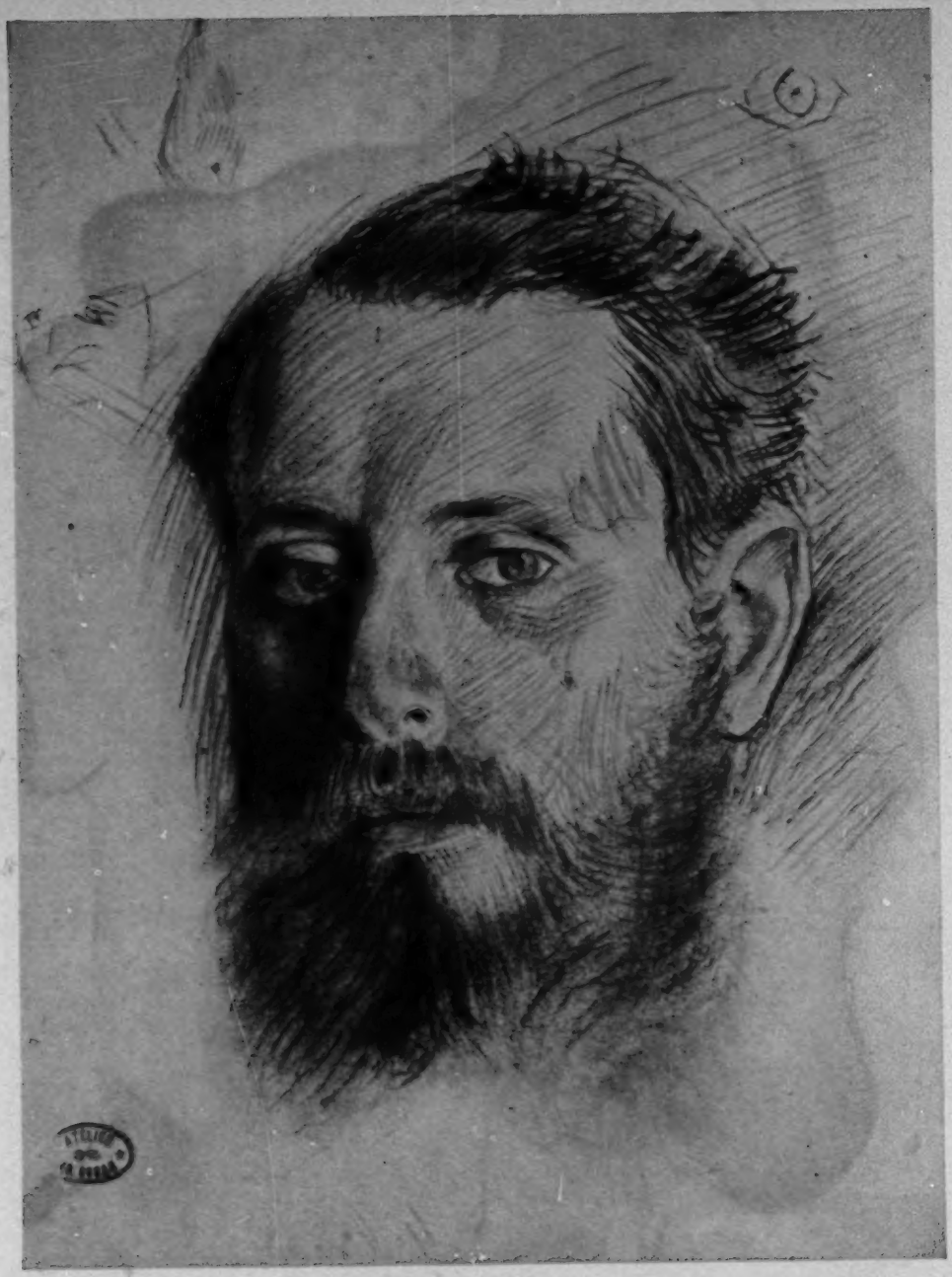
Pl. 154

HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS
Etude pour le portrait de James Tissot.

Cat. 163

HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS

Pl. 155 **Etude pour le portrait de Madame Julie Burtin.** Cat. 160



HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS

Pl. 156 — Edmond, duc de Morbilli. — Cat. 162

HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS

Pl. 157 Edouard Manet aux Courses. Cat. 161

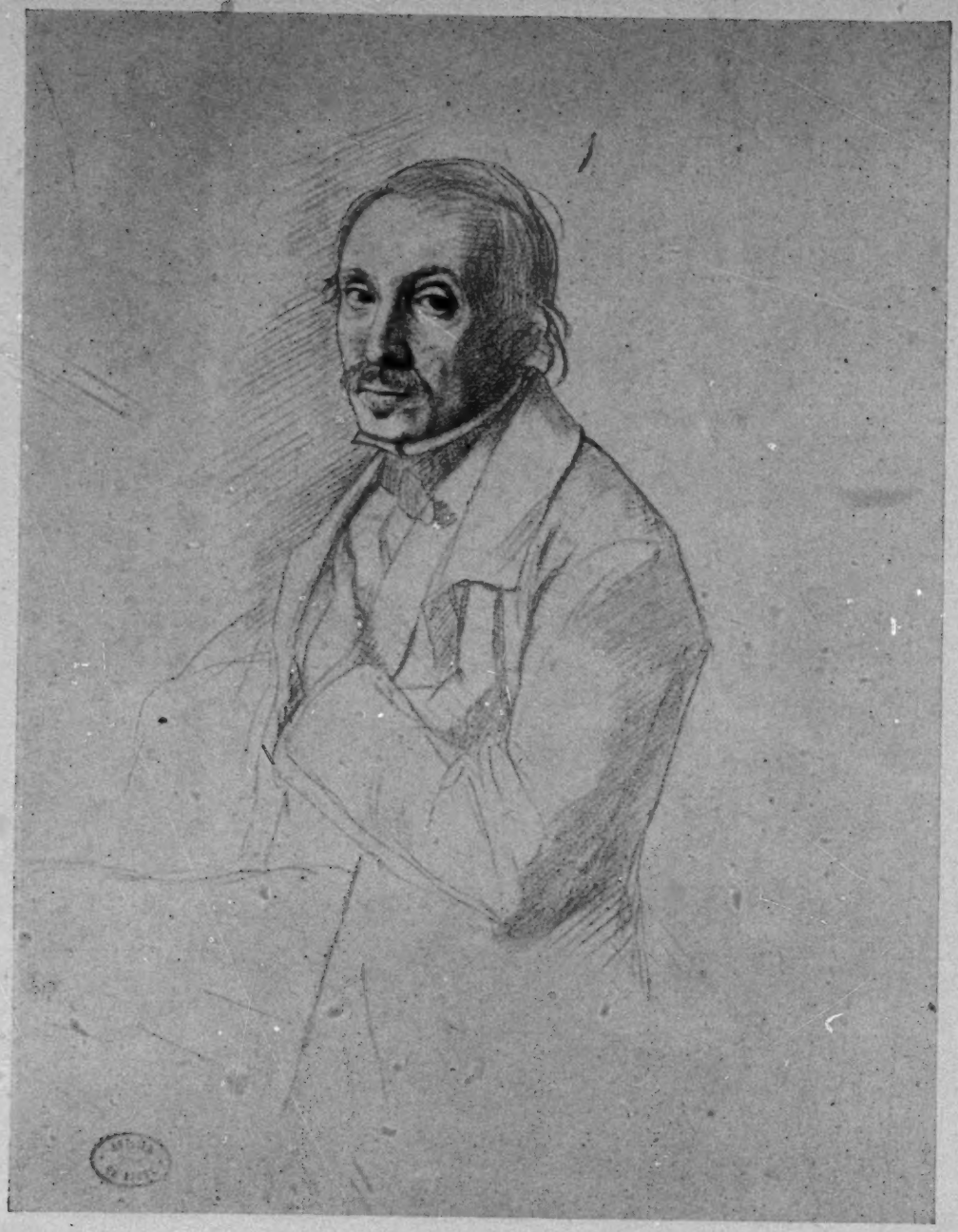
HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS

Pl. 158 — Danseuse debout. — Cat. 165

Pl. 159

HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS
Danseuse assise.

Cat. 164



Pl. 160

HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS
Auguste de Gas.

Cat. 167

Pl. 161

HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS
Portrait de l'artiste de profil.

Cat. 168

HILAIRE-GERMAIN-EDGAR DEGAS

Pl. 162 Danseuse. Cat. 166

Pl. 163.

BERTHE MORISOT

La fille et la nièce de l'artiste au piano.

Cat. 174

© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1958
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

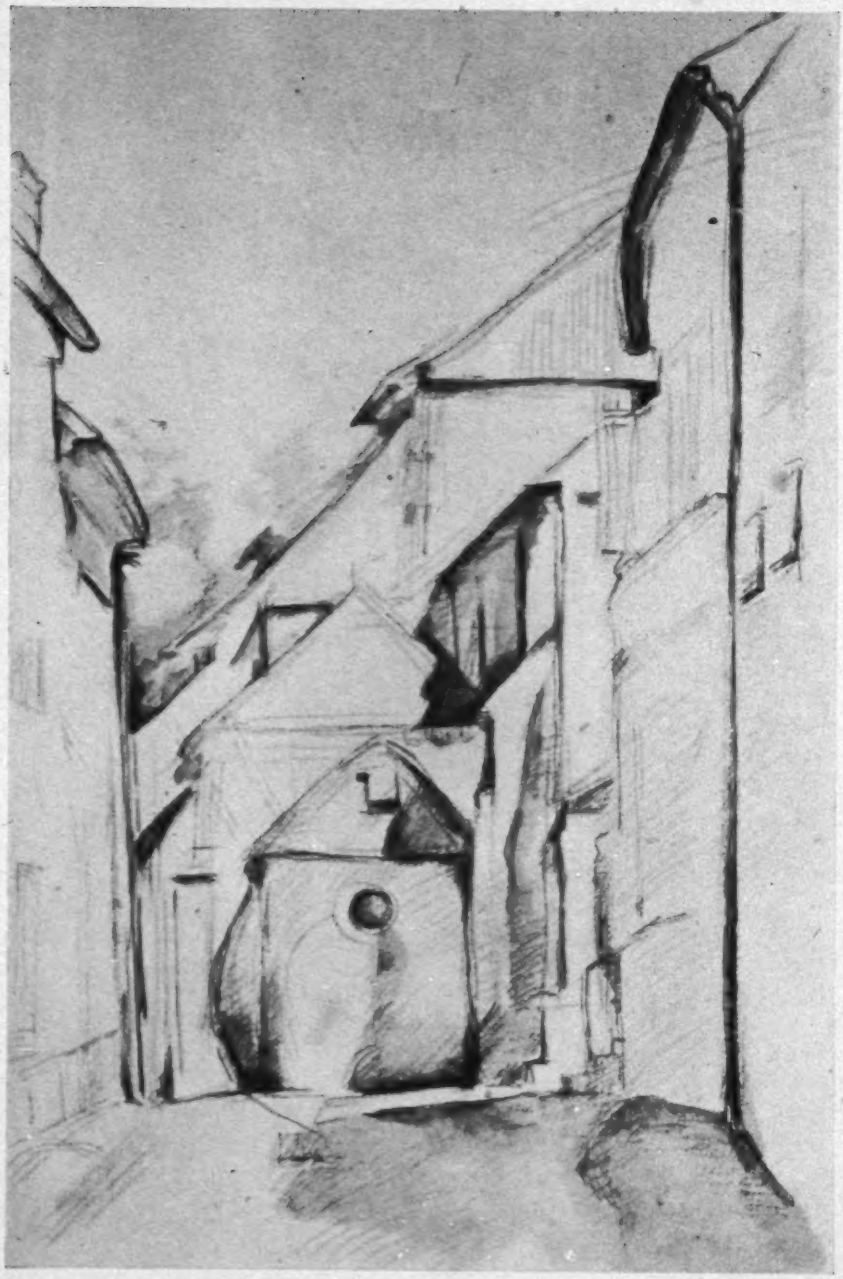
Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Pl. 166

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Auguste Rodin.

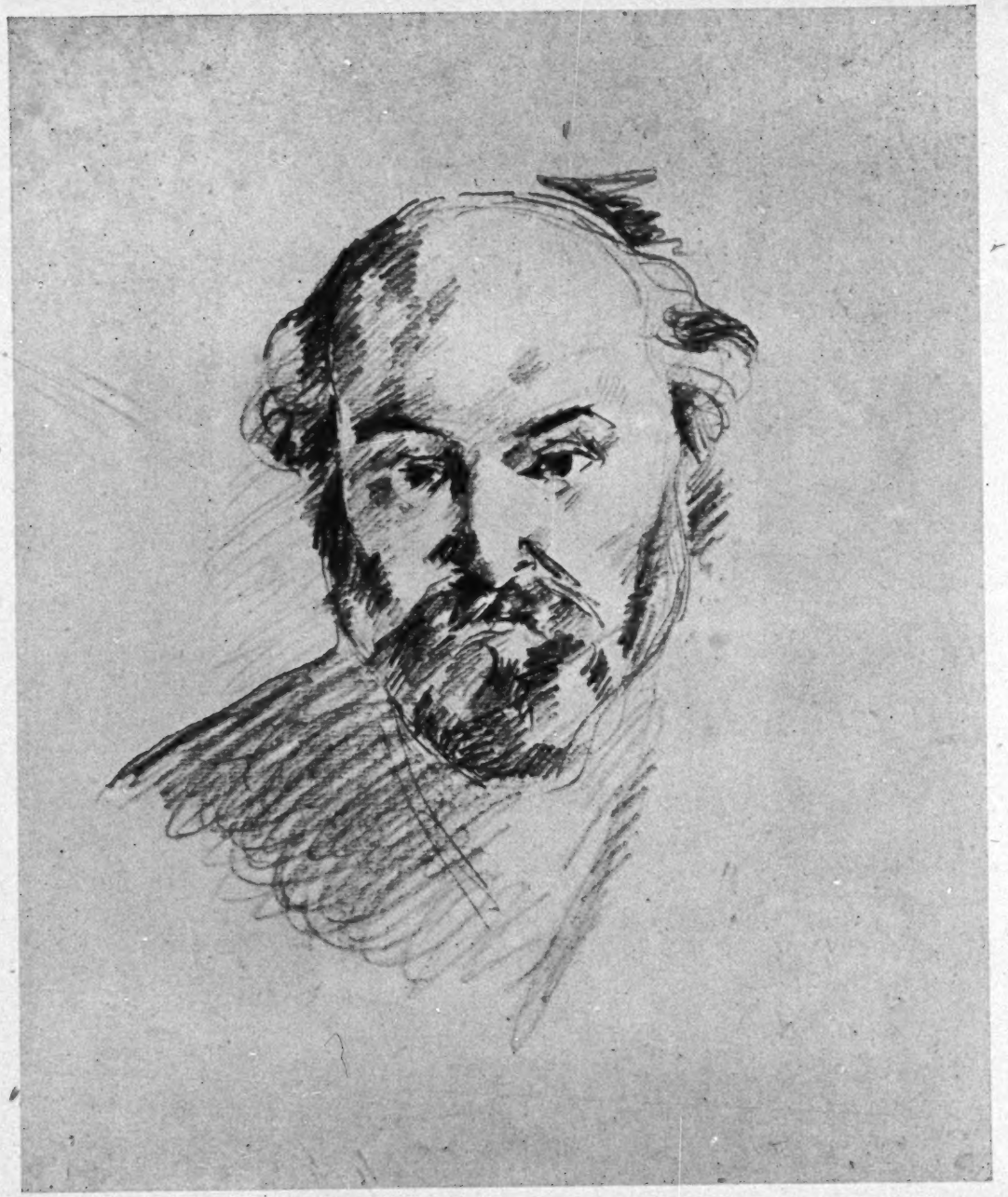
Cat. 183



Pl. 167

PAUL CEZANNE
Une rue à Aix.

Cat. 149



PAUL CEZANNE
Portrait de l'artiste par lui-même.

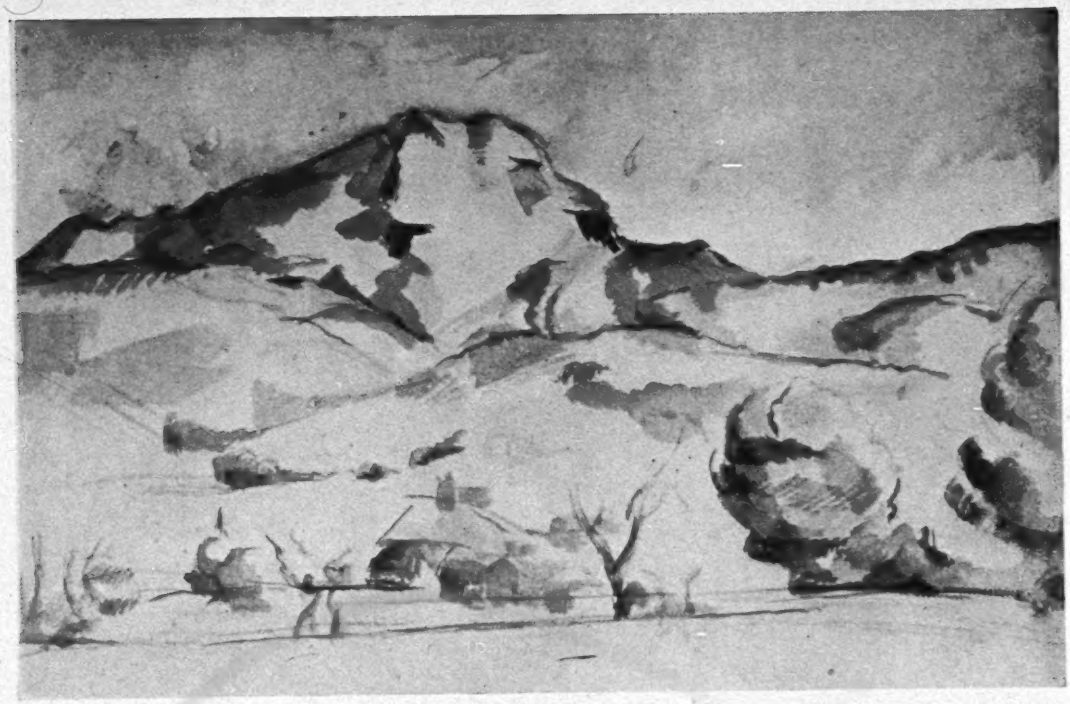
Pl. 168

Cat. 150

Pl. 169

PAUL CEZANNE
Joueur de cartes.

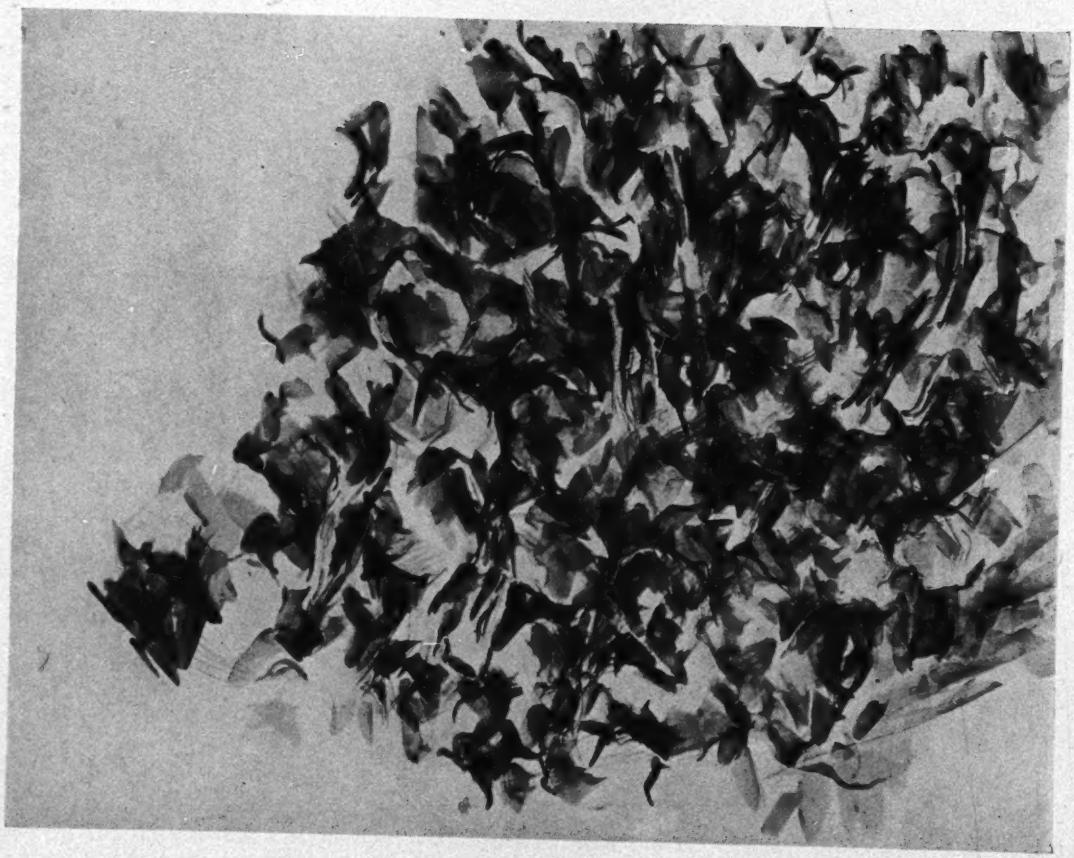
Cat. 151



Pl. 170

PAUL CEZANNE
La montagne Sainte-Victoire.

Cat. 153



Pl. 171

PAUL CEZANNE
Etude de feuillage.

Cat. 154

Pl. 172

PAUL CEZANNE
Le jardin des Lauves.

Cat. 155

Pl. 173

PAUL CEZANNE
Maison en Provence.

Cat. 152

Pl. 174

PAUL CEZANNE
Chemin sous bois.

Cat. 157

PAUL CEZANNE

Pl. 175 — La rivière au pont des Trois-Sautets. — Cat. 156

PAUL GAUGUIN

Pl. 176 **Lavandières à Arles.** Cat. 169

Pl. 177

PAUL GAUGUIN
Tête d'une Bretonne.

Cat. 170

PAUL GAUGUIN

Pl. 178 — Projet d'assiette : « Les Folies de l'Amour ». — Cat. 171

Pl. 179

PAUL GAUGUIN
« L'esprit moderne et le catholicisme. »

Cat. 172

ODILON REDON

Pl. 180 — Femme à la fenêtre. — Cat. 178

Pl. 181

ODILON REDON
Le liseur du Ramayana.

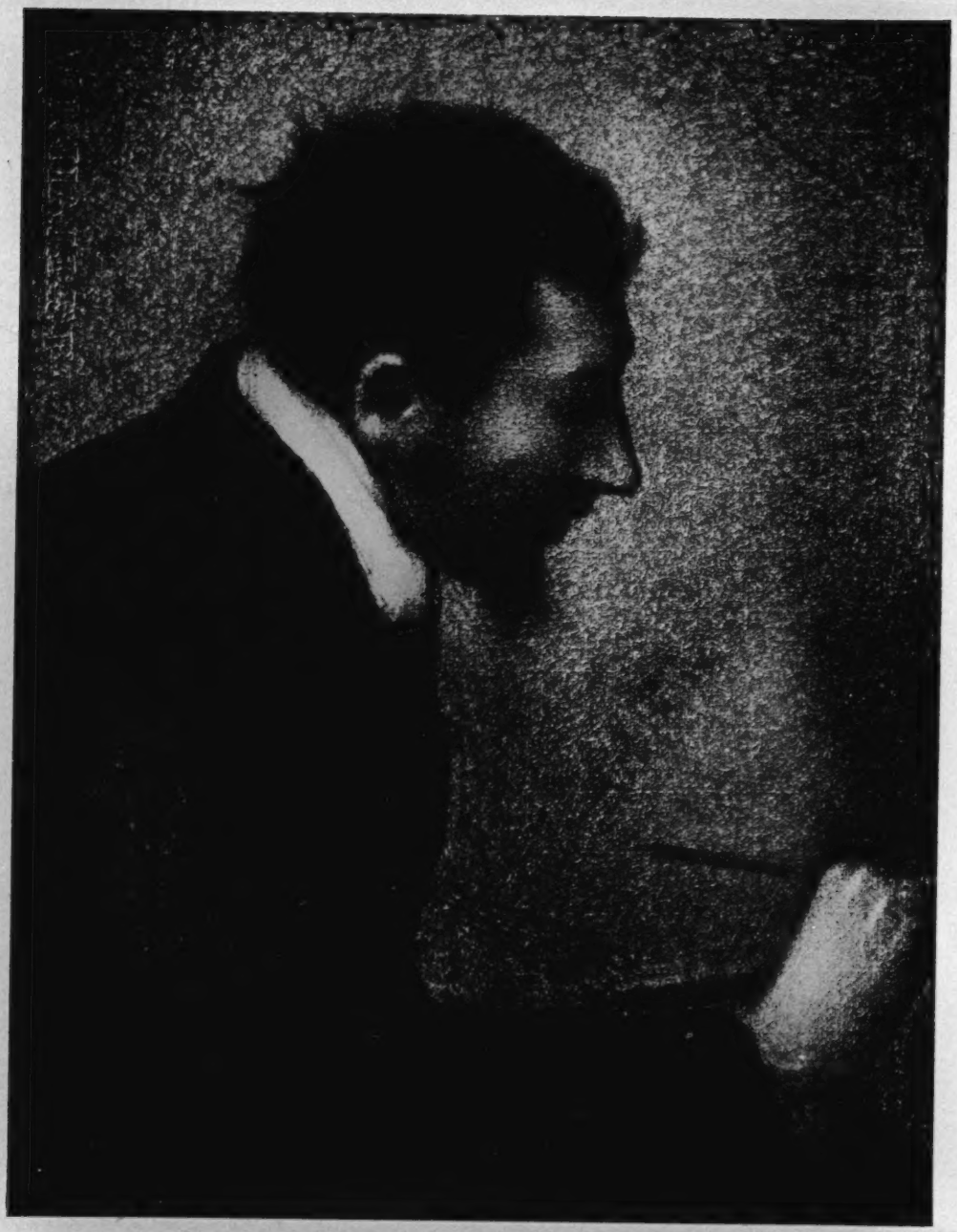
Cat. 179

Pl. 182 **ODILON REDON**
Pégase et Bellérophon. Cat. 180

Pl. 183

ODILON REDON
Cavalier.

Cat. 177



Pl. 184

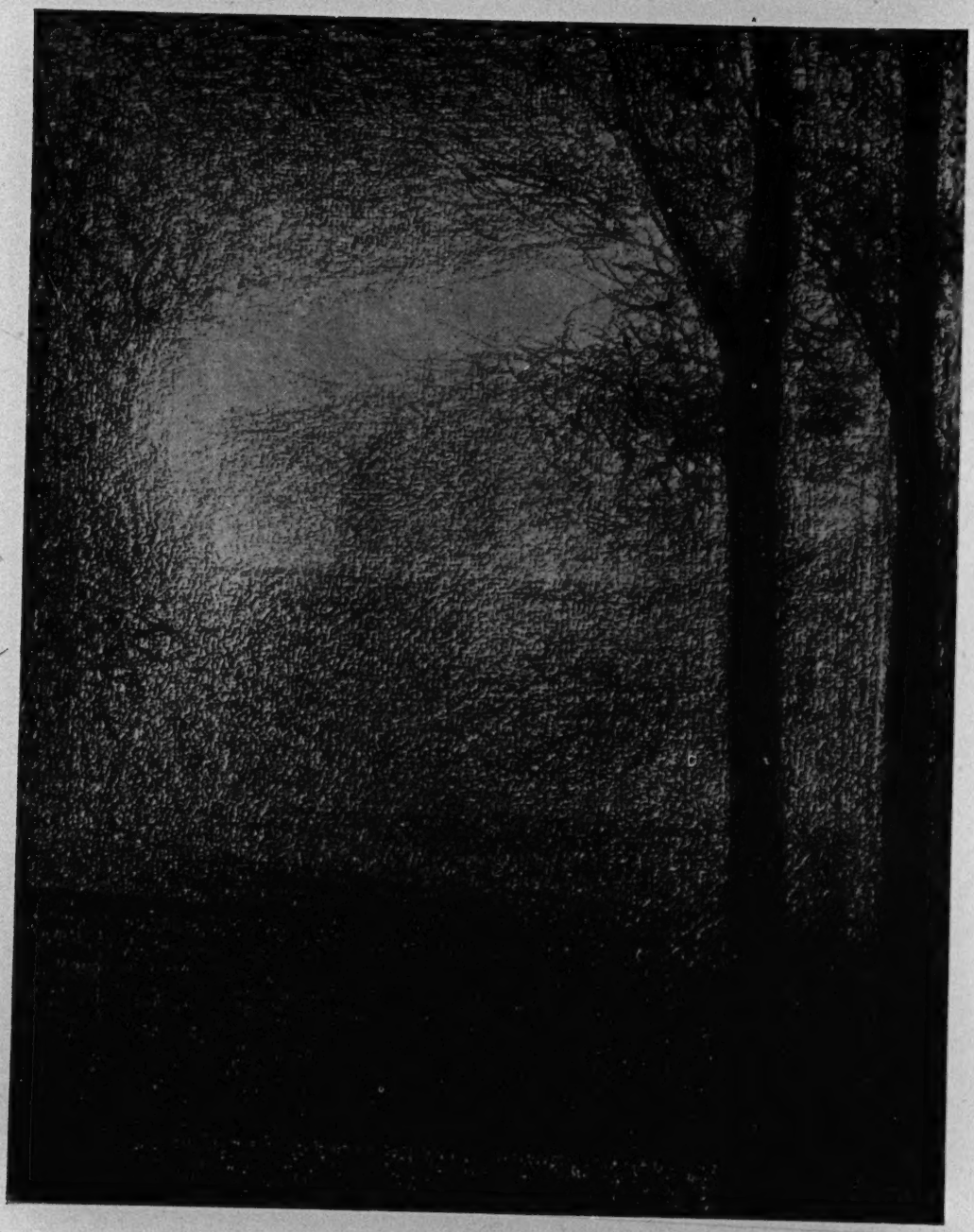
GEORGES PIERRE SEURAT
Portrait du peintre Aman-Jean.

Cat. 185

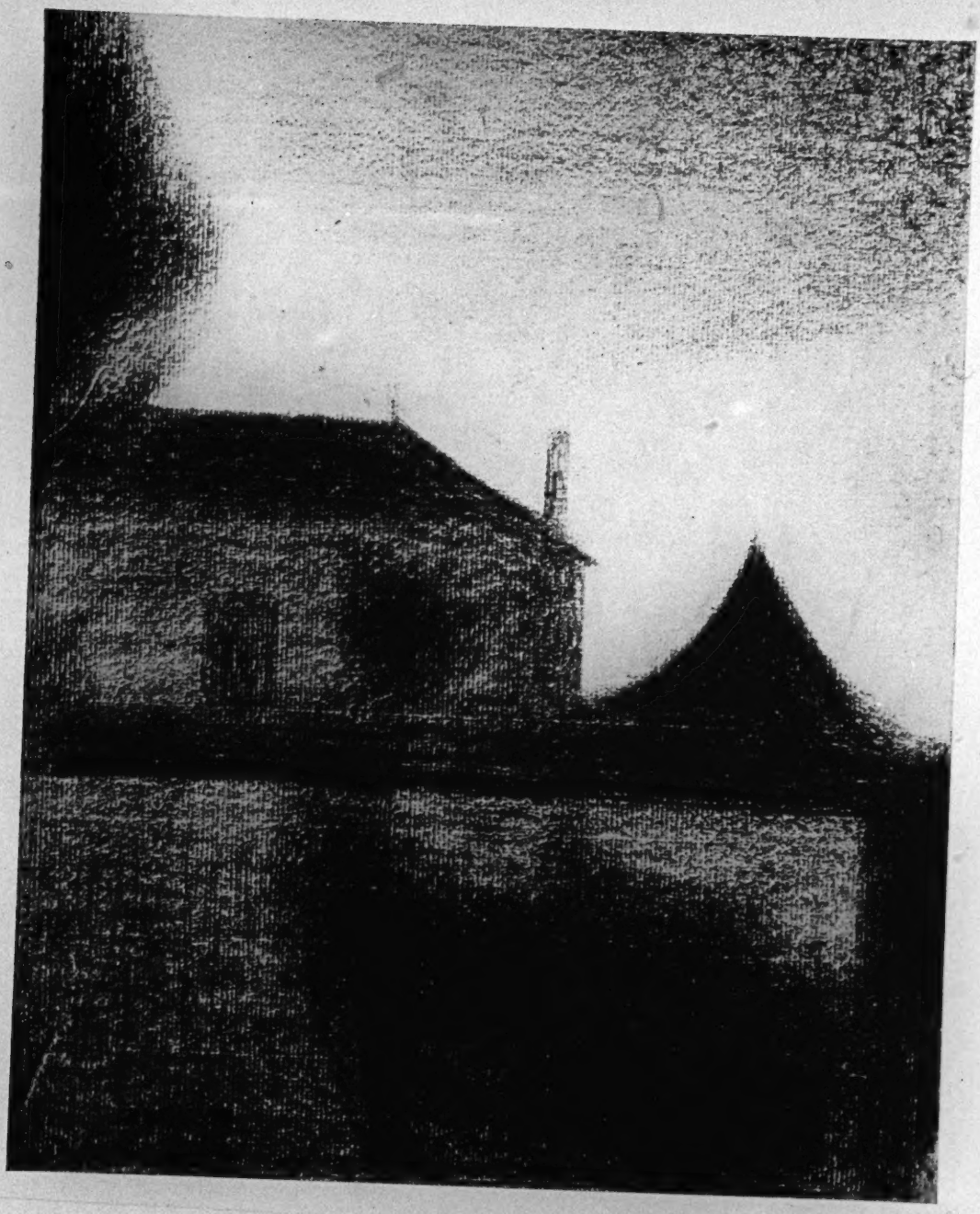
Pl. 185

GEORGES PIERRE SEURAT
L'artiste dans son atelier.

Cat. 186



Pl. 186 GEORGES PIERRE SEURAT
L'Institut, vu de la rive droite. Cat. 184



Pl. 187

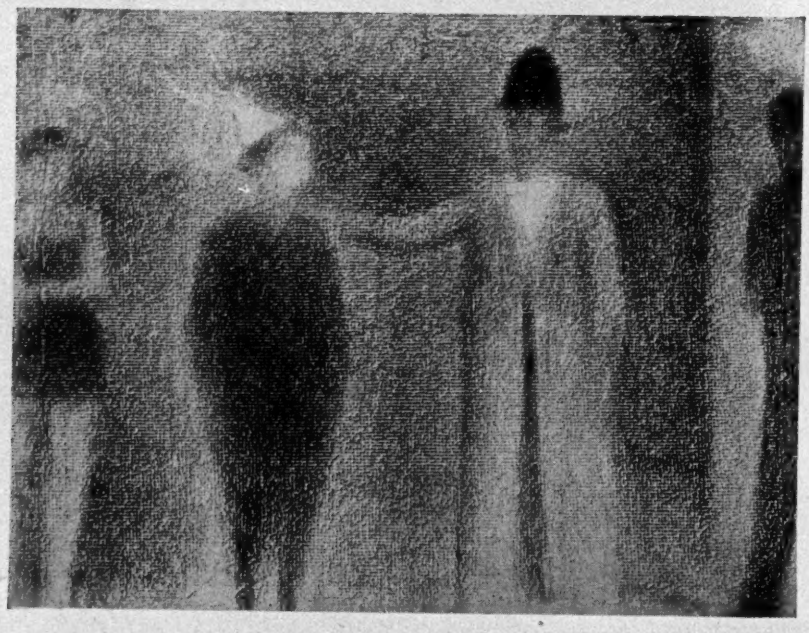
GEORGES PIERRE SEURAT
La Cité.

Cat. 187

Pl. 188

GEORGES PIERRE SEURAT
Trois jeunes filles.

Cat. 189



Pl. 189

GEORGES PIERRE SEURAT
Clowns.

Cat. 190

Pl. 190

GEORGES PIERRE SEURAT
La jeune fille à l'ombrelle.

Cat. 188

Pl. 191

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Au cirque : Le salut.

Cat. 192

Pl. 192

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
Au cirque : Dans les coulisses.

Cat. 193

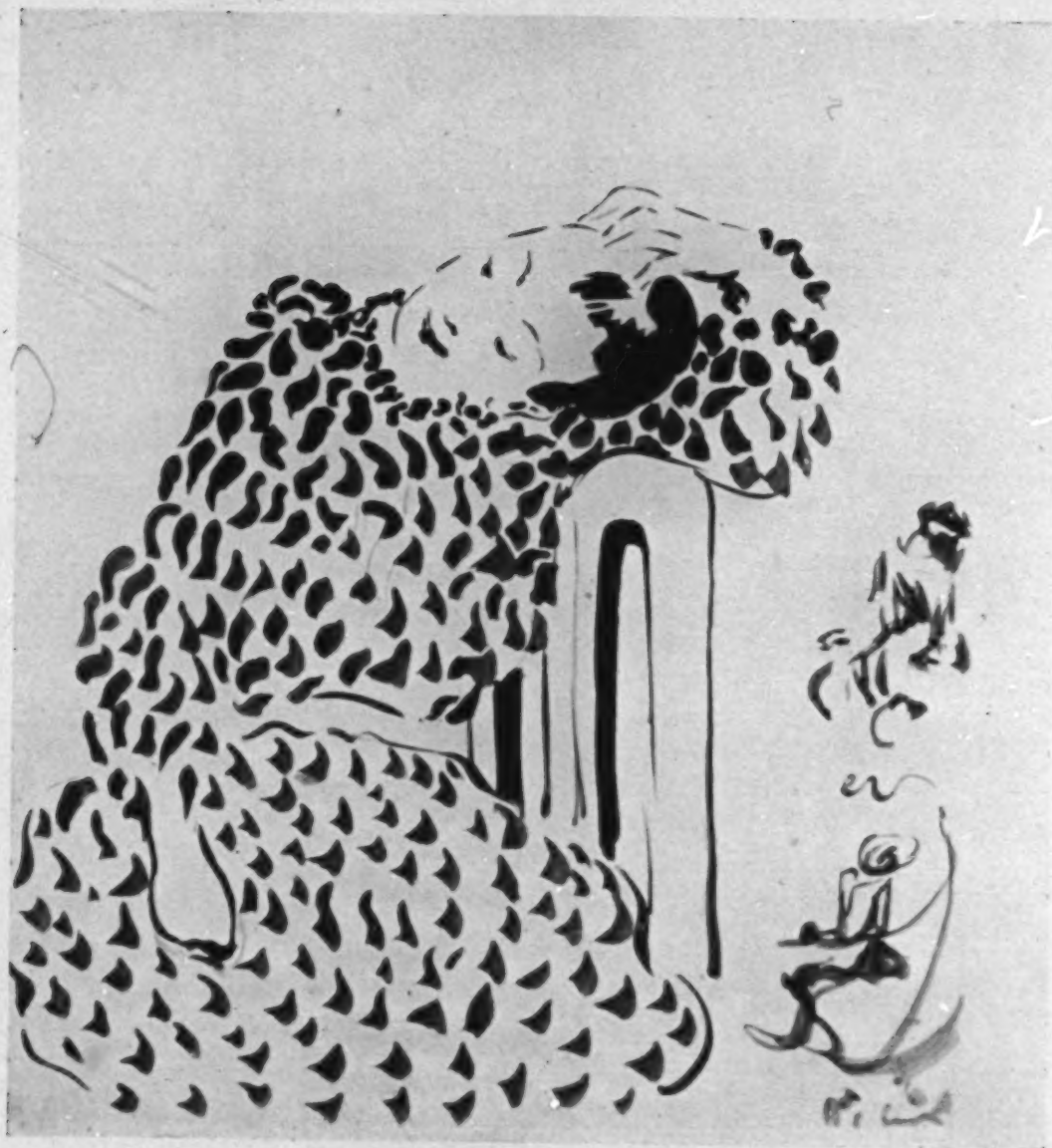
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

Pl. 193 — La comtesse Adèle de Toulouse-Lautrec. — Cat. 191

Pl. 194

EDOUARD VUILLARD
Portrait de la mère de l'artiste.

Cat. 195



Pl. 195

EDOUARD VUILLARD
Jeune fille.

Cat. 194

Pl. 196

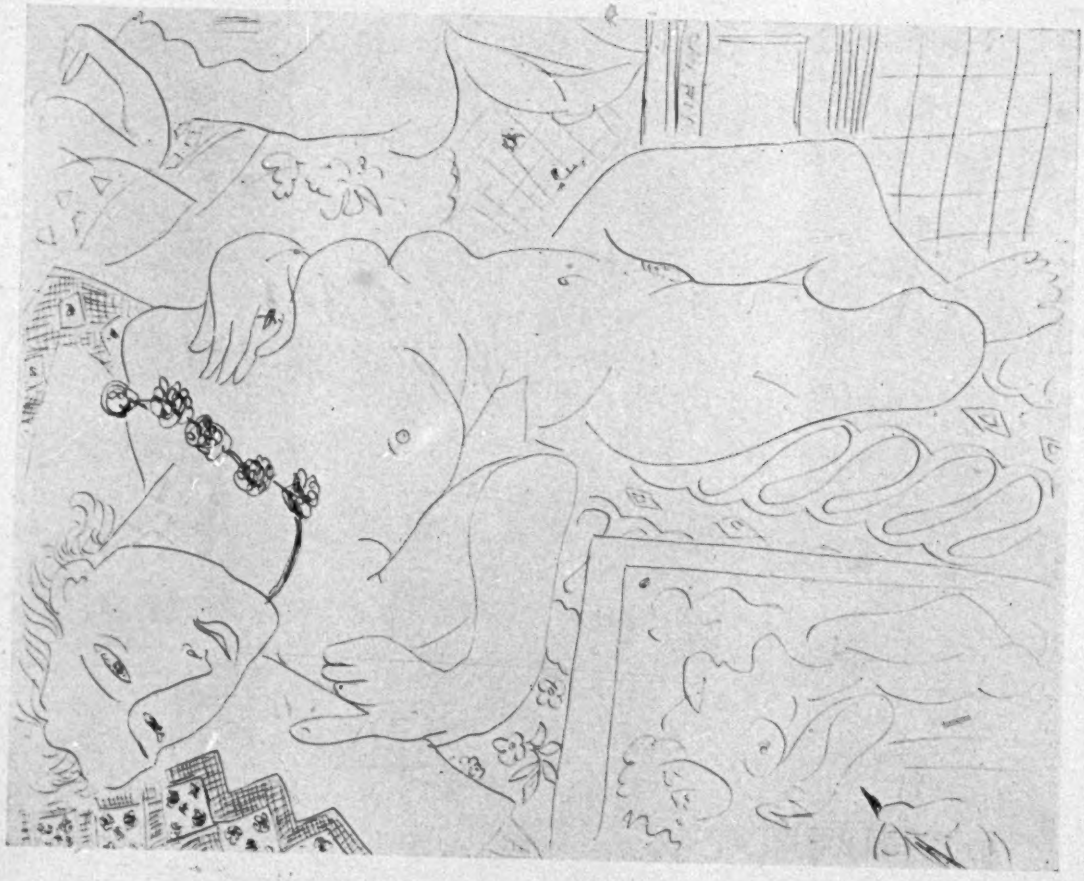
HENRI MATISSE
Portrait de Marguerite, fille de l'artiste.

Cat. 201

Pl. 197

HENRI MATISSE
Mrs. S.D. Warren.

Cat. 203



Pl. 198

HENRI MATISSE
Nu.

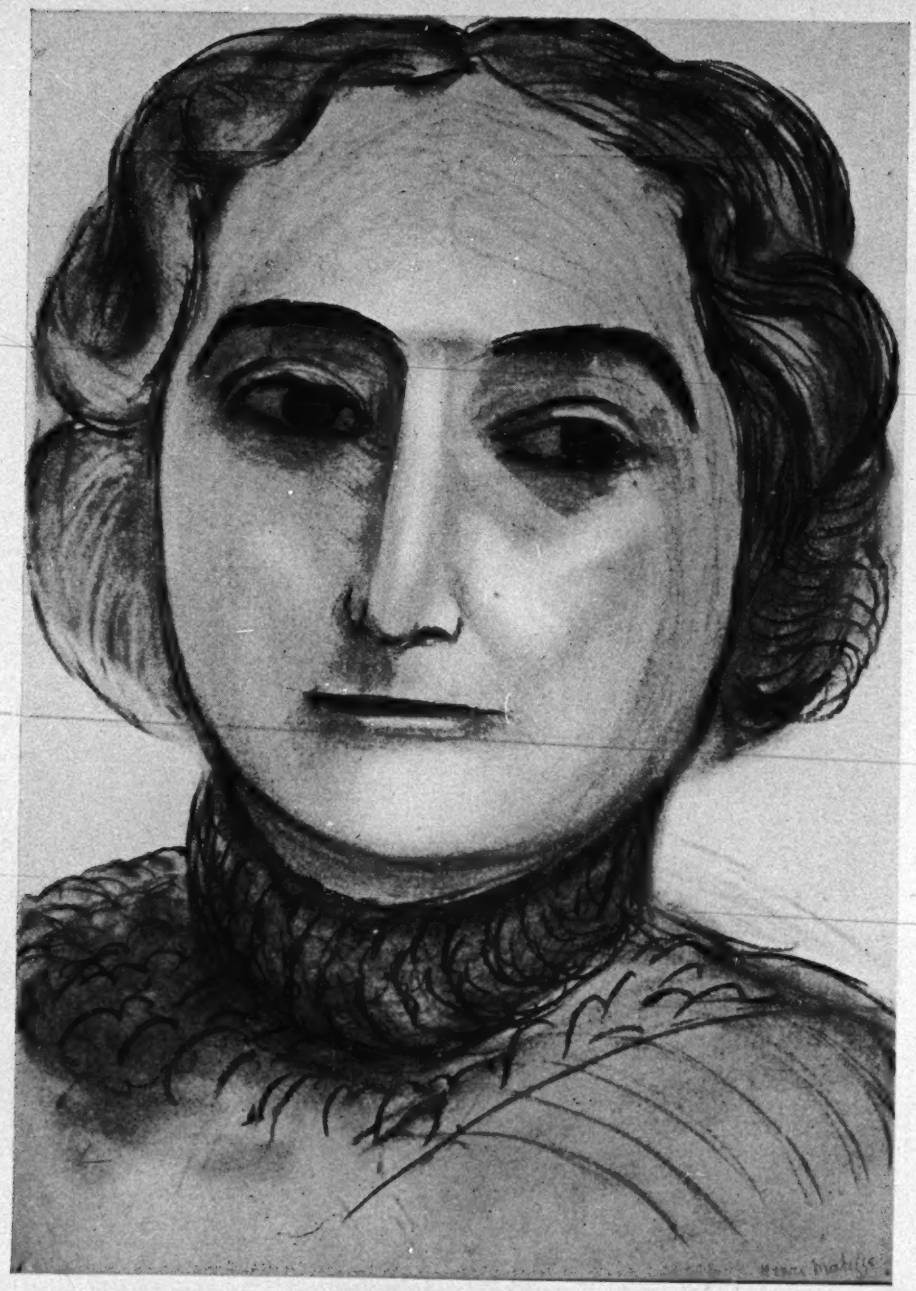
Cat. 207

HENRI MATISSE

Pl. 199 — Le chapeau à plumes (de profil). — Cat. 205

HENRI MATISSE
Le chapeau à plumes

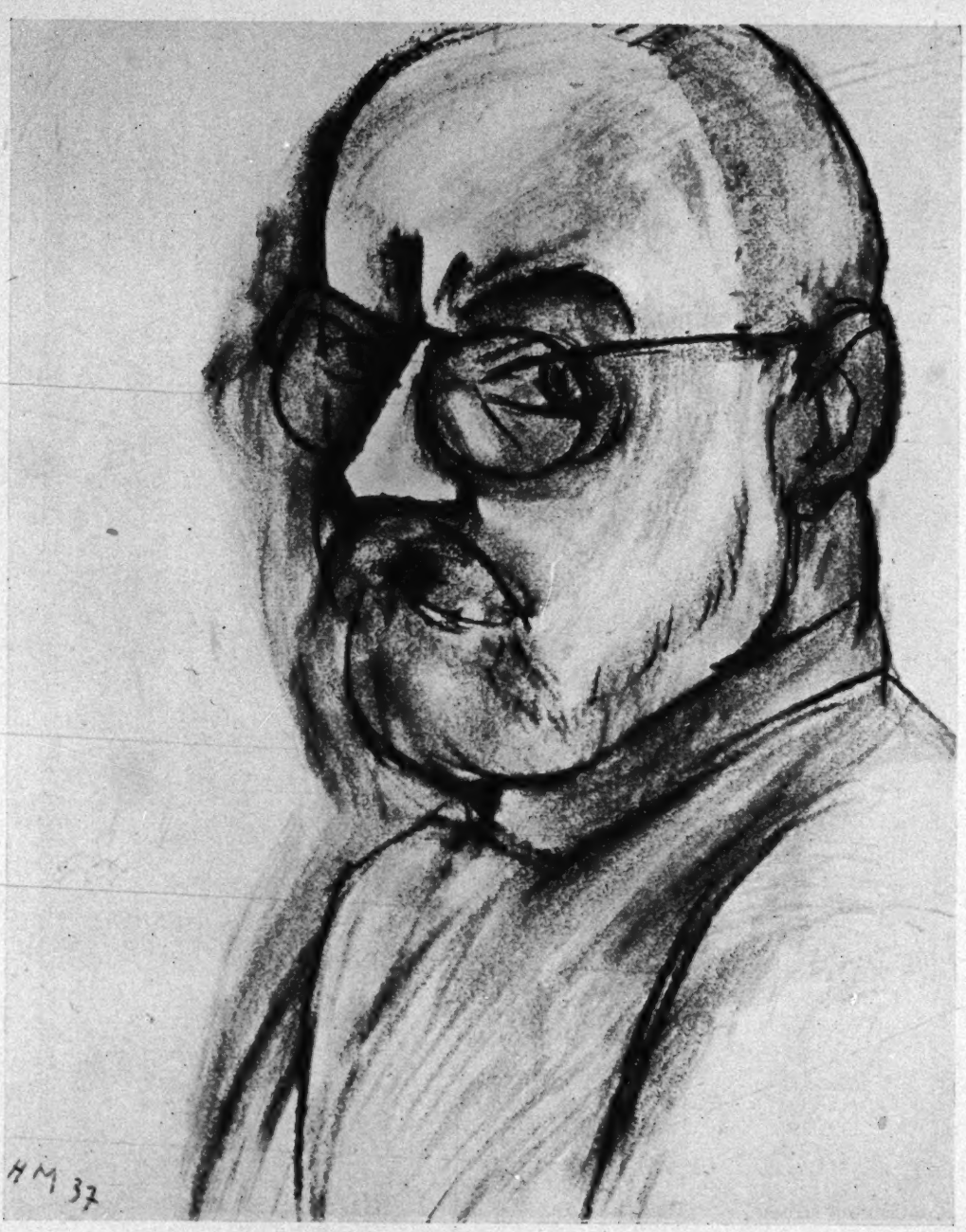
Pl. 200 **Cat. 204**



Pl. 201

HENRI MATISSE
Dr. Claribel Cone.

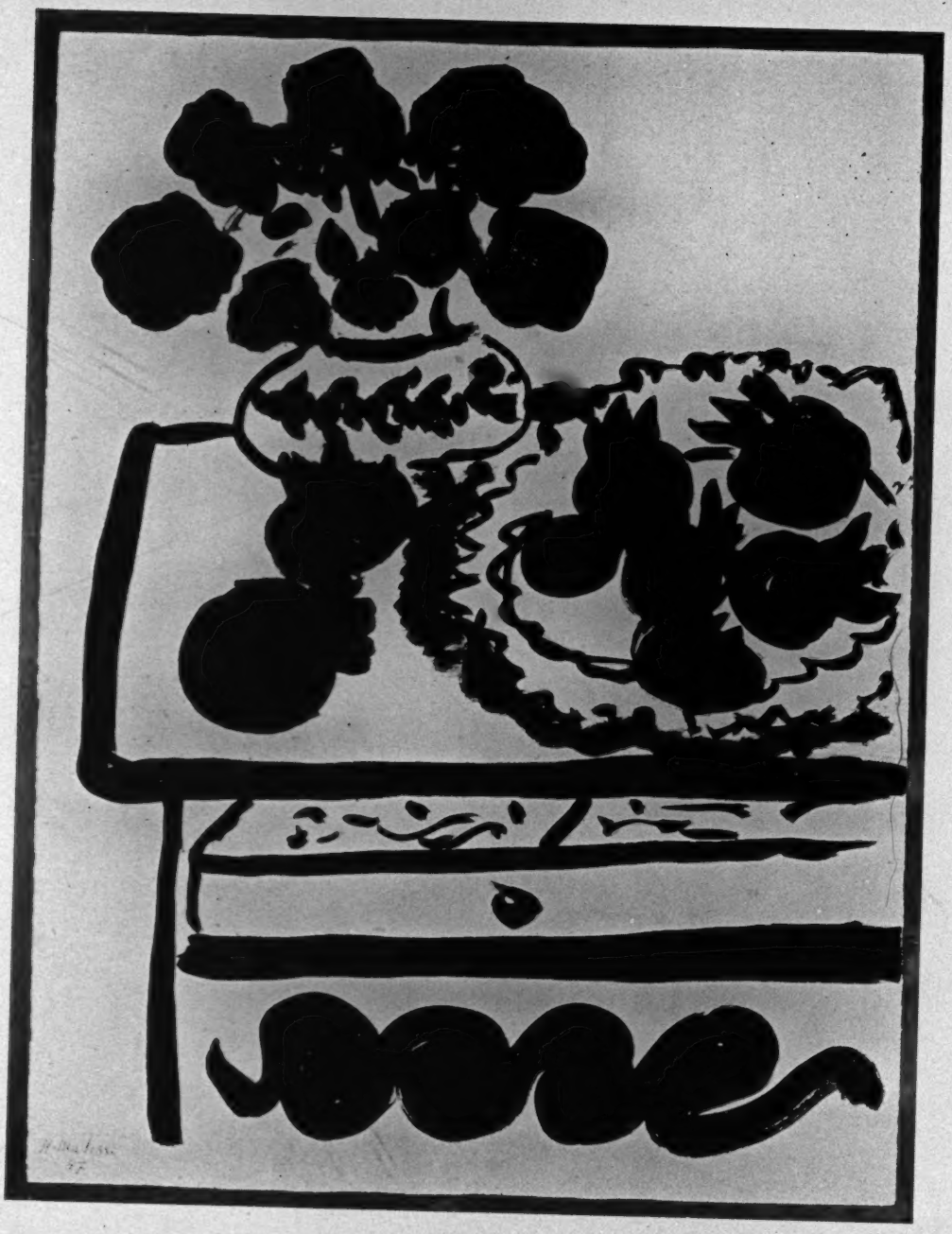
Cat. 206



Pl. 202

HENRI MATISSE
Portrait de l'artiste

Cat. 208



Pl. 203

HENRI MATISSE
Dahlias et grenades.

Cat. 209

Pl. 204

HENRI MATISSE
Nu endormi.

Cat. 202

Pl. 205

MARIE LAURENCIN
Portrait de l'artiste.

Cat. 199

Pl. 206

GEORGES ROUAULT
Courtisanes.

Cat. 224

Pl. 207

JUAN GRIS
Max Jacob.

Cat. 196

Pl. 208

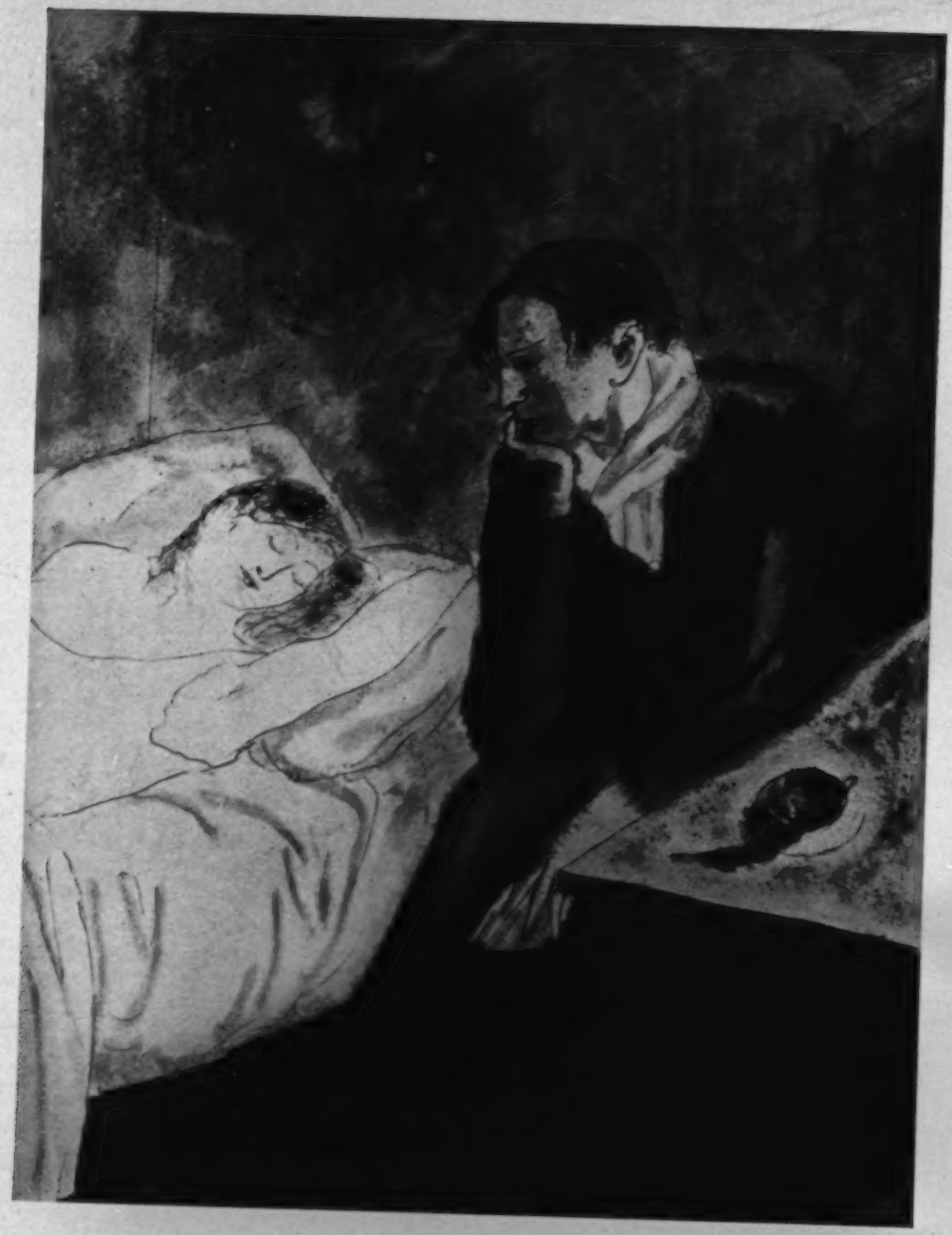
ROGER DE LA FRESNAYE
Etudes d'un clarinettiste.

Cat. 197

Pl. 209

ROGER DE LA FRESNAYE
Le chef de musique.

Cat. 198



Pl. 210

PABLO PICASSO
Contemplation.

Cat. 210

PABLO PICASSO

Pl. 211 **Une mère tenant un enfant, et quatre études pour sa main droite.** Cat. 211

Pl. 212

PABLO PICASSO
Jeune garçon à cheval.

Cat. 213

PABLO PICASSO
Le singe.

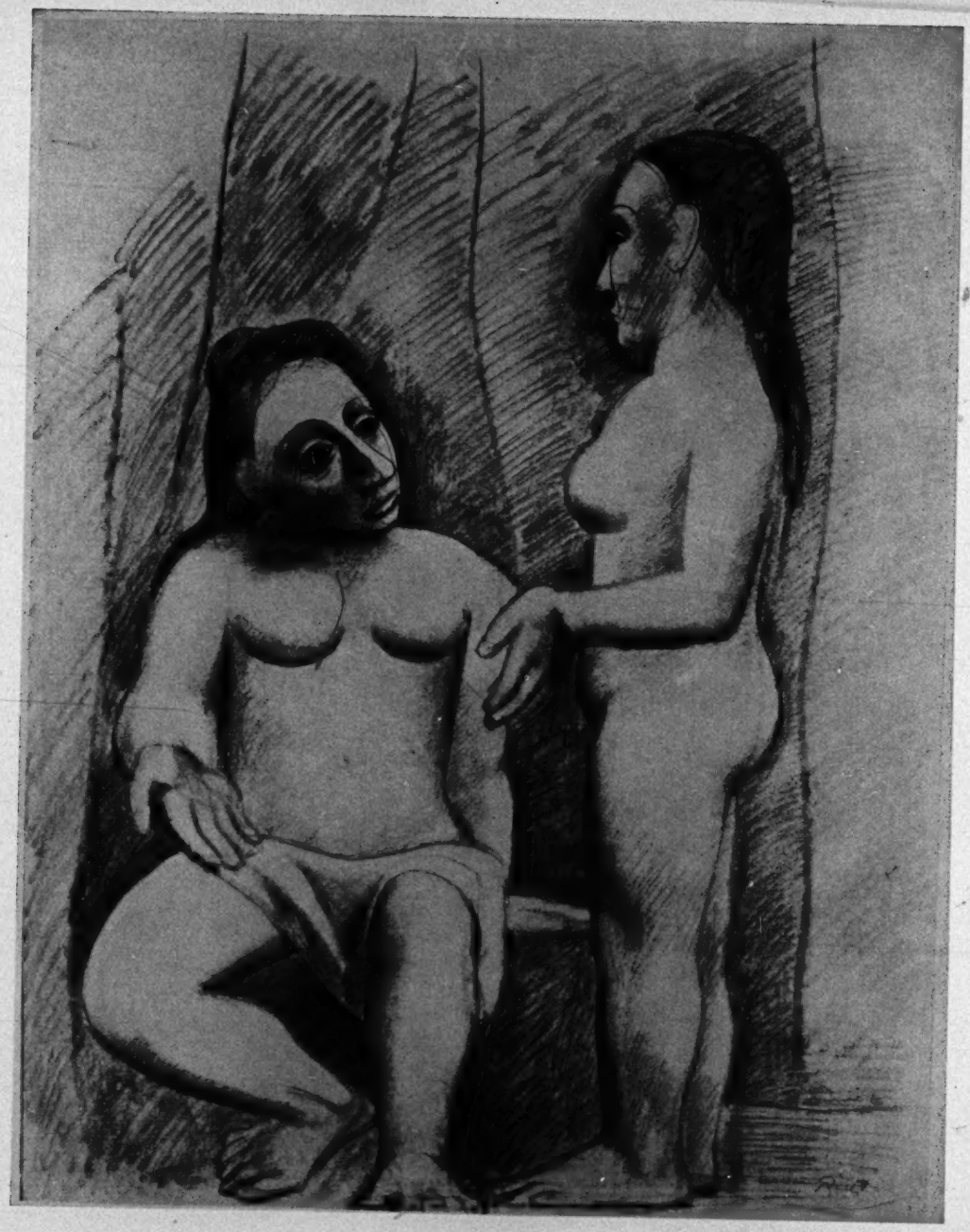
Pl. 213

Cat. 212

Pl. 214

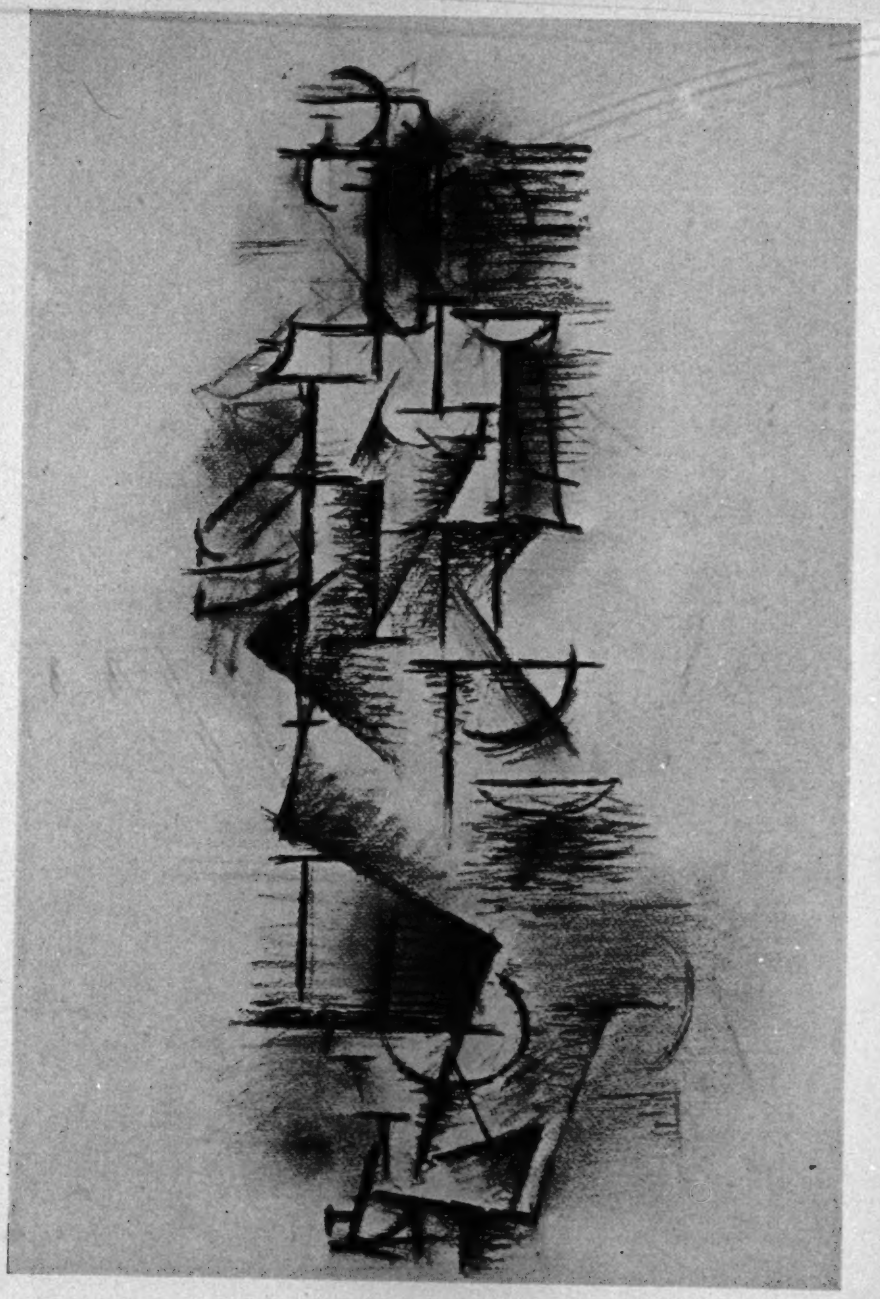
PABLO PICASSO
Figures dans une forêt.

Cat. 215



PABLO PICASSO

Pl. 215 **Femme assise et femme debout.** Cat. 214



Pl. 216

PABLO PICASSO
Femme nue.

Cat. 216

Pl. 217

PABLO PICASSO
Ambroise Vollard.

Cat. 217

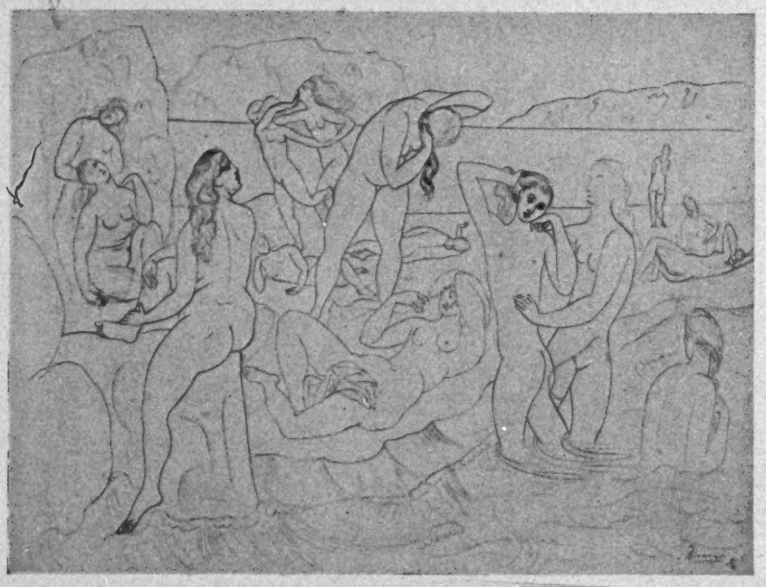
Pl. 218

PABLO PICASSO
Dr. Claribel Cone.

Cat. 220

PABLO PICASSO

Pl. 219 **Nessus et Déjanire.** Cat. 219



PABLO PICASSO

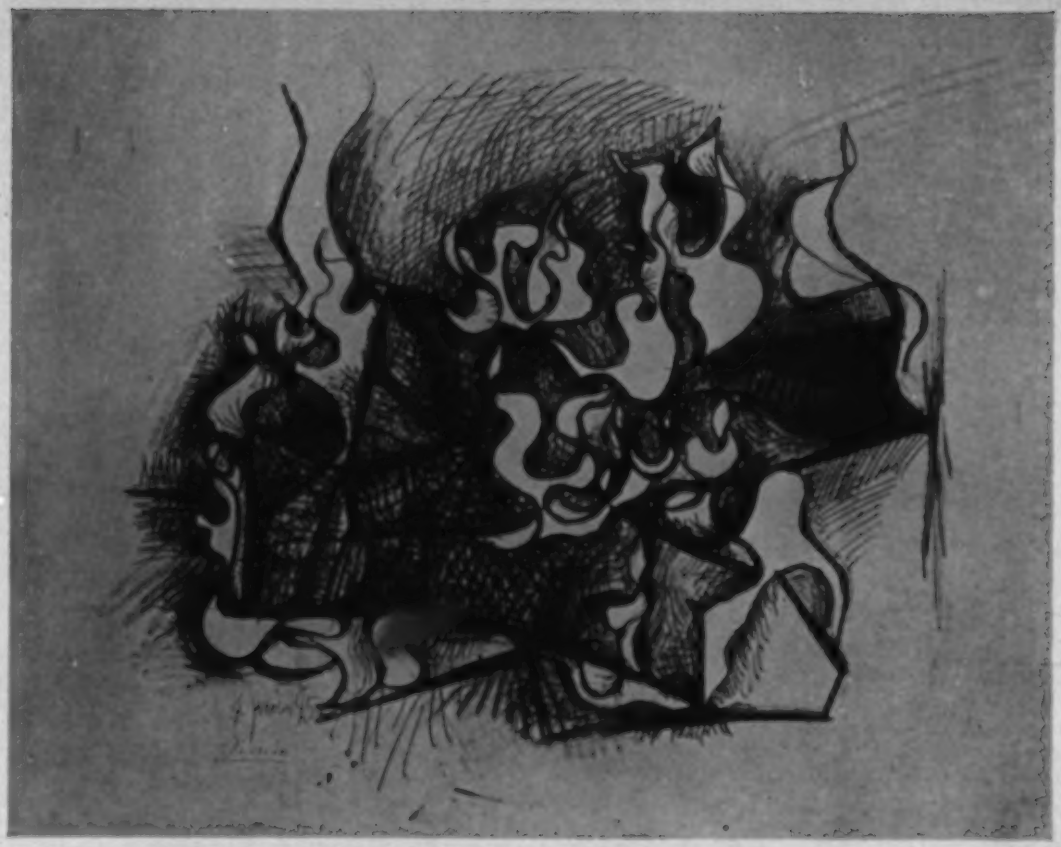
Pl. 220 **Baigneuses.** Cat. 218

PABLO PICASSO

Pl. 221 — Jeune garçon. — Cat. 222

PABLO PICASSO

Pl. 222 « Post-scriptum » à Guernica : Femme pleurant. Cat. 221



Pl. 223

PABLO PICASSO
Bûches enflammées.

Cat. 223

Pl. 224

FERNAND LÉGER
Visage aux mains.

Cat. 200